



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Mayo 2015 • no. 37

## INFORMACIONES GENERALES

### Call for Project Proposals Center for Interdisciplinary Research (ZiF) Bielefeld University, Germany

Invitation to submit draft proposals for the Research Group 2017/18 to the Center for Interdisciplinary Research (ZiF) of Bielefeld University.

The ZiF offers the opportunity to establish an interdisciplinary Research Group in the academic year 2017/18. For several months up to one year fellows reside at the ZiF and work together on a broader research theme.

The research group may be applied for in two different formats:

- Research group with a duration of 10 months and a budget of 500.000 €
- Research group with a duration of 5 months and a budget of 250.000 €

Applications for organising a ZiF Research Group may be submitted by any scholar from Germany or abroad. Draft proposals should be received by the Executive Secretary of the ZiF, Dr. Britta Padberg, by October 1, 2015 at the latest.

For details regarding application procedures and organisation see:

[http://www.uni-bielefeld.de/ZiF/Aktuell/Call\\_for\\_Project\\_Proposals.pdf](http://www.uni-bielefeld.de/ZiF/Aktuell/Call_for_Project_Proposals.pdf)

Más informaciones:

[www.uni-bielefeld.de/ZiF](http://www.uni-bielefeld.de/ZiF)

## CONTENIDO

Call for Project Proposals Center for Interdisciplinary Research (ZiF)	1
Experience Research in Germany	2
VI Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica: Más allá del estrecho dudoso - intercambios y miradas sobre Centroamérica	3
I Congreso Internacional de Investigación y Reflexión sobre el Patrimonio Cultural, latinoamericano y Caribeño. Homenaje al Precursor Francisco de Miranda	4
Coloquio Internacional La integración en América Latina y el Caribe: alternativas históricas y proyección actual, a 200 años de la Carta de Jamaica de Simón Bolívar	5
II Coloquio internacional de la Fundación Interartes: investigación y creación de la cultura artística centroamericana 2015	6
SEMIOSFERAS: Congreso internacional sobre cine, literatura, música y artes escénicas "Palabra, imagen, escrituras: La intermedialidad en los siglos XX y XXI"	7
V Congreso Internacional Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana. Reflejos del pasado: visiones multidisciplinares	7
VII Coloquio en Estudios Históricos Regionales	8
Convocatorias	9-11
Publicaciones	12
Novedades bibliográficas	13-14







### Experience Research in Germany

Take part in the Green Talents Competition, promote your research in Germany and gain exclusive access to its sustainable development hotspots.

Sustainable development means leading an environmentally friendly life in a way that conserves resources. This is essential to preserve our world for subsequent generations and particularly important in enabling our cities to overcome the challenges ahead. With its top innovation and research centres, Germany supports these efforts in particular by intensifying international cooperation among the bright young minds of tomorrow.

The German Federal Ministry of Education and Research (BMBF) has held the prestigious “Green Talents – International Forum for High Potentials in Sustainable Development” since 2009 to promote the international exchange of innovative green ideas. The award, under the patronage of Minister Professor Johanna Wanka, honours 25 young researchers each year. The winners come from numerous countries and scientific disciplines and are recognised for their outstanding achievements in making our societies more sustainable. Selected by a high-ranking jury of German experts the award-winners are granted unique access to the country’s research elite.

In the 2015 Green Talents competition and in view of 2015 being the “City of the Future” Science Year we would particularly welcome submissions relating to this topic. However, the competition is still open to all fields and offers equal chances to win. The 2015 award includes:

An invitation to visit Germany in 2015 to participate in the fully funded **two-week science forum**. While touring Germany, the award-winners will have access to top science and research institutions that will offer unique insights into their work.

A chance for the award-winners to present themselves and their work in person during **individual appointments** with experts of their choice (during the two-week science forum).

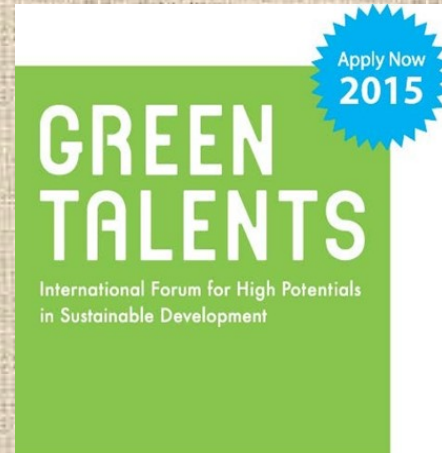
A **fully funded research stay** of up to three months at an institution of the award-winner’s choice in 2016.

Exclusive access to the “**Green Talents Alumni Network**” of 130 high-achievers in sustainable development from over 40 countries.

Deadline for submission: **2 June 2015, 12 p.m. CET.**

#### Contact:

Project Management Agency/o German Aerospace Center (DLR)  
European and International Cooperation [greentalents@dlr.de](mailto:greentalents@dlr.de)



**For more information:**

[www.greentalents.de](http://www.greentalents.de)







## CONGRESOS



### VI Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica: Más allá del estrecho dudoso - intercambios y miradas sobre Centroamérica

**Lugar:** Universidad de Barcelona

**Fecha:** 12-13 de noviembre de 2015

#### SEGUNDA CONVOCATORIA – PONENCIAS (CALL FOR PAPERS)

**Plazo de entrega:** 30 de junio de 2015

La Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica-RedISCA (<http://redisca.org/>) y la Universidad de Barcelona invitan a investigadores radicados en Europa y procedentes de las humanidades y las ciencias sociales a que propongan ponencias para las mesas redondas que conformarán su VI coloquio previsto para los días 12 y 13 de noviembre de 2015.

Los investigadores deberán enviar sus propuestas a [redisca2015@yahoo.es](mailto:redisca2015@yahoo.es) antes del **30 de junio de 2015**. Deberán incluir: el título de la mesa redonda en la que se quiere participar, un resumen de la ponencia de no más de 400 palabras, nombre, filiación académica y correo electrónico. El proceso de evaluación y selección de las propuestas tendrá lugar entre el **1 de julio** y el **1 de septiembre**.

#### Coordinadoras y organización:

Dra. Anna Caballé, Dra. Dunia Gras y Dra. Tania Pleitez. Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona

#### Más informaciones:

<https://redisca2015.wordpress.com/>







## **I Congreso Internacional de Investigación y Reflexión sobre el Patrimonio Cultural, latinoamericano y caribeño Homenaje al Precursor Francisco de Miranda**

**Lugar:** Caracas, Venezuela

**Fecha:** 8-10 de julio de 2015

La Coordinación General de Postgrado a través de la Coordinación del Doctorado en Patrimonio Cultural, conjuntamente con la Coordinación de Investigación de la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC), tienen el agrado de invitarlos a participar en el I Congreso Internacional de investigación y reflexión sobre el Patrimonio Cultural latinoamericano y caribeño. *Homenaje al Precursor Francisco de Miranda*, a llevarse a cabo del 8 al 10 de julio de 2015, en la sede Caracas.

### **Objetivo general**

Promocionar y difundir las propuestas académicas generadas desde diversos espacios del *Abya Yala*, por medio de la presentación de proyectos en desarrollo tanto de doctorandos de la ULAC como otros estudiantes e investigadores en el área cultural, nacionales o internacionales.

Este I Congreso, creado y planificado desde el trabajo mancomunado de participantes y docentes del Doctorado en Patrimonio Cultural de la ULAC, marca el punto de partida de proyección y difusión de investigaciones desde distintas áreas, rindiendo homenaje al Generalísimo Francisco de Miranda, en conmemoración de los 265 años de su natalicio, precursor no solo al pensar en la integración latinoamericana desde lo social y lo político sino desde la revitalización cultural en resistencia identitaria. Considerado uno de los padres de la valoración y protección del patrimonio cultural. Valga este espacio para reflexionar acerca de la transformación cultural de nuestros pueblos y el rol que la academia debe tener en función de ampliar ámbitos de un verdadero desarrollo desde la equidad y el respeto a la diversidad cultural.

### **Presentación de trabajos**

La convocatoria es abierta a docentes, investigadores, profesionales y estudiantes universitarios en el área de las Ciencias Sociales, venezolanos o extranjeros residentes o no en el país. Siendo obligatoria la participación e inscripción de estudiantes del Doctorado en Patrimonio Cultural.

Las y los participantes deberán enviar sus resúmenes o carteles versando sobre los ejes temáticos de la convocatoria, según su interés. Estos deberán ser producto de investigaciones inéditas no presentadas en otras jornadas científicas.

### **Fecha de recepción de resúmenes**

La fecha de recepción de resúmenes será desde el 22 de abril al 6 de junio de 2015.

Los resúmenes deben ser enviados a los organizadores de las jornadas a la siguiente dirección de correo electrónico: [jornadapatrimoniocultural.ulac@gmail.com](mailto:jornadapatrimoniocultural.ulac@gmail.com)



**Más informaciones:**

[www.ulac.edu.ve](http://www.ulac.edu.ve)





### Coloquio Internacional

#### La integración en América Latina y el Caribe: alternativas históricas y proyección actual, a 200 años de la Carta de Jamaica de Simón Bolívar

**Lugar:** La Habana, Cuba

**Fecha:** 7-9 de setiembre de 2015

Este coloquio internacional se desarrollará entre los días 7 y 9 de septiembre de 2015 y tendrá por sede la Casa Simón Bolívar y la Casa del Benemérito de las Américas “Benito Juárez”, ambas situadas en la calle Mercaderes, entre Obrapía y Lamparilla, en La Habana, Cuba. La inauguración será el 7 de septiembre de 2015 a las 10 am ante la estatua del *Libertador*, ubicada en la esquina de Mercaderes y Obrapía, La Habana Vieja, donde se depositara una ofrenda floral.

El Coloquio contará con conferencistas principales, invitados especialmente por REDIALC, y paneles para la presentación de ponencias, organizadas según el temario del evento. También está previsto un foro de estudiantes universitarios.

Para formalizar su inscripción, los interesados, tanto nacionales como extranjeros, deberán enviar a los organizadores del Coloquio por *e. mail*, antes del 25 de julio de 2015, un breve resumen de su ponencia, de uno o dos párrafos de extensión, junto a sus datos académicos y profesionales. La admisión está sujeta a la decisión de un Comité de Evaluación que a vuelta de correo electrónico emitirá la constancia de aceptación correspondiente en el menor plazo posible.

La cuota de inscripción será de 50.00 (CUC). (moneda convertible cubana) y para los estudiantes registrá una tarifa especial de 25.00 (CUC). La acreditación, tanto de ponentes como de observadores, se hará el primer día del evento. Los cubanos pagaran en moneda nacional (CUP).

Los miembros de ADHILAC, nacionales o extranjeros, deben abonar sólo media cuota de inscripción.

Durante el Coloquio los ponentes deberán entregar en forma electrónica el texto íntegro de sus trabajos, el cual no deberá exceder de 10 páginas. Los ponentes solo dispondrán de 15 minutos para la presentación de sus trabajos.

Para cualquier información adicional, así como para la inscripción, los interesados deben comunicarse con los coordinadores del coloquio Dr. Sergio Guerra Vilaboy, [serguev@ach.ohc.cu](mailto:serguev@ach.ohc.cu), Mtr. Carlos Oliva Campos [carlosoc@ffh.uh.cu](mailto:carlosoc@ffh.uh.cu) y Mtr. René Villaboy Zaldivar [rene@ffh.uh.cu](mailto:rene@ffh.uh.cu).



**Más informaciones:**

[www.adhilac.com.ar](http://www.adhilac.com.ar)





## II Coloquio internacional de la Fundación Interartes: investigación y creación de la cultura artística centroamericana 2015

**Lugar:** Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, San Ramón

**Fecha:** 9-11 de setiembre de 2015

La Fundación Interartes, para la cultura y las artes en América Central se complace en invitarles al II Coloquio Internacional: Investigación de la cultura artística centroamericana 2015. Con este segundo Coloquio damos seguimiento al estudio de la cultura artística centroamericana, a través de los campos de las artes visuales, artes musicales, artes escénicas y literatura. El primer Coloquio permitió la participación y el intercambio sobre las distintas áreas de las artes a través de conferencias, ponencias, masas de discusión y el intercambio artístico cultural. Como esfuerzo por este primer logro y en alianza con la Comisión Editorial de la revista científica *Pensamiento Actual* de la Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, se invitó a los expositores a enviar sus presentaciones a manera de artículo; por lo que el Volumen 13, número 21 de esta revista se dedicó en exclusiva a visibilizar este trascendental evento. Revista que puede ser vista a través del siguiente enlace: <http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/issue/view/1570>

La Fundación Interartes continúa su diálogo interdisciplinario gracias a este y otros eventos sobre las distintas manifestaciones artísticas centroamericanas, además de acercarse a otras instancias que trabajan por el establecimiento de diálogos centroamericanos en diferentes áreas de la cultura y del pensamiento.

Esperamos que más centroamericanistas puedan exponer sus visiones sobre la región y que los diálogos se sigan extendiendo a través de redes de acción interesadas en compartir sus experiencias e investigaciones.

Abierta la recepción de ponencias hasta el 26 de junio de 2015.

Para la información completa visitar el siguiente enlace:

<https://sites.google.com/site/fundacioninterartes/home/ii-coloquio-2015>

### Más informaciones:

<https://sites.google.com/site/fundacioninterartes/home>

<https://www.facebook.com/pages/Fundación-Interartes/323781524398538>






**SEMIOFERAS: Congreso internacional sobre cine, literatura, música y artes escénicas "Palabra, imagen, escrituras: La intermedialidad en los siglos XX y XXI"**

**Lugar:** Madrid, España

**Fecha:** 29 de septiembre – 2 de octubre de 2015

El Grupo de investigación Semiosferas invita a todos los interesados a participar en SEMIOFERAS: Congreso internacional sobre cine, literatura, música y artes escénicas "Palabra, imagen, escrituras: La intermedialidad en los siglos XX y XXI", que se celebrará los días 29 y 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015 en la Universidad de Alcalá (Madrid). Han confirmado su asistencia los siguientes conferenciantes invitados: los profesores Paul Julian Smith, Alberto Mira, Francisca Vilches y Domingo Sánchez-Mesa, el Director del Teatro Real Joan Matabosch y el dramaturgo José Sanchis Sinisterra.

**Más informaciones:**

<http://congresointermedialidad.blogspot.com/>

**V Congreso Internacional  
Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana.  
Reflejos del pasado: visiones multidisciplinarias**

**Lugar:** Michoacán, México

**Fecha:** 4-7 de noviembre de 2015

El objetivo general del Congreso es profundizar en "el conocimiento de las relaciones que establece la literatura latinoamericana con la mitología prehispánica". Durante esta su quinta emisión, hemos decidido abrir sus líneas de trabajo a otras disciplinas de las artes, las humanidades y las ciencias sociales. De esta manera, el objetivo de este V Congreso será el estudio de la pervivencia, actualización, adaptación, reelaboración de mitos de origen prehispánico en manifestaciones culturales diversas: textos, discursos orales, actos rituales, artes, cine, etc. Esta propuesta pretende generar un diálogo transversal que permita una retroalimentación teórico-metodológica entre especialistas de diversas disciplinas.

**Más informaciones:**

<http://mo.culturaspopulares.org/congresomitos/index.php>







### VII Coloquio en Estudios Históricos Regionales

**Lugar:** Bucaramanga, Colombia

**Fecha:** 4-6 de noviembre de 2015

Desde el año 2001 los estudiantes de la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander han organizado en seis ocasiones el “Coloquio de Estudios Históricos”, anteriormente llamado “Coloquio de Estudios Históricos del Nororiente Colombiano”. Este evento ha sido organizado cada dos años por los estudiantes de pregrado de Historia y apoyado por la Escuela. En el año 2013 no se realizó por la puesta en marcha del “Primer Congreso Colombiano de Estudiantes de Ciencias Humanas en Estudios Interdisciplinarios”. Con el fin de realizar el “Coloquio en Estudios Históricos” apoyado por la escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander (UIS), se plantea organizar su séptima versión manteniendo el enfoque regional que ha caracterizado al evento, a través de la presentación de conferencias magistrales y ponentes tanto nacionales como internacionales, así como la recepción de ponencias de estudiantes de todos los entes de educación superior del país y del exterior.

Enviar ponencias al correo: [c.estudioshistoricos.uis@gmail.com](mailto:c.estudioshistoricos.uis@gmail.com)

**Más informaciones:**

<http://cehr-uis.wix.com/viacehr>

#### **Fechas importantes:**

Fecha límite para la recepción de ponencias: 15 de junio de 2015.

Fecha límite inscripción de asistentes: 20 octubre de 2015.

Publicación de resultado: del 24 al 28 de agosto.

Publicación del programa oficial: 15 de septiembre de 2015.

Fecha del evento: 4, 5 y 6 de noviembre de 2015.





## CONVOCATORIAS



El Instituto Centroamericano de Estudios Fiscales (Icefi) es un centro de pensamiento que se especializa en los temas relacionados con la política fiscal. El área de investigación del Icefi es Centroamérica, región en la cual ha elaborado análisis técnicos en temas de administración pública, salud, educación, macroeconomía, acción política, medio ambiente y desarrollo enfocado a la política fiscal.

El Icefi mantiene la convicción de que la academia conjuntamente con la aplicación de los estudios puede crear resultados para construir sociedades más justas y equitativas en Latinoamérica, especialmente en Centroamérica. Es por esto que el Icefi ha decidido poner en marcha su primera revista académica, la *Revista Centroamericana de Estudios Fiscales* (RCEF).

### **Invitación a publicar en primer número de la RCEF**

El primer número de la RCEF invita a someter publicaciones relacionadas con el campo de la política fiscal en Latinoamérica orientados a temas de políticas públicas, medio ambiente y desarrollo, educación, salud, comparación de presupuestos públicos, ingresos de gobierno, efectos de los impuestos y metodologías fiscales que puedan tener una aplicabilidad en el análisis Centroamericano.

La revista académica acepta trabajos que puedan incluir nuevos temas teóricos, metodologías vanguardistas, ideas pioneras o casos de estudios en el campo de los estudios fiscales de Centroamérica.

La primera edición de la revista contará con el apoyo financiero del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

### **Información para ser considerado a la Revista**

Todas las investigaciones deben de ser originales. No deben estar publicadas o bajo consideración de alguna revista. Las investigaciones serán analizadas por el comité de revisión, garantizando un proceso ético y transparente.

Fecha inicial de recepción de artículos: 1 de junio 2015

Realimentación sobre los artículos: 5 de julio 2015

Entrega de proyectos revisados por los autores: 30 de julio 2015

### **Contacto:**

[mauricio.garita@icefi.org](mailto:mauricio.garita@icefi.org)

### **Más informaciones:**

<http://www.rcef.icefi.org/>





### **HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local**

HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local (Categoría A6-Publiindex) invita a la comunidad académica a participar en la actual convocatoria de artículos con tema libre. La fecha final de envío es el 30 de julio de 2015. Leer mayor información aquí.



HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local  
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas  
Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín

#### **Contacto:**

[historelo@unal.edu.co](mailto:historelo@unal.edu.co)

#### **Más informaciones:**

<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo>

### **Anuario de Historia Regional y de las Fronteras**

La Revista *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras* de la Universidad Industrial de Santander (Bucaramanga, Colombia) convoca a la presentación de artículos para el número 21-1 (primer semestre de 2016).

Se recibirán artículos en inglés, español y portugués, en las siguientes modalidades:

- Investigación: Artículos inéditos de naturaleza investigativa científica original, relacionados con el campo de historia.
- Revision: Artículos que elaboran completos balances historiográficos sobre un tema en particular.
- Reseñas críticas: Libros publicados en los últimos tres años.
- Documentos: Transcripciones de fuentes de archivo, con su respectiva introducción explicativa.

#### **Fechas**

Límite de recepción de artículos: 18 de julio de 2015

Cierre de edición: 18 de septiembre de 2015

Nota: No obstante la fecha de cierre de edición, la revista recibe constantemente propuestas de artículos para su posible publicación en sus diferentes números anuales.

#### **Más informaciones:**

<http://revistas.uis.edu.co/>



**Pereira. Sociabilidades,  
raza y prohombres en la  
génesis de una ciudad**  
Alvaro Acevedo Tarazona

#### **Resumen**

En los orígenes de Pereira (ciudad capital del Departamento de Risaralda) se construyeron las representaciones de raza, prohombre y civismo con el objetivo de impulsar las transformaciones propias de una ciudad que emprendió grandes obras materiales en procura de su modernización. Con base en estas tres representaciones, el autor reflexiona sobre los orígenes y los cambios materiales de la ciudad de Pereira a propósito de los caudillismos y las sociedades de ideas (sociedades de pensée) o sociabilidades inspiradas en Bastian y Chevalier, pero centrándose de modo particular en papel jugado por el denominado "civismo pereirano", visto como una variable asociativa de importancia que motivó al progreso de la ciudad a comienzos del siglo XX.

Los invitamos a leer este artículo en el link:  
[http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/12266/pdf\\_26](http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/12266/pdf_26)



Vol. 20 - 1 Enero - junio de 2015 Facultad de Ciencias Humanas - Escuela de Historia



ISSN 0121-2046 impresa  
ISSN 1900-9000 en línea  
Publicación autorizada por el Consejo Superior de la Universidad Industrial de Santander.  
Publindex  
Publicación autorizada por el Consejo Superior de la Universidad Industrial de Santander.  
Publicación autorizada por el Consejo Superior de la Universidad Industrial de Santander.  
Publicación autorizada por el Consejo Superior de la Universidad Industrial de Santander.





### Revista *prohistoria*

*prohistoria* es una revista científica independiente creada por un grupo de profesores, investigadores y estudiantes de la Universidad Nacional de Rosario en 1996 con el propósito de difundir estudios de investigación básica e historiográficos así como el de promover debates disciplinares e interdisciplinares.

Tiene por objetivo publicar artículos originales que ofrezcan resultados de investigaciones vinculadas –preferente aunque no excluyentemente– a problemáticas tratadas desde las perspectivas más actuales de la disciplina histórica.

Los artículos pasan por un doble proceso de selección y evaluación (interna y externa –doble ciego–), durante el cual participan reconocidos académicos de prestigiosas instituciones científicas del país y del exterior.

Se reciben reseñas críticas con pedido de publicación para incluir en los números 23 y 24.

Fecha límite: 30 de junio de 2015

La extensión máxima admitida será de 9.000 caracteres (espacios y citas incluidas). Se reducirá al mínimo indispensable la inclusión de citas a pie y se consignarán todos los datos del libro comentado en este orden: AUTOR, Nombre *Título*, Editorial, ciudad, año de edición, número total de páginas, si correspondiere traductor e ISBN. Se recomienda ver el encabezado de las reseñas ya publicadas para seguir el mismo orden y estilo.

Debajo del encabezado se agregará:

Nombre y apellido del autor de la reseña Pertenencia/s institucional/es Correo electrónico

Una guía de estilos para resolver dudas en caso de realizar citas, etc., está también disponible.

#### Contacto:

[revistaprohistoria@yahoo.com.ar](mailto:revistaprohistoria@yahoo.com.ar)

#### Más informaciones:

<http://revistaprohistoria.blogspot.com.ar>







## PUBLICACIONES

### *Iberoamericana*. Año XV (6459). No. 9<sup>1</sup>

El Dossier de este número está dedicado a “Arte, ideología y estrategias de producción: la historieta latinoamericana como forma de aproximación a lo real”. Con textos de Silvia Kurlat Ares, Felipe Gómez Gutiérrez, Héctor Fernández L. Hoeste, Pedro P. Porbén y Bruce D. Campbell.

Índice: [http://www.ibero-americana.net/files/pdf/Indice\\_523057.pdf](http://www.ibero-americana.net/files/pdf/Indice_523057.pdf)

#### Más informaciones:

<http://www.ibero-americana.net/cgi-bin/infodetail.cgi?doknr=523057&curr=€>



### Especial Guatemala en la revista *Intramuros*

En esta edición *Intramuros* da voz, en primera persona, a una cultura guatemalteca que conmueve, emociona y se proyecta al mundo. El cine, la música, el arte, la arquitectura, la arqueología, la historia y la gastronomía se dan cita en las páginas de esta edición especial.

#### Más informaciones:

<http://www.grupointramuros.com/revista/>







## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

**Chicote, Gloria.** *Redes intelectuales de América Latina*. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2015. 188 pp.

Durante la primera mitad del siglo XX asistimos a la proliferación de definiciones de cultura letrada y cultura popular, que se multiplicaron al ritmo de las transformaciones sociales del mundo occidental y repercutieron en los debates sociológicos, antropológicos y literarios que se sustanciaron en la Argentina. Este libro constituye una cala posible en las reflexiones actuales referidas a la constitución de redes disímiles entre los circuitos letrado y popular de la Argentina de la primera mitad del siglo XX: las doce intervenciones que lo componen problematizan la falsa perspectiva dicotómica de la oralidad enfrentada a la escritura, la posición individual de los intelectuales ante la emergencia de nuevos circuitos culturales y la presencia de las culturas regionales ante la disyuntiva centro / periferia.

**Gloria Chicote** es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como profesora de Literatura Española en la Universidad Nacional de La Plata y como Investigadora Principal del IdHCS (CONICET-UNLP). Dirige *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas* (UNLP).

### Más informaciones:

[http://www.prohistoria.com.ar/ediciones/catalog/product\\_info.php?products\\_id=292&osCsid=91b0f1608e537b11f004b62dc51ff072](http://www.prohistoria.com.ar/ediciones/catalog/product_info.php?products_id=292&osCsid=91b0f1608e537b11f004b62dc51ff072)

**Copertari, Gabriela, y Carolina Sitnisky, eds.** *El estado de las cosas. Cine latinoamericano en el nuevo milenio*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2015. ISBN: 9788484898535. 262 p., € 24.00.

Analiza el modo en que el cine latinoamericano de la primera década del siglo XXI interpreta retrospectivamente el presente situándolo en una cierta genealogía histórica.

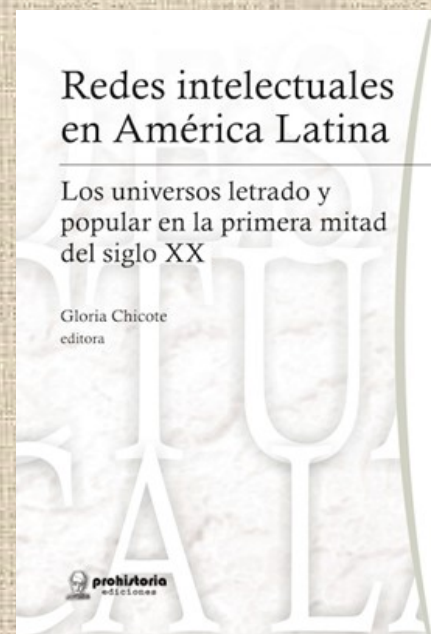
**Gabriela Copertari** es profesora asociada de Cine y Literatura Latinoamericanos en Case Western Reserve University y autora del libro *Desintegración y justicia en el cine argentino contemporáneo* (Tamesis, 644<sup>3</sup>).

**Carolina Sitnisky** es profesora asistente visitante en Pomona College. Ha publicado artículos sobre cine y literatura latinoamericanos y actualmente investiga narrativas de identidad en las representaciones de Estado y nación en el cine andino del siglo XXI.

Índice: [http://www.iberio-americana.net/files/pdf/Indice\\_521853.pdf](http://www.iberio-americana.net/files/pdf/Indice_521853.pdf)

### Más informaciones:

<http://www.iberio-americana.net/cgi-bin/infodetail.cgi?doknr=521853&curr=€>







**Hammerschmidt, Claudia.** *“Mi genio es un enano llamado Walter Ego”. Estrategias de autoría en Guillermo Cabrera Infante.* Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2015. ISBN: 9788484896777. 412 p. € 44.00

Claudia Hammerschmidt basa su estudio sobre Guillermo Cabrera Infante en la simultaneidad de vaciamiento y remotivación de la lengua; en la de la pérdida y recuperación del control sobre las fuerzas que operan en todo acto de habla; en la de la carencia de poder autorial y la reapropiación retrospectiva del propio texto. De esta manera, desvela una técnica consistente en una constante reescritura, por la cual todos los textos del autor cubano se convierten en un pasaje permanente que permite (y exige) la reinscripción y la reafirmación retrospectiva del mismo autor. Así, la escritura de Cabrera se instala en su propia hibridez de una pretensión de poder autorial sobre las palabras y en un exhibicionismo radical del fracaso de cada intento de expresión para poner en escena una poética de eterno recomienzo que hace renacer al autor como el ave fénix de entre las cenizas.

**Claudia Hammerschmidt** estudió en las universidades de Colonia, Burdeos y Buenos Aires. En 1999 se doctoró con un trabajo sobre Cabrera Infante y en 2006 se habilitó con una investigación sobre D’Urfé, Rousseau y Proust. Ha publicado muchos artículos sobre literatura latinoamericana, en especial sobre Cabrera Infante, autor al que tradujo también al alemán.

De 2009 a 2011 fue profesora titular de Literaturas Románicas en la Universidad de Tréveris. Desde abril de 2011 es catedrática de Literaturas Románicas en la Universidad Friedrich Schiller de Jena.

**Índice:** [http://www.iberoamericanalibros.com/files/pdf/Indice\\_521677.pdf](http://www.iberoamericanalibros.com/files/pdf/Indice_521677.pdf)

**Más informaciones:**

[http://www.iberoamericanalibros.com/cgi-bin/search.cgi?autor=&titel=%22Mi+genio+es+un+enano+llamado+Walter+Ego%22.+Estrategias+de+autor%EDa+en+Guillermo+Cabrera+Infante.&jahr=&isbn=&val\\_sg=&src=verlag&action=adv&lang=es&detail=high&search=B%FAqueda](http://www.iberoamericanalibros.com/cgi-bin/search.cgi?autor=&titel=%22Mi+genio+es+un+enano+llamado+Walter+Ego%22.+Estrategias+de+autor%EDa+en+Guillermo+Cabrera+Infante.&jahr=&isbn=&val_sg=&src=verlag&action=adv&lang=es&detail=high&search=B%FAqueda)

