



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Agosto 2014 • no. 22

INFORMACIONES GENERALES



Premio PREFALC para la investigación en red

Ce prix s'adresse aux enseignants-chercheurs d'Amérique Latine et de la Caraïbe dont les études et travaux se réalisent en relation avec leurs pairs français et participent ainsi à la diffusion et à la valorisation à l'international des universitaires et des établissements français de recherche. Il s'agit d'une bourse de séjour scientifique d'un mois environ dans une université ou organisme de recherches en France (frais de transports et de séjour). La FMSH, en relation avec les partenaires du Prix et le lauréat élabore l'agenda du séjour scientifique et contribue à la logistique et à l'animation en réseau du séjour. L'évaluation des candidatures est effectuée par le comité scientifique consultatif ad hoc du PA-FMSH.

Les candidatures doivent être adressées à :

PRIX PREFALC pour la RECHERCHE en réseau
Programme Amériques - FMSH
190 avenue de France 75648 Paris - Cx 13

Une copie doit être envoyée à l'adresse mail : nvallejog@msh-paris.fr

Conditions

- Le candidat doit être en provenance d'une université ou centre de recherches en Amérique Latine ou dans la Caraïbe. La candidature d'un doctorant est appréciée.
- Son institution ou centre de recherche doit avoir eu, en cours ou en projet une action PREFALC
- La candidature doit être présentée par un enseignant-chercheur français et comprendre une lettre de présentation, un CV complet, un projet d'agenda de séjour, les institutions et/ou chercheurs partenaires à visiter ou à rencontrer.
- Le projet de séjour du candidat doit être en relation avec une action PREFALC en cours ou en projet.

Más informaciones: <http://www.fmsch.fr/fr/c/5182>

CONTENIDO

Premio PREFALC para la investigación en red	1
VII Encuentro de estudiantes en Humanidades	2
V Coloquio Internacional de Historia y Literatura	3-4
II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL): "Escritura y teoría en la actualidad"	5
II Simposio Internacional del Barroco Iberoamericano Arte y Patrimonio: tráfico transoceánico	6
Convocatorias	7-8
Publicaciones	9-10
Novedades bibliográficas	11-12


CONGRESOS


División de
Ciencias
Políticas y
Humanidades

VII Encuentro de Estudiantes en Humanidades 2014

Tiempos Violentos:
una perspectiva desde las Humanidades

Los Estudiantes de Humanidades de la Universidad de Quintana Roo convocan a estudiantes, profesores, investigadores de esta institución y de otras instituciones al VII Encuentro de Estudiantes de Humanidades, que en esta ocasión se propone abordar el tema de la violencia en un espacio multidisciplinar. El encuentro se celebrará los días 22, 23 y 24 de octubre de 2014 en el Auditorio Yuri Knorosov de la Universidad de Quintana Roo, Campus Chetumal.

Es evidente que nuestro país enfrenta una crisis de violencia abrumadora que ha llegado a niveles alarmantes, infiltrándose en los espacios más insólitos de la comunidad como la escuela, la vida cotidiana, la vida privada, etc. Por ello no han sido pocos los espacios en los que se ha iniciado la reflexión seria y crítica sobre este hecho. Ello ha permitido identificar, analizar o explicar los actos de crimen y terror que aquejan a nuestro país.

Sin embargo, la tarea está lejos de estar concluida ya que el tema de la violencia no es exclusivo de nuestro país ni de nuestro tiempo. Creemos que parte de la reflexión exige mirar no sólo esta violencia subjetiva, obvia y claramente identificable, sino el trasfondo que la sustenta y las condiciones sociales en las que la violencia se gesta. Siguiendo la perspectiva del filósofo esloveno Slavoj Žižek, creemos que es indispensable distanciarnos para mirar la violencia objetiva que sufrimos encarnada en estructuras más básicas de la sociedad como el lenguaje o el propio sistema político y económico. Esta violencia es inherente al “estado de cosas normales” que parece ser invadido con la violencia subjetiva.

Por lo tanto, consideramos que una reflexión de este talante exige un esfuerzo conjunto y desde múltiples perspectivas, enfoques y direcciones que incluyen a la literatura, la historia, la filosofía, la antropología, el derecho, etc. Proponemos este ejercicio e invitamos a toda la comunidad universitaria a este espacio para hacerlo de manera multidisciplinar y así sacar a la luz las distintas dimensiones y configuraciones de la violencia que hoy en día rodean nuestras vidas.

Los interesados en participar deberán enviar, a más tardar, el 29 de agosto del 2014 a la dirección de correo electrónico encuentrohumanidades@hotmail.com dos documentos en PDF o Word: uno con sus datos de contacto y título de la ponencia; otro con un resumen de máximo 300 palabras, éste último no deberá contener información que permita identificar al autor. La extensión mínima de los trabajos que se presentarán en el evento será de 10 cuartillas y la máxima de 15 respectivamente y deberán ser redactados en fuente Times New Roman 12 con un interlineado de 1.5. La aceptación de los trabajos se dará a conocer el 26 de septiembre.

Comité organizador:
Estudiantes de Humanidades
encuentrohumanidades@hotmail.com

Más informaciones:

<http://www.ugroo.mx/visor/visorpub.php?IdPagina=396>



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

V Coloquio Internacional de Historia y Literatura

Lugar: Guanajuato, México

Fecha: 4-7 de noviembre de 2014

La Universidad de Guanajuato por medio de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus Guanajuato, el Departamento de Historia y su Cuerpo Académico "Estudios Históricos Interdisciplinarios" convoca al V Coloquio Internacional de Historia y Literatura

El Departamento de Historia de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus Guanajuato tiene como uno de sus propósitos centrales consolidar un espacio académico interdisciplinario para el desarrollo de programas y proyectos de investigación que apoyen a la docencia y extensión en el ámbito de las interrelaciones entre la historia y la literatura. Este tipo de trabajos permite reflexionar, replantear y comprender de una manera más amplia y adecuada los procesos y las problemáticas de ambas disciplinas, así como sus confluencias y debates.

Las líneas temáticas son las siguientes:

- La literatura como fuente para la historia.
- Análisis y reflexiones teóricas: texto literario y texto histórico.
- Producciones de frontera entre la historia y la literatura: crónicas, biografías, memorias, testimonios, novelas históricas y diarios.
- Imagen, literatura e historia.
- Literatura, historia y perspectiva de género.
- Historia, literatura y prensa.

A los interesados se les invita a que envíen un resumen de su ponencia, a más tardar el 10 de agosto de 2014, a la dirección de correo electrónico:

historiayliteraturaugto@gmail.com



Resumen de fechas

ACTIVIDAD	FECHA
V Coloquio Internacional de Historia y Literatura	del 4 al 7 de noviembre de 2014
Envío del resumen	10 de agosto (límite)
Notificación de aceptación de resumen	22 de agosto
Envío de ponencia para la publicación en la Memoria del Coloquio	19 de octubre (límite)
Depósito del pago de inscripción para la gestión de la factura	24 de octubre (límite)

Comité Organizador del V Coloquio Internacional de Historia y Literatura:

Ana María Alba Villalobos

Javier Ayala Calderón

María de Lourdes Cueva Tazzer

José Elías Guzmán López

Miguel Ángel Hernández Fuentes

Galina Vólkhina

Más informaciones:

<http://www.h-mexico.unam.mx/node/14213>



AS·E·TE·L

Asociación Española de Teoría de la Literatura

II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL): "Escritura y teoría en la actualidad"

Lugar: CSIC, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid

Fecha: 28-30 enero de 2015

SECCIONES TEMÁTICAS:

1. Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.
2. Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.
3. Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción.

COMUNICACIONES:

Los interesados en presentar una comunicación en el Congreso deben enviar por correo electrónico una propuesta con su nombre, un breve currículum –titulación, puesto profesional, líneas de investigación y, en su caso, mención de las publicaciones más relevantes–, título de su intervención y un resumen de 300-350 palabras, a la Secretaría del Comité Organizador Local, a la atención de Roberto Álvarez Escudero: asetel@cchs.csic.es. El envío de la solicitud deberá realizarse antes del 30 de septiembre de 2014.

CONFERENCIAS PLENARIAS:

El congreso incluirá tres conferencias plenarias de una hora de duración. La Junta Directiva de ASETEL y el Comité Organizador Local han recibido la confirmación de los tres conferenciantes invitados: Jean-Marie Schaeffer, Juan Francisco Ferré y Miguel Ángel Garrido Gallardo.

PONENCIAS PLENARIAS:

1. Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas: Arturo Casas, M.^a Ángeles Grande, José Enrique Martínez.
2. Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción: Alfredo Saldaña, José Rafael Valles Calatrava, David Roas.
3. Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.: Juan Manuel Trabado, Annalisa Mirizio, José Antonio Pérez Bowie.

INSCRIPCIÓN EN EL CONGRESO:

Para las inscripciones, se deberá rellenar el impreso correspondiente disponible en: <http://www.asetel.org/Noticias11.html>, respetando los plazos que se presentan a continuación, y enviarlo, junto con la copia del resguardo del ingreso de pago, ya sea reprográfica o escaneada, a la Secretaría Ejecutiva del Congreso.

Más informaciones:

<http://www.asetel.org>



II Simposio Internacional del Barroco Iberoamericano Arte y Patrimonio: tráficos transoceánicos

Lugar: Castellón

Fecha: 15-17 de abril de 2015

El Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA) convoca a Jóvenes Investigadores -personas que estén realizando tesis doctoral o bien que estén vinculadas al ámbito universitario o Centros de Investigación becados sin una posición consolidada- a participar en el II Simposio Internacional de Barroco Iberoamericano, cuyo tema refiere al Arte y Patrimonio: tráficos transoceánicos (Castellón, 15, 16 y 17 de abril de 2015). El encuentro tiene como objetivo abrir un diálogo entre las diversas disciplinas sobre los estudios del barroco . Por ello, se abre una convocatoria para participar a Investigadores de Historia del Arte, Patrimonio Cultural, Literatura, Historia, Música, Filosofía, Teología ... con la finalidad de establecer las conexiones existentes entre los movimientos Culturales y Artísticos del Barroco Iberoamericano, no sólo en la Edad Moderna , sino analizando la continuidad temporal que pervive en nuestros días. La reunión de especialistas de diversas disciplinas enriquecerá el encuentro y permitirá poner al día los estudios realizados por jóvenes investigadores.

Organizan:

CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano.

Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907), USC.

Iconografía i Història de l'Art, UJI.

Área Historia del Arte, UPO.

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC).

Directoras:

Inmaculada Rodríguez Moya. Universitat Jaume I.

María de los Ángeles Fernández Valle. Universidad Pablo de Olavide.

Carme López Calderón. Universidad de Santiago de Compostela.



Más informaciones:

<http://jovenesceiba.com/>



CONVOCATORIAS

Revista de Antropología Experimental (RAE)

Llamado a publicar en el Monográfico especial 2014-2015

Llamado a publicar en el Monográfico especial 2014-2015: Antropologías, artes y literaturas contemporáneas para un desdecirse decolonial en la apostasía ibero – latinoamericana. Coordinadores: Santiago MARTÍNEZ MAGDALENA (UM, España) y Miguel Ernesto ALVARADO BORGÑO (Universidad de Valparaíso, Chile).

La Antropología persiste exhibiendo posiciones habituales en busca de descripciones y análisis de objetos externos y a menudo exentos. Una episteme aplicada sobre artefactos (y fenómenos artefactuales) culturales que se doblegan a su mirada. Su origen iluminista la enclaustra en esta condición sin más recorrido que una afectada postura intercultural. No asume campos ciegos que sin embargo fueron y son sus objetos naturales de estudio y sobre los que medró, como, entre otros, el de la ritualidad. Si bien los estudios post- y decoloniales la llaman a abajarse a diálogos más amplios, sigue quedando pendiente una decidida demolición práctica de las identidades enunciantes que sigan con el objeto, así intervenido, un camino inverso y desocializador que dé paso a una posición verdaderamente equitativa en el diálogo intercultural, asumiendo las responsabilidades históricas: no tanto culpas, pero sí en la administración del patrimonio del horror y la vergüenza, en una asunción más concreta que una simple gestión de la(s) memoria(s). No sólo buscando nuevas narrativas (decoloniales) de lo presentado y representado (por ejemplo en museos o relatos historiográficos y novelados). Aquí la Antropología es un procedimiento de manufacturas textuales, pero no solo. Los coordinadores de esta revista quieren hacer, con el libro de manufactura, otros objetos más: objetos des-socializados o epistemológicamente desempoderados por la mano. Es decir, objetos culturales elevados por el colonialismo que sirvan de manera inversa, recorriéndolo, desandándolo, para la des-socialización reparadora que desemboque en un sujeto dialógico apto y responsable (plausible al menos), que se haga cargo de su origen y su intención comunicadora con un otro demandante e interpelador dialogante.

Se preferirán artículos escritos en Español o Portugués. Los artículos seleccionados deberán atenerse en lo posible a los tópicos siguientes en especial al ámbito Ibero-Latinoamericano.

Envío y notificaciones: rae.antropo@gmail.com

Más informaciones:

<http://www.ujaen.es/huesped/rae/>





Contribuciones para el n° 6 de la Revista Líneas - Leonardo Padura Fuentes constructor /destructor de verdades

Según la inmensa mayoría de los comentaristas de la obra de Leonardo Padura –basta con fijarse a título de ejemplo en su recepción francesa para darse cuenta de ello- él encajaría en la perfecta línea de los padres fundadores de la novela negra estadounidense, Dashiell Hammett y Raymond Chandler. Crea así un universo ficcional realista en que denuncia la Cuba del Periodo Especial desde aquel año famoso de 1989, inscrito en el frontispicio de Pasado perfecto, el primer volumen de la serie de Mario Conde, hasta los años 2000.

De modo que hoy en día, se lo enarbola como “el médico forense del castrismo”, quien se atrevió a mojar su pluma en la tinta de las entrañas de un régimen en trance de hundimiento material e ideológico, al escribir con todo detalle, sin desvíos ni complacencia, las verdades que hace falta decir. Mientras Padura puso los primeros jalones de su tetralogía Las cuatro estaciones hace veinticinco años, este número de Líneas apunta a interrogarse acerca de la índole y las formas de las verdades padurianas. ¿Cómo fueron construidas? ¿Cómo y por qué están asentadas/impuestas como verdades absolutas?

Ejes de estudio posibles:

- Subversión o diversión
- Filtro y prisma de la recepción
- Verdades/ contra verdades
- Intertextualidad y comodidad de la verdad heredada

Procedimiento de presentación:

- Las propuestas (título del artículo y resumen de 15 a 30 líneas) se enviarán a la revista Líneas (revue.lineas@orange.fr) antes del 30 de septiembre de 2014. Serán evaluadas por el comité de redacción, el que evaluará la adecuación entre la convocatoria y las propuestas enviadas.
- El plazo final para el envío de artículos será el 30 de marzo de 2015. Los trabajos serán evaluados por un sistema de arbitraje ciego de pares y publicados a principios de 2015.
- Las colaboraciones presentadas pueden estar escritas en español o en francés. Los artículos no rebasarán las 10000 palabras, incluyendo las notas y la bibliografía (únicamente en formato Word.doc). Deberán ceñirse imperativamente a las pautas editoriales de la revista Líneas .

Contactos:

revue.lineas@orange.fr, lepagebx3@gmail.com, rclémy@aol.com

Más informaciones:

<http://revues.univ-pau.fr/lineas/1133>

<http://revues.univ-pau.fr/lineas/401>

LÍNEAS

REVUE INTERDISCIPLINAIRE
D'ÉTUDES HISPANIQUES



PUBLICACIONES



iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico
Identidades glocales en el teatro y performance mexicanos contemporáneos

Está en línea el no. 6 (verano 2014) de la revista *iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico* (ISSN 2193-9756) editada por Verena Dolle y Guido Rings:

<http://www.imex-revista.com/>





Iberoamericana. América Latina-España-Portugal
Fronteras nebulosas: el potencial de los espacios ambiguos

Acaba de publicarse el no. 54 (año XIV, ISSN 1577-3388) de la revista *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*. El dossier de este número está dedicado a “Fronteras nebulosas: el potencial de los espacios ambiguos”.

Índice

Artículos y ensayos

Carlos Riojas-López: 1989: Global History?

Mariana Sirimarco: La moral en entredicho. Policía y moralidad en libros de relatos institucionales

Alejandra Silva Carreras: El criollismo de Ulises. Apuntes histórico-justificativos de un autor-narrador en la obra autobiográfica de José Vasconcelos

Laura Cucchi: Estado, Iglesia y partidos en los inicios del poder autonomista en Córdoba, Argentina (1877-1880)

Dossier: Fronteras nebulosas: el potencial de los espacios ambiguos

Coordinado por Yvette Sánchez y Júlía González de Canales

Yvette Sánchez / Júlía González de Canales: Presentación

Ottmar Ette: Muebles movibles y pintura en movimiento: los biombos y las fronteras ajustables de lo transareal

M^a Jesús Buxó Rey: De la perfección natural a la biocompatibilidad: jardines y cuerpos en las fronteras nebulosas de la naturaleza y la cultura

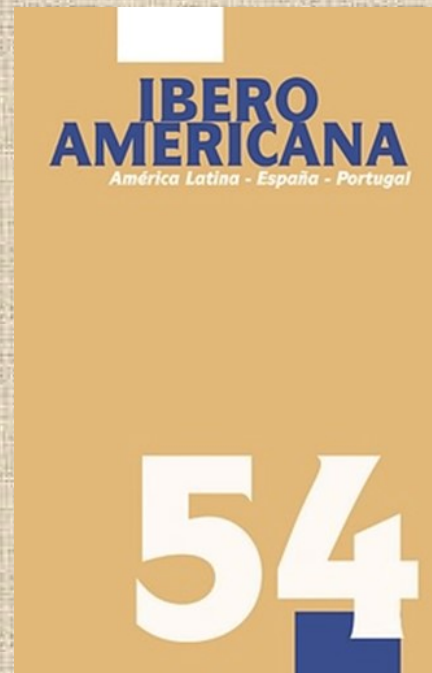
Fernando Aínsa: Nueva cartografía de la pertenencia. La pérdida del territorio en la narrativa latinoamericana

Sergio Chejfec: El sendero de los indecisos

Enrique Vila-Matas: Días ambiguos en San Gallen

Más información:

http://www.iber-america.net/cgi-bin/search.cgi?autor=&titel=iberoamericana+54&jahr=&isbn=&val_sg=&src=verlag&action=adv&lang=es&detail=high&search=B%FAsqueda





NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Cortès, Carlos ; Salamanca, Elena ; Mendez, Francisco Alejandro ; Ramos, María Eugenia ; Juárez Polanco, Ulises ; Wynter, Carlos. *L'Amérique centrale raconte. Centro América cuenta.* Marseille: l@tinair, 2014, 143 p. Ramirez, Sergio (Préface) ; Coing, Charlotte ; Rutés, Sebastien ; Fleury, Marie-Neige ; Fleury, Jean-Jacques ; Aubergy, Jacques (Trads.) ISBN 978-2-918112-43-3.

“Nuestros países de Centroamérica parecen distantes entre sí a pesar de su vecindad geográfica y de que tienen un pasado común, pero somos pedazos de un espejo roto. (...) Esta breve antología es una muestra de la narrativa centroamericana del siglo veintiuno. El conjunto de voces presentes en estas páginas abre un panorama de lo que es Centroamérica hoy en su compleja diversidad, cruzada por diferentes fenómenos sociales. (...) Nuestros escritores, al mostrar como escribimos, también muestran al mundo lo que somos y la realidad tan llena de contrastes en que vivimos. Es una buena manera de trazar el mapa de Centroamérica. Una geografía lúcida que sólo puede ser descrita con las palabras.”

(Extracto del prefacio Sergio Ramírez)

Más informaciones:

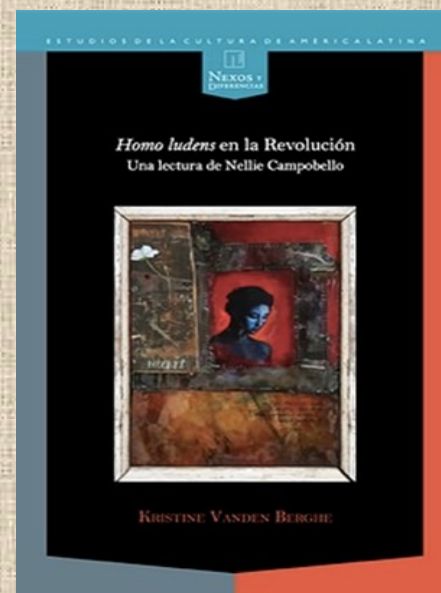
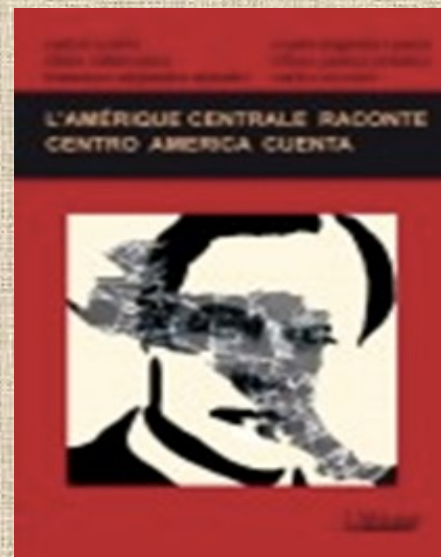
<http://www.latinair.fr/lamerique-central-raconte-centro-america-cuenta/>

Vanden Berghe, Kristine. “Homo ludens” en la Revolución. Una lectura de Nellie Campobello. Madrid / Frankfurt / México, Iberoamericana / Vervuert / Bonilla, 2013, 208 p., € 24.00. Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina; 36 ISBN: 9788484897385.

Análisis de la obra de Nellie Campobello (1900-1986) partiendo de las ideas propuestas por Johan Huizinga en "Homo ludens" (1938).

Más informaciones:

<http://www.iberro-america.net/cgi-bin/infodetail.cgi?doknr=521738&curr=%E2%82%AC>





Hanno Ehrlicher/ Nanette Rißler-Pipka (eds.). *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Augsburg: Universität Augsburg, Institut für Spanien-, Portugal-, Lateinamerikastudien, 2014, Edición en línea, acceso abierto.

El presente libro en línea es el resultado de un proceso que se inició con un coloquio internacional celebrado en la ciudad de Augsburg (Alemania), a finales de junio de 2013. Con él se inaugura también una red colaborativa, formada por investigadores de Europa y América Latina, cuyo principal fin es potenciar el encuentro e intercambio de usuarios, tanto de especialistas como de interesados en el tema, en este espacio web llamado "Revistas 2.0". Además de este libro en línea se puede disponer también del publicado por la editorial Shaker en formato convencional. Sumario Hanno Ehrlicher: Introducción Leer y mirar las revistas: desafíos materiales, metodológicos y tecnológicos - Alejandra Torres: Leer y mirar: la apuesta de Rubén Darío como director de revistas ilustradas - Annick Louis: Las revistas literarias como objeto de estudio - Nanette Rißler-Pipka: Sobre los problemas de investigación con revistas culturales digitalizadas del mundo hispanohablante Prensa, revistas y modernidad en la cultura rioplatense de los siglos XIX y XX - Pablo Rocca: Impresos y mediaciones en la primera gauchesca rioplatense (1819-1851) - Geraldine Rogers: 'Algo que decirle a la humanidad' en diarios y revistas: autores populares en la Argentina, 1920 - Lucas Adur: Criterio: un catolicismo de vanguardia (1928-1929) - Paula Klein: Un ejercicio de olvido: algunas líneas de lectura de Babel. Revista de libros (1988-1991) Señas de identidad en las revistas de la vanguardia española - José María Barrera López: El discurso de la modernidad y de la identidad en las revistas ultraístas hispánicas - Francisco Javier Díez de Revenga: La revista poética en España como excluyente signo generacional (1916-1932) La revista como espacio de sociabilidad: encuentros y desencuentros - Alexandra Pita González: Las revistas culturales como soportes materiales, prácticas sociales y espacios de sociabilidad - Weinberg Liliana: Revistas culturales y formas de sociabilidad intelectual. El caso de la primera época de Cuadernos Americanos. La edición de una revista como operación social - Celina Manzoni: La polémica del Meridiano Intelectual y la internacionalización del debate en la vanguardia latinoamericana Diálogos y transferencias interculturales - Inmaculada Rodríguez Moranta: ¿Modernismo o modernidad? Los diálogos culturales y la reflexión sobre el acto creativo en Renacimiento (1907) - Andrea Pagni: Estrategias de importación cultural en revistas del modernismo rioplatense: La Revista de América (Buenos Aires, 1894) y la Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales (Montevideo, 1895-1897) - Mechthild Albert: La Gaceta Literaria, actor de una vanguardia transnacional - Carl Antonius Lemke Duque: La Revista de Occidente (1923-1936): interdisciplinariedad - transnacionalidad - modernidad

Más informaciones:

<http://https://www.revistas-culturales.de/es/buchseite/hanno-ehrlicher-nanette-ri%C3%9Fler-pipka-eds-almacenes-de-un-tiempo-en-fuga-revistas>

