



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Junio 2014 • no. 19

INFORMACIONES GENERALES



Claribel Alegría comparte con Thelvia Marín el premio Rafael Alberti

El 17 Festival Internacional de Poesía de La Habana otorgó el Premio Rafael Alberti a las poetas Claribel Alegría y Thelvia Marín. El anuncio fue realizado en la velada Palabra del Mundo, acaecida en el capitalino teatro Bertolt Brecht en La Habana.

“Es una maravilla y estoy fascinada y feliz por el premio”, expresó la poeta Claribel Alegría al enterarse que el Festival Internacional de Poesía de La Habana, organizado por el poeta Alex Pausides, también presidente de la Asociación de Escritores de Cuba (UNEAC) le otorgó junto con la cubana Thelvia Marín, el Premio Rafael Alberti.

Este consiste en una placa de reconocimiento que le será enviada a Nicaragua porque se encuentra imposibilitada de viajar, comentó la poeta, quien se ha mantenido en comunicación vía correo electrónico con Aitana Alberti, hija de Alberti.

Claribel recordó que quiso mucho al escritor español, al que conoció en Buenos Aires a principio de los años sesenta; asimismo mantuvo comunicación con él varias veces en Granada, España. “Tenía una memoria increíble, recitaba de memoria varios poemas de Rubén Darío de memoria”, externó la poeta.

Este nuevo galardón honorífico se viene a sumar al Premio de Poesía Casa de las Américas por su poemario *Sobrevivo*, entregado en Cuba en 1978; a la Orden Gabriela Mistral, dada por gobierno de Chile, y al Premio Neustadt, entre otros.

CONTENIDO

| | |
|---|-------|
| Claribel Alegría comparte con Thelvia Marín el premio Rafael Alberti | 1 |
| Valeria Grinberg Pla recibe el LASA Southern Cone Studies Section – Humanities Book Prize 2014 | 2 |
| Rodrigo Fuentes recibe el premio Carátula de Cuento Breve | 3 |
| II Seminario Internacional sobre Historia de la violencia en América Latina. Siglos XIX y XX | 4 |
| 4 th International Conference on Caribbean Studies | 5 |
| II Congreso Internacional sobre el Caribe: “Nuevos sujetos y subjetividades en el Caribe Hispano” | 6 |
| X Congreso Centroamericano de Antropología | 7 |
| XXXIII International Congress of the Latin American Studies Association | 8 |
| Convocatorias | 9 -11 |
| Publicaciones | 12 |

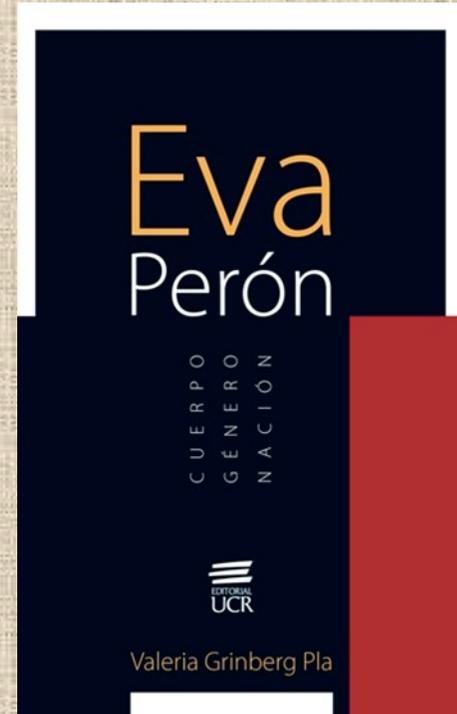


Valeria Grinberg Pla recibe el LASA Southern Cone Studies Section – Humanities Book Prize 2014

En el reciente XXXII International Congress of the Latin American Studies Association, que se realizó en Chicago entre el 21-24 de mayo de 2014, le fue otorgado a Valeria Grinberg Pla el LASA Southern Cone Studies Section – Humanities Book Prize 2014 / Honorable Mention por su libro *Eva Perón: cuerpo, género, nación. Estudio crítico de sus representaciones en la literatura, el cine y el discurso académico desde 1951 hasta la actualidad* publicado por la Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José 6457.

Según los miembros del Jurado, Ana Pizarro, Gwen Kirkpatrick y William Acree, Grinberg Pla lee la vida pública y el cuerpo de Evita como sitios para entender los parámetros no solo de la historia argentina, sino también de la identidad nacional y de la nación misma. La autora guía al lector con gran pericia a través de la amplia historiografía que trata a Evita para demostrar las etapas por las que el ícono se ha desarrollado a lo largo de los últimos 60 años. La claridad de la prosa, la selección impresionante de fuentes que maneja Grinberg Pla y la riqueza temática de los capítulos garantizan que el libro tendrá impacto en los estudios literarios y culturales y en los campos de la historia, la antropología y los estudios de género. Por lo tanto quisiéramos reconocer el libro con una mención honorífica.

Valeria Grinberg Pla es profesora asistente de estudios literarios y culturales latinoamericanos en la Universidad Estatal de Bowling Green en Ohio, Estados Unidos.





Rodrigo Fuentes recibe el premio Carátula de Cuento Breve

Del 7 al 10 de mayo se realizó en las ciudades de Managua y León (Nicaragua) el II encuentro de narradores Centroamérica Cuenta 2014, donde además de mesas de discusión y lecturas, se entregó el II Premio Centroamericano Carátula de Cuento Breve. El jurado calificador conformado por Sergio Ramírez (Presidente), Carlos Cortés (Costa Rica), Julio Escoto (Honduras), el embajador de Francia en Nicaragua Antoine Joly y Ulises Juárez Polanco actuando como secretario con voz pero sin voto concedió el galardón al escritor guatemalteco Rodrigo Fuentes por su cuento "Amir". De acuerdo con el acta del jurado "esta narración reúne condiciones de excelencia, tanto en su estructura como en el lenguaje, y logra hacer trascender al terreno de la literatura personajes y situaciones de la vida cotidiana centroamericana, bajo las tensiones y desajustes que viven nuestras sociedades".

El premio consiste en una residencia de escritor de dos meses en la MEET, la Casa de los Escritores Extranjeros y de los Traductores de Saint-Nazaire, Francia, dirigida por el escritor francés Patrick Deville, junto con el boleto aéreo y los gastos de estadía. Esta residencia tendrá lugar en la primera mitad de 2015. Además, el trabajo será publicado en la edición 60 de la revista digital *Carátula*, correspondiente a junio-julio de 2014, y en los meses siguientes a su permanencia en Saint-Nazaire, el autor premiado entregará un texto a la MEET, cuya junta editorial, una vez evaluado, publicará una edición trilingüe del mismo (francés, español y alemán).

Rodrigo Fuentes nació en 1984 y sus cuentos han aparecido en las antologías *Asamblea Portátil: Muestrario de narradores iberoamericanos* (Perú: Casatomada, 2009), *Sólo Cuento III* (México: UNAM, 2011) y *Ni hermosa ni maldita* (Guatemala: Guatemala, 2012). En 2001 ganó el concurso nacional de ensayo convocado por el diario *Prensa Libre* de Guatemala y en 2008 el premio de cuento en los Juegos Florales Hispanoamericanos de Quetzaltenango. Es cofundador y editor de las plataformas digitales *Suelta* y *Traviesa*.



CONGRESOS



II Seminario Internacional sobre Historia de la violencia en América Latina. Siglos XIX y XX

Lugar: Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Fecha: 30-31 de octubre de 2014

El evento se realiza el 30 y 31 de octubre de 2014. La Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica y la Escuela de Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, convocan a investigadores, docentes y estudiantes de posgrado de Argentina y el extranjero, a participar en el Segundo Seminario Internacional sobre Historia de la Violencia en América Latina. Siglos XIX y XX. Los interesados deben hacer llegar el resumen de sus respectivas ponencias al Comité Organizador del Seminario. Envíos hasta el 15 de julio de 2014.

Contacto: secretariaseminario2014@gmail.com

Más informaciones:

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/content/ii-seminario-internacional-sobre-historia-de-la-violencia-en-am%C3%A9rica-latina-siglos-xix-y-xx>



4th International Conference on Caribbean Studies
Looking to the Caribbean: Gender and Cultural Studies
Homage to Gertrudis Gómez de Avellaneda

November 6-8 2014 at Marquette University, Milwaukee, Wisconsin

Plenary Speakers: Matías Montes Huidobro, Luis González del Valle, Julia Cuervo Hewitt

CALL FOR PAPERS

4to. Congreso Internacional de Estudios Caribeños en la *Universidad de Marquette*
"Miradas al Caribe: Estudios Culturales y de Género"

November 6-8, 2014 at Marquette University in Milwaukee, Wisconsin. Papers may be read in English, French, or Spanish.



If you are interested in presenting in Spanish or English send abstracts electronically (in a Word document) to: armando.gonzalez-perez@mu.edu or to j.febls.58143@unf.edu

French abstracts should be sent to: sarah.gendron@marquette.edu. Abstracts should not be more than a page long and should include paper title, affiliation, address, telephone number and email.

Presentations are limited to 20 minutes and a panel/session will be composed of a maximum of 3 presenters. Proposals for panels/sessions should be no more than 2 pages long and should include title, brief explanation of the session, title of each presentation, and information of each participant.

Deadline for abstracts is July 31, 2014. Graduate students are encouraged to participate. The registration fees of \$125.00 for faculty and professionals; \$65.00 for students and retirees will be due upon acceptance. Registration fees are not refundable.

A dramatic reading of a play will be staged the last night of the conference.

Jason Meyler: "Tula, la Peregrina"

The conference is sponsored by:

Department of Foreign Languages and Literatures, Marquette University, Milwaukee, WI 53201, USA

Department of World Languages, University of North Florida, Jacksonville, Florida 32224

Caribe: Revista de cultura y literatura

The 4th International Conference on Caribbean studies will take place from



Universidad
Carlos III de Madrid

grupo
Kóre
Estudios de género

II Congreso Internacional sobre el Caribe: “Nuevos sujetos y subjetividades en el Caribe Hispano”

Lugar: Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: 26 al 29 de noviembre de 2014

Se amplia el plazo de presentación de ponencias al III Congreso Internacional sobre el Caribe: “Nuevos sujetos y subjetividades en el Caribe Hispano” que tendrá lugar del 26 al 29 de noviembre de 2014 en la Universidad Carlos III de Madrid. Se reciben propuestas de ponencias hasta el 25 de junio de 2014

Este congreso tiene un doble objetivo: por un lado, reflexionar acerca de las diferentes subjetividades postcoloniales/decoloniales en el Caribe, tanto las hegemónicas como las subalternas, que emergen de y frente a los discursos de poder y normalización, los cambios económicos, las transformaciones sociales e incluso técnicas. Por otra parte, crear un espacio de diálogo interdisciplinario en el que se problematicen las dicotomías que han estereotipado y condenado al sujeto colonial caribeño a la otredad —mágico, insólito, transculturado, feminizado, orientalizado, tropicalizado...—, y en el que la reflexión sobre las nuevas subjetividades permita nuevas lecturas acerca de los procesos de cambios sociales y de formación de comunidades que se han producido en el Caribe, especialmente a partir de la década del setenta del siglo XX.

Más informaciones:

<http://congresocaribe2014.blogspot.com.es/>



Red Centroamericana
de Antropología

X Congreso Centroamericano de Antropología

Lugar: Universidad De Quintana Roo, México

Fecha: 23-27 de marzo de 2015

Han transcurrido dos décadas desde la fundación de la Red Centroamericana de Antropología y se han realizado 9 congresos. Las temáticas de esos encuentros muestran cómo se ha intensificado la participación y se ha profundizado el tratamiento de diversos temas de la investigación antropológica enfocada en Centroamérica y el sur de México, despertándose un interés continental por nuestra región.

Con el tema *El desarrollo de la antropología en Centroamérica y el sur de México*, la Red Centroamericana de Antropología plantea reflexionar sobre estos veinte años de actividad conjunta, de continuo intercambio y permanente vinculación en la región. Quiere contribuir al debate informado y propositivo sobre los acontecimientos y la realidad de Centroamérica y el sur de México. Dos décadas de trabajo en nuestra disciplina han dejado aportes de primer nivel que deben ser sopesados en el avance de la antropología en esta región del orbe.

Este Congreso tiene como objetivo organizar un encuentro para el análisis y reflexión en los grandes temas de la Antropología Centroamericana tanto en la producción y reproducción del conocimiento, como en las diferentes experiencias en el campo de la investigación antropológica.

En esta primera convocatoria se abre el período para recibir propuestas de mesas temáticas, período que se extiende hasta el 1 de agosto. Las mesas podrán tener hasta dos coordinadoras/coordinadores y un máximo de 8 ponencias (se asignarán 20 minutos de exposición y 10 de debate a cada una). La propuesta deberá contener la siguiente información, nombre(s) del(los) coordinador(es), institución(es) de adscripción, título y propuesta con un máximo de 120 palabras, dirección de correo electrónico de quien(es) propone(n).

Una vez aceptadas las mesas, quienes las coordinen asumirán la responsabilidad de recibir las propuestas de ponencias de acuerdo con la segunda convocatoria del congreso, decidir su aprobación o no, comunicar su fallo a las y los postulantes, así como de enviar el programa final a la comisión organizadora de la Universidad de Quintana Roo, a más tardar el 7 de noviembre de 2014.

La segunda convocatoria, llamando a ponencias para las mesas aceptadas será emitida por la comisión organizadora el 15 de agosto de 2014

Las propuestas deberán enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico: chetumal2015@gmail.com

Más informaciones:

<http://www.rca.org.mx/>



LASA2015

precariedades • exclusiones • emergencias

XXXIII International Congress of the Latin American Studies Association

Lugar: San Juan, Puerto Rico

Fecha: 27-30 de mayo del 2015

Call for Papers: LASA 2015

Panel: Displacement in the Americas: Exclusion, Violence, and Fragile Institutions

Undocumented Central American migrants have long been departing their homeland in search of greater economic opportunities and a life free of crime and violence. Although mostly bound for the United States, greater numbers of Central Americans have started to seek refuge in Mexico from, for example, street gang harassment and discrimination for sexual orientation or gender identity. Few such cases, however, have been successfully pursued, and applicants face abuse and prejudice in administrative proceedings and detention centers.

Abstracts are invited for a panel at the 2015 LASA congress that will examine the experiences of migrants and refugee claimants prior to crossing as well as their encounters with the society and authorities in the host country. Particular attention might be paid to the conditions and treatment in detention centers as well as the nature of refugee proceedings, including the factors that facilitate human rights violations against this population and the discouragement or denial of refugee applications presented due to gang violence or sex/gender discrimination. Contributions that focus on migrants and refugee claimants in Mexico or the United States are particularly welcome.

Interested scholars and researchers are invited to submit their abstracts (in English or in Spanish) to Sonja Wolf: scwolf5@gmail.com, by 18 July 2014.


CONVOCATORIAS

Cuadernos del Caribe

Revista *Cuadernos del Caribe*

El Comité Editorial de la revista *Cuadernos del Caribe* (Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia) espera recibir artículos originales e inéditos, producto de procesos de investigación, reflexión o revisión que sean textos que desde una perspectiva trans y post disciplinaria, se consideren parte de los Estudios del Caribe y presenten aportes epistemológicos, teóricos y/o metodológicos desde y para el Caribe.

También pueden enviar reseñas de libros de reciente publicación y de interés para los Estudios Caribeños. Deben ser realizadas por personas que no sean las autoras del libro y su extensión no debe exceder las 5 cuartillas.

Para la selección de artículos se utiliza un sistema de evaluación por lectores pares (*peer review*).

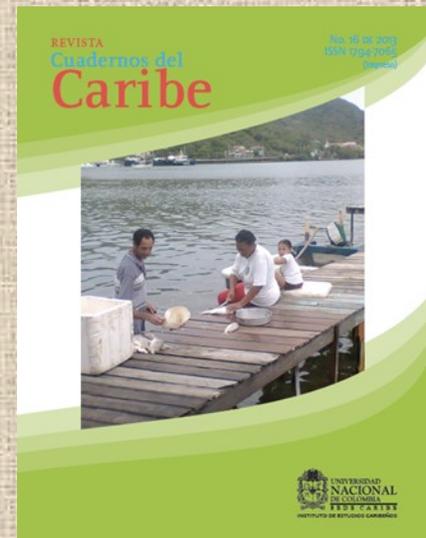
Se recibirán propuestas en español, inglés o francés.

Contacto:

cuadernos_caribe@unal.edu.co

Más informaciones:

<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/ccaribe>





alter/nativas

Revista de estudios culturales latinoamericanos

Temario: El documental latinoamericano en el siglo XXI: impacto y deudas pendientes

El temario que esta colección busca considerar incluye: comunicación audiovisual y políticas de estado; nuevas legislaciones sobre medios; la esfera pública y la contra-información; formación de público y educación; documental educativo / patrimonio, fondos filmicos; tratamiento de archivos filmicos en la producción reciente / mercado, circulación; archivo y acceso; / festivales de cine documental, información y análisis; balance de producciones nacionales o subregionales / escuelas y formación de documentalistas; formas y teorías estéticas en el ámbito latinoamericano / estrategias de producción (colectivas, organizacionales); producción de colectivos indígenas u otros colectivos / miradas exógenas: el documental sobre América Latina; representaciones.

Enviar propuestas de 400-500 palabras hasta el **30 de junio de 2014**. La colección puede incorporar imágenes y fragmentos en vídeo según las requerimientos de *alter/nativas*; se ruega indicar en la propuesta una breve información sobre las imágenes y el vídeo que se propone incluir en el artículo. Los ensayos deben ser de hasta 8000 palabras en castellano, portugués o inglés, deben incluir un resumen de 250-300 palabras así como una breve biografía del/a autor/a, y deben enviarse hasta el **1 de diciembre, 2014**, a Claudia Ferman: cferman@richmond.edu, editora de este volumen.

Mas informaciones:

<http://alternativas.osu.edu/en/issues/spring-2014/call-for-papers/documental.html> (inglés)

<http://alternativas.osu.edu/es/issues/spring-2014/call-for-papers/documental.html> (español)



Revista *RITA* n°8: Iconos americanos

Para su 8va edición, *RITA* propone interrogarse sobre aquellos íconos americanos, reales o ficticios, estudiándolos en toda su diversidad, describiendo los conflictos de apropiación y de interpretación que provocan o que han provocado en el pasado. Se tratará de descifrar los mecanismos de su construcción social o institucional y de analizar las condiciones en que surgen y se afirman estos íconos en el espacio público. También se identificarán los procesos de singularización y de legitimación que les confirieron un puesto específico en los imaginarios colectivos. Enviar las propuestas de contribución (una página) hasta el 30 de junio a la dirección:

revue.rita@gmail.com.

Las propuestas de artículos podrán tratar de figuras históricas, de personalidades provenientes de los mundos asociativo, cultural, mediático, político, religioso y deportivo pero también de personajes de ficción o de individuo(a)s o grupos anónimos que se volvieron emblemáticos. Serán bienvenidas las contribuciones que traten sobre las trayectorias de los « anti-héroes » y de las « anti-heroínas » o sobre toda otra forma de figura contradictoria que se oponga a los discursos y representaciones de las grandes figuras consensuales. De esta manera, las propuestas de artículos podrán tratar de críticas hacia la « historia de los grandes Hombres » e interesarse en la elaboración y en la difusión de narraciones alternativas que revaloricen la participación del « pueblo » o la contribución de comunidades específicas a la historia de un lugar o de un grupo. Los textos esperados para la parte temática de este número de *RITA* podrán inscribirse en todos los campos de las ciencias sociales y tomar la forma de análisis teóricos, de estudios empíricos o de reflexiones metodológicas.

Más informaciones:

<http://www.revue-rita.com/prochain-numero.html>



PUBLICACIONES

Centroamericana no. 23.2

Acaba de publicarse el no. 23.2 de *Centroamericana, Rivista della Cattedra di Lingua e Letterature ispanoamericane dell'Università Cattolica del Sacro Cuore* (ISSN 2035-1496) 23.2.

Índice

Monica Albizurez Gil,

«El material humano» de Rodrigo Rey Rosa. *El archivo como disputa*

Emanuela Jossa,

Transparencia y opacidad. Escritura y memoria en «Insensatez» de H. Castellanos Moya y «El material humano» de R. Rey Rosa

Matteo Vincenzo Messina,

Soggettività, corporeità e mondo naturale in «Hombres de maíz»

Francisca Nuguerol Jiménez,

«Soñadores de las mismas quimeras». Enrique Gómez Carrillo y la revista «Cosmópolis» (1898-1973)

Karin Vasicek,

Sobre las dificultades de romper un silencio. El discurso político de Luz Méndez

Adelso Yanez Leal,

«Viernes de dolores» de Miguel Ángel Asturias. *Estudio descriptivo de una diégesis*

Contacto: dip.linguestraniere@unicatt.it

Más informaciones:

<http://www.educatt.it/libri/centroamericana/indexES.asp>

