



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Mayo 2016 • no. 59

INFORMACIONES GENERALES

Portal EDI-RED Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)

El portal EDI-RED pretende trazar el mapa de la edición literaria en castellano, catalán, euskera y gallego, así como en portugués, desde 1800 hasta la actualidad, ya sea en papel o en formato digital. Este ambicioso proyecto se centra en la figura y en la labor de editores, editoriales, colecciones y asesores literarios, desde las empresas artesanales decimonónicas hasta los macrogrupos que dominan la escena internacional, pasando por las “guerrillas culturales” que el editor Jorge Herralde caracteriza como las felices y anómalas propuestas independientes que coexisten con los grandes sellos editoriales.

El material ofrecido ha sido creado originalmente para este portal y pretende ilustrar la gestación y el desarrollo de una República Internacional de las Letras que desafía fronteras, desventuras y azares y asegura la necesaria bibliodiversidad.

Más informaciones:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/



CONTENIDO

Portal EDI-RED Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)	1
III Congreso Centroamericano de Comunicación	2
II Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas: En los márgenes de la Literatura	3
IV Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales	4
Convocatorias	5-7
Publicaciones	8-9
Novedades bibliográficas	10-11



CONGRESOS



III Congreso Centroamericano de Comunicación

Lugar: San Salvador, El Salvador

Fecha: 24-27 de octubre de 2016

La Comisión Organizadora de este evento, decidió extender la fecha límite para mandar resúmenes de ponencias al 4 de junio. A continuación, les recordamos los requisitos para presentar ponencia en este III Congreso Centroamericano de Comunicación:

Procedimiento para el envío y selección de ponencias

Las personas que desean participar como ponentes en el congreso deberán enviar una propuesta que incluya: nombre completo de la persona proponente, institución que representa y cargo dentro de dicha institución, correo electrónico, eje en la cuál considera debe inscribir la propuesta, título de la propuesta y un resumen que incluya los objetivos del trabajo de no más de 500 palabras. El proceso de recepción de resúmenes de ponencias (500 palabras en tamaño de fuente 12, letra Times New Roman o Arial, espacio y medio) estará abierto desde el 1 de abril hasta el 4 de Junio 2016 y deberán enviarlo vía correo electrónico a congresodecomunicacion@uca.edu.sv

Más informaciones:

<http://www.uca.edu.sv/III-congreso-de-comunicacion/>

<https://www.facebook.com/III-CCC-1534154040247406/>



II Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas: En los márgenes de la Literatura

Lugar: Valladolid, España

Fecha: 25-27 de octubre de 2016

El Congreso se desarrollará en torno al siguiente nexo temático que guiará las comunicaciones de todos los participantes: “En los márgenes de la literatura. Nuevas perspectivas metodológicas y de estudio en el ámbito de la literatura hispánica”. En su segunda edición, dicho evento tendrá como objetivos principales constituirse como un punto de encuentro anual para investigadores predoctorales y doctores que hayan obtenido la titulación en los últimos tres años, así como difundir nuevas líneas de investigación en literatura española e hispanoamericana y potenciar el intercambio de conocimientos entre jóvenes investigadores de todo el mundo.

Así pues, tendrán cabida en el II Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas todas aquellas propuestas que:

- Aborden nuevas perspectivas teóricas o metodológicas (minoritarias o desconocidas) para el estudio de obras, autores o contextos de la historia española e hispanoamericana.
- Estudien autores u obras no inscritos, generalmente, en el denominado “canon académico”, o que constituyan reflexiones sobre la propia constitución del canon.
- Reflexionen sobre temáticas o géneros minoritarios u obviados en el ámbito académico hispánico (ciencia ficción, fantasía, nuevas literaturas...).
- Analicen aspectos de obras o autores que, pese a haber sido reconocidos por la academia, son desconocidos en la actualidad.
- Aborden nuevas tendencias dentro del circuito literario, editorial o académico.

Más informaciones:

<https://www.facebook.com/congresointernacionaljoveneshispanistas/>

http://www.redredial.net/doc_adj/115333cfpiicongresointernacionaljoveneshispanistas.pdf



IV Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales

Lugar: Salamanca, España

Fecha: 17-19 de julio de 2017

FLACSO convoca el IV Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales que se celebrará en la sede de FLACSO España en la ciudad de Salamanca, los días 17,18 y 19 de julio de 2017. El objetivo del congreso es reflexionar sobre el estado actual de las ciencias sociales en América Latina y explorar los aportes académicos que se pueden hacer desde la región. El evento está dirigido a estudiantes, investigadores y académicos no solo de América Latina sino también otras partes del mundo, y tiene como propósito agrupar las principales y más recientes reflexiones sobre la región.

Ejes Temáticos

- Antropología y Etnografía
- Ciencia Política
- Comunicación y Visualidad
- Economía y Desarrollo
- Estudios Culturales
- Estudios de Género
- Historia
- Lingüística y Literatura
- Relaciones Internacionales
- Sociología

Más informaciones:

<http://www.flacso.es/iv-congreso-latinoamericano-y-caribeno-de-ciencias-sociales/>



CONVOCATORIAS

IXQUIC 12

Se anuncia el número 12 de *IXQUIC*, número monográfico sobre el tema “La literatura centroamericana de los últimos 50 años” a ser publicado en diciembre de 2016. Se invita a todos los hispanistas que hacen investigación sobre este tema y sus derivados directos, a enviarnos sus artículos, para ser considerados para su publicación en este número. Por favor enviar sus artículos, como archivo adjunto a un mensaje de correo electrónico, a la siguiente dirección: jorge.paredes@adelaide.edu.au

Todos los artículos deberán ser escritos en “Word for Windows” 2010 o una versión más nueva y seguir las reglas del MLA para citas textuales y bibliografía. Aquellos trabajos que no se apeguen a estas reglas serán devueltos sin evaluación.

Para cubrir los gastos asociados con la evaluación del artículo, trabajo secretarial de correcciones menores, correspondencia y una copia de la revista conteniendo su artículo, solicitamos una contribución de \$50.00 USD una vez el artículo es aceptado por el consejo editorial. El pago de esta contribución deberá hacerse por medio de tarjeta de crédito (Visa o Master Card) a nombre de la “University of Adelaide”.

La fecha límite para la entrega de artículos es el 30 de agosto de 2016.

Solicitudes de información, por favor a la misma dirección de correo electrónico o visite nuestra página web en: www.ixquic-journal.com



Más informaciones:

<http://www.ixquic-journal.com>



IXTLI: Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación

IXTLI: Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación, recibe postulaciones de artículos, reseñas de libros y anuncios académicos, todos ellos vinculados con la Filosofía de la Educación, para ser publicados en su Volumen 3 (2016). Para el número 6, se reciben hasta el 31 de agosto de 2016.

Más informaciones:

<http://ixtli.org/revista/index.php/ixtli>



***Líneas* n^o 3 – Filiación, imaginarios y sociedades**

Líneas, revue interdisciplinaire d'études hispaniques (ISSN 669²-4862) convoca a enviar artículos para el número monográfico 9 (invierno 2016): "Filiación, imaginarios y sociedades". Centrarse en el estudio del enlace social, bajo el enfoque de la filiación, a través de los testimonios y las tradiciones orales, los textos jurídicos, históricos, las representaciones literarias y artísticas equivale a mejorar nuestros conocimientos de unas sociedades complejas en perpetua evolución: ¿manifiestan la filiación y sus representaciones un deseo de reproducción sin cambio o impulsan al contrario dinámicas de transformación que abren brechas en el orden sociopolítico instituido y apuntan a veces a revolucionarlo?

El número 9 de *Líneas*, "Filiación, imaginarios y sociedades", se centrará en las formas y las representaciones de la filiación, en España y en América hispánica, en una perspectiva diacrónica. Se valorarán especialmente las proposiciones en que dialoguen representaciones sociales (sociología, antropología, historia, estudios culturales...) y representaciones estéticas (literatura, cine, fotografía), las que podrán desarrollarse a partir de los siguientes ejes: Recepción de propuestas de trabajo, en español o en francés, hasta el 15 de junio de 2016. Entrega definitiva de los artículos, en español o en francés, antes del 30 de septiembre de 2016. Contacto: revue.lineas@orange.fr

Más informaciones:

<http://revues.univ-pau.fr/lineas/1832>



REVISTA EL TOPO

Revista de Sociología Cultural y Urbana

Revista El Topo no. 7

La convocatoria no. 7 de la *Revista Eltopo*, de carácter libre, contempla recibir artículos que aporten al desarrollo de las ciencias del territorio y la cultura, en sus diversos ámbitos. Se esperan contribuciones basadas en investigaciones (extensas o acotadas) aportes metodológicos y reflexiones teóricas aplicadas que puedan innovar en la comprensión de la ciudad y el territorio de hoy.

Contacto:

contacto@eltopo.cl

Más informaciones:

<http://www.eltopo.cl/normasdepublicacion>



Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Dossier: "Subjetivaciones y nuevas emancipaciones políticas en América Latina"

Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, invita a la comunidad académica para la publicación del número 2, volumen 1, a enviar ARTÍCULOS, RESEÑAS Y ENSAYO FOTOGRÁFICO Dossier: "Subjetivaciones y nuevas emancipaciones políticas en América Latina" Áreas: Ciencias Políticas, Filosofía, Educación, Teología, Historia, Relaciones Internacionales, Sociología. La fecha límite de envío para el es el 30 de junio de 2016. Se aceptarán textos en idioma español, portugués e inglés. Los autores deberán seguir la guía de estilos de la revista (pestaña "Instrucciones a autores") y deben enviar sus textos directamente al correo de la revista *Religación*: info@religacion.com

Más informaciones:

<http://revista.religacion.com/convocatorias.html>



PUBLICACIONES

Revista de Historia (Universidad Nacional de Costa Rica)

La *Revista de Historia* es una publicación académica de periodicidad semestral de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional, Costa Rica. Esta publicación periódica se orienta a la divulgación de investigaciones que contribuyen al desarrollo de la disciplina histórica, así como de estudios interdisciplinarios con perspectiva histórica. Esta publicación cuenta con cinco secciones: Sección América Latina, Sección Costa Rica, Sección Aportes Teórico- Metodológicos, Sección Documental y Sección Crítica Bibliográfica. La revista se encuentra indexada en Latindex.

El último número, N° 71 de enero-junio de 2015: esta disponible y, de la misma manera, el conjunto de los números publicados desde 1975 en la sección "archivos".

Tabla de contenidos:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/issue/view/693/showToc>

Más informaciones:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/index>

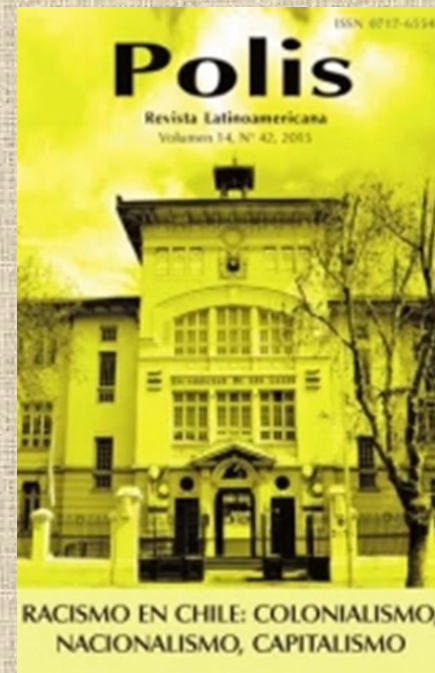
Polis no. 42 (2015) en línea:

Racismo en Chile: colonialismo, nacionalismo, capitalismo

Las migraciones no son un fenómeno reciente ni localizado. Hombres y mujeres abandonan sus países buscando trabajo y supervivencia empujados por la pobreza, las guerras, los conflictos civiles y las persecuciones que ponen en peligro sus vidas. Son personas expulsadas de sus países que provienen generalmente de poblaciones empobrecidas para devenir protagonistas de las migraciones, un fenómeno sin precedentes que actualmente se produce en un contexto de total explotación dada en un siglo de mundialización globalizada, que los somete a todo tipo de violencias. En este marco deshumanizador, miles de personas inmigrantes devienen cuerpos circulando en variados mercados que los buscan como mano de obra barata, disponible, traficable y presta a todo.

Más informaciones:

<http://polis.revues.org/11223>




Boletín de la AFEHC no. 68 (enero-marzo de 2016) en línea
Editorial de la redacción

El primer boletín del año 2016 está “en sus manos”! La historiadora Adriana Álvarez Sanchez ha recogido el guante de ofrecernos un dossier sobre “las humanidades digitales y los estudios históricos en Centroamérica” y eso con mucho éxito. Aunque la idea inicial era de reunir los editores de las revistas electrónicas centroamericanas para hacer un balance común del trabajo hecho desde varios años no ha sido posible por varias razones siendo una la terrible pérdida de nuestro colega Juan José Marín quien había dado buena parte de su energía al fomento de la revista digital “Dialogos”. Al enterarnos de dicha triste noticia todo el Consejo Editorial de la AFEHC junto con Adriana decidió que este número en su totalidad iba ser dedicado a su memoria.

El cuerpo de nuestro boletín esta entonces compuesto de un dossier de cuatro artículos y dos avances de investigación sobre dicha temática muy debatida hoy en día. Detrás de las humanidades digitales hay importantes y preocupantes consecuencias en el campo de la historia en particular sobre las propias revistas de ciencias sociales que publican en papel desde varios años las cuales conocen debates internos muy fuertes debido a la presión política organizada para que sus contenidos estén libremente disponible en Internet.

El artículo de la nueva sección “Historia de América Latina” sirve de complemento al dossier tal cual como nos lo hemos propuesto al abrir dicho espacio de publicación: los editores de una revista electrónica binacional (Colombia y Mexico), llamada Trashumante, tomaron un tiempo para volver su experiencia profesional y compartirla.

El boletín 68 ofrece esta vez una sección de transcripción de una gran riqueza la cual cuenta con más de 20 entradas y cerca de 300 folios. El lector descubrirá documentos del siglo XVI y XVII que han sido transcritos, entre otros, por los estudiantes de la carrera de historia de la Universidad de Costa Rica bajo la supervisión de la colega Elizet Payne. Seguimos con la idea que otros colegas del istmo podrían seguir el ejemplo de nuestra colega y adueñarse más y más del sistema de edición de la AFEHC y les rogamos como siempre lo hemos hecho que no duden en ponerse en contacto con nosotros por correo electrónico o durante el XIII Congreso Centroamericano de Historia que esta por realizarse en Tegucigalpa en julio y donde la AFEHC tendrá su asamblea general. La sección de reseña de libro cuenta con un trabajo de Doug Tompson quien vuelve sobre un libro titulado *Poder, economía y relaciones sociales en el Reino de Guatemala* y que ha sido publicado en Costa Rica en 2014. El Diccionario Biográfico Centroamericano sigue desarrollándose a su ritmo desde 2004 y aloja dos nuevas entradas sobre una viuda del siglo XVI que tuvo que luchar para conservar el patrimonio adquirido por su esposo y un obispo de Comayagua, de origen alavés, conocido por la extensa visita pastoral que hizo de este territorio a finales del siglo XVIII. Desde luego y siempre con afán de empujar los estudios históricos centroamericanos les damos cita a finales de junio para descubrir varios estudios críticos sobre narrativa centroamericana entre 1990 y 2015.

Más informaciones:

http://www.afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=bul_aff





NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Karge, Henrik, y Bruno Klein, eds. 1810-1910-2010, Independencias dependientes = Kunst und nationale Identitäten in Lateinamerika = Arte e identidades nacionales en América Latina = Art and National Identities in Latin America. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2016, 446 p. , Tapa dura . il. (Ars Iberica et Americana, 17) ISBN 9788484898900 (Nº:100961).

Historia del arte / Historia de la cultura / Historia Hispanoamérica / Posrenacimiento - XVII-XIX / A.L. Guerras de independencia - 1780-1898 / A.L. 1ª Modernización - 1898-1945 / Arte moderno - Fines XIX a 1945 / América Latina

For the first time, the Bicentenario –Latin America’s two hundred years of sovereignty ceremony– takes center stage in history of art’s interest. The present publication offers a widely spread spectrum on various topics about the rol of the art on nation building.

Índice:

http://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/Indice_521890.pdf

Más informaciones:

<http://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibroISBN.aspx?P1=9788484898900>





Spiller, Roland, en cooperación con Werner Mackenbach, Elisabeth Rohr, Thomas Schreijäck y Gerhard Strecker, eds. *Guatemala: Nunca más*. Guatemala: F&G Editores, diciembre de 2015, 1a. edición. xii + 334 págs. 12.7 x 20.3 cms. ISBN: 978-9929-700-08-6. Rústica. US\$27.00. Q.135.00.

De contraportada: “Nunca más” – “Niemals wieder”, dos palabras, un grito, que se comprenden sin objeto, porque lo evocan sin nombrarlo: “guerra”. Dos palabras, que fueron difundidas por Theodor W. Adorno, uno de los intelectuales principales del siglo XX, después de su regreso del exilio a la Johann Wolfgang Goethe-Universität de Frankfurt. Nunca más fue el título del informe publicado por la conadep dirigida por Ernesto Sábato en Argentina (1984) y más tarde también del informe Remhi (Recuperación de la Memoria Histórica) de la Iglesia católica de Guatemala. Su versión completa, “Niemals wieder Krieg!” – “¡Nunca más guerra!”, advierte, en forma imperativa, que el trabajo de la memoria se dirige hacia el futuro. Su significado, sin embargo, trasciende la guerra e incluye el genocidio y otras formas de violencia extrema. Por eso se organizó en Alemania, en la universidad de Goethe, Adorno y Habermas, un simposio con personajes comprometidos, con destacados intelectuales, políticos, teólogos, artistas y empresarios, para llevar la “batalla de la memoria” en un espacio libre y neutral para discutir las perspectivas del futuro que siempre se elaboran en el bullicioso y a veces caótico presente. La historia favoreció esta tarea al coincidir dos actos conmemorativos: los treinta años del uso excesivo de la violencia del Estado guatemalteco durante el conflicto armado que terminó en 1996 con la firma de los Acuerdos de Paz y los veinte años del otorgamiento del Premio Nobel de la Paz a Rigoberta Menchú. Centroamérica y especialmente Guatemala pueden convertirse en verdaderas culturas de la memoria promoviendo un futuro con perspectivas para una nación multilingüe y multicultural. Todos estos temas se encuentran también en la literatura que es capaz de ahuyentar los fantasmas del pasado. En su irresistible empuje de la imaginación los escritores guatemaltecos transforman la memoria cultural y las obras de sus predecesores como Miguel Ángel Asturias, Luis Cardoza y Aragón y Augusto Monterroso y otros. Escriben una literatura pujante que abarca las diferentes genealogías orales y escritas del país para hacerse cargo de una historia extraordinaria y para muchos traumática, pero llena de esperanzas para un futuro que reconoce las diferencias como un enriquecimiento social, económico y cultural.

Roland Spiller. Siguió la carrera de literaturas románicas e islámicas (árabe) en Erlangen, Granada, Buenos Aires y París. Fue becario de la Fundación “Alexander von Humboldt” en París (1995-96). Desde 2004 es catedrático de la universidad Goethe en Fráncfort del Meno. Sus campos de investigación son las literaturas iberoamericanas, especialmente de los siglos XIX y XX, el Cono Sur y las literaturas francófonas. Algunas publicaciones como editor: *Culturas del Río de la Plata (7539-1995)*. *Transgresión e intercambio*, Frankfurt/M.: Vervuert 5³³⁹; con Yvette Sánchez, *La poética de la mirada*, 2004; (et al.), *Memoria, duelo y narración. Chile después de Pinochet: literatura, cine, sociedad*. Frankfurt/M.: Vervuert 2004; con Yvette Sánchez, *Poéticas del fracaso (literaturas hispánicas siglo XX)*, Tübingen: Narr 644³; con Andrea Gremels, *Cuba 50 años después: La revolución revis(it)ada*, Tübingen: Narr 6454; *Borges - Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del sg. XIX al XXI*. Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana 2014. Además dirige las colecciones: *Studienreihe Romania* (Berlin: Erich Schmidt) y *Frankfurter Studien zur Iberoromania und Frankophonie* (Tubinga: Narr).



Más informaciones:

<http://www.fygeditores.com/FGGNM9789929700086.htm>