

# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Junio 2024 · no.165

## INFORMACIONES GENERALES



### Nuevos episodios del podcast Acentos Latinoamericanos del CALAS

En dos nuevos episodios de la quinta temporada de Acentos Latinoamericanos, el podcast del CALAS, seguimos explorando diferentes facetas de las múltiples desigualdades y polarizaciones que caracterizan a la región. En el Episodio 2: "Gente de Bien", escuchamos al antropólogo Eduardo Restrepo, al filólogo David Foitzick y al politólogo Lucas G. Christel analizando el resurgimiento de discursos divisorios en la política latinoamericana, sobre todo, en el contexto de los procesos de paz en Colombia y la nueva era de confrontación iniciada tras la elección de Javier Milei como presidente de Argentina. Mientras que en el Episodio 3: "¿Reduciendo la Desigualdad? Políticas fiscales, impuestos y cambio climático", Máximo Jaramillo Molina, Yunuel Cruz Guerrero y Juan Pablo Jiménez analizan cómo las políticas tributarias en América Latina contribuyen a solidificar las disparidades en la distribución de recursos. Además, reflexionan sobre los retos fiscales en tiempos de lucha contra el cambio climático.

El podcast está disponible en:

<http://www.calas.lat/publicaciones/podcast/temporadas/quinta>

## CONTENIDO

Nuevos episodios del podcast Acentos Latinoamericanos del CALAS	1
Convocatoria de investigación para equipos	2
Congreso Internacional: Identidades estratégicas en disputa. Procesos y tensiones	3
Plataforma para el Diálogo: Identidades, saberes y epistemologías culturales y estéticas en el Antropoceno: Geopolíticas del agua en Nuestra América Afro-Abya Yala	3
XIV Congreso Latinoamericano de Investigación para la Paz	4
Convocatorias	5-12
Publicaciones	13
Novedades bibliográficas	14-16



Las violencias basadas en género no son homogéneas ni unidimensionales, sino que están configuradas y marcadas por dimensiones como la condición étnica, la raza, la clase, la condición sexo-generica, la edad, la discapacidad, el territorio, entre otros.

Estas intersecciones pueden agravar o modificar la naturaleza, la vivencia y el impacto de las violencias. Asistimos a una agudización del ejercicio de violencia por razones de género, hecho que mueve a CLACSO a estimular la investigación al respecto. Para ello, emite la presente Convocatoria, en la cual invita a centrarse en el análisis de la violencia política basada en género hacia lideresas, activistas, defensoras de DDHH y de problemáticas ambientales, a partir de un enfoque multidimensional, con énfasis en su articulación con la violencia económica y la violencia simbólica.

A partir de estos análisis, CLACSO lanza la Convocatoria de Investigación para equipos "Múltiples dimensiones de las violencias basadas en género", que forma parte de la Plataforma para el Diálogo Social Derechos, Violencias e Igualdad de género y promueve la postulación de equipos de investigación integrados por académicas/os de diversas disciplinas, trayectorias y experiencias, en conjunto con activistas y referentas/es de movimientos sociales, decisoras de políticas públicas y personas con trabajos y actividades afines al tema.

**Cierre de inscripción:** 15 de julio de 2024

**Consultas:**

[violenciasgenero@clacso.edu.ar](mailto:violenciasgenero@clacso.edu.ar)

**Ver convocatoria:**

<https://www.clacso.org/multiples-dimensiones-de-las-violencias-basadas-en-genero/>



## CONGRESOS

### Congreso Internacional: Identidades estratégicas en disputa. Procesos y tensiones

**Lugar:** Guadalajara, México

**Fecha:** 25-27 de noviembre de 2024

Desde sus inicios a mediados del año 2023, el Laboratorio de Conocimiento "Identidades estratégicas y crisis" viene abordando, mediante distintas discusiones, encuentros y aportes, diversos aspectos centrales de las dinámicas, cambiantes y desafiantes vinculaciones entre identidades y crisis. Por un lado, se han destacado esfuerzos teóricos para hacer dialogar los múltiples sentidos de la comunidad y lo comunitario, se ha problematizado las nociones de la identidad latinoamericana en función de su autonomía y/o dependencia de identidades coloniales o ajenas impuestas con la modernidad y se ha discutido sobre la crisis epistémica en función de la (de)colonialidad del saber, del poder, del ser y el hacer desde Abya Yala. Por otro lado, partiendo del reconocimiento de las inestabilidades de las identidades, sus dinámicas, contradicciones y sus permanentes reconfiguraciones se ha puesto en debate las múltiples crisis (políticas, sociales, económicas, ambientales, etc.) que cuestionan, crean y hacen emerger nuevas/viejas/otras identidades y que, a su vez, son estas identidades las que reconfiguran nuevas crisis y desde allí se impulsan procesos sociales igualmente complejos y dinámicos. En este congreso se invita a presentar proyectos de investigación que se enmarcan en los cuatro ejes que guían la labor del Laboratorio. La convocatoria está abierta hasta el 05 de agosto de 2024.

**Las condiciones se pueden consultar:**

<http://calas.lat/es/convocatorias/identidades-estrategicas-en-disputa-procesos-y-tensiones>



### Plataforma para el Diálogo: Identidades, saberes y epistemologías culturales y estéticas en el Antropoceno: Geopolíticas del agua en Nuestra América Afro-Abya Yala

**Lugar:** Guadalajara, México

**Fecha:** 11-13 de diciembre de 2024

Proponemos para esta Plataforma un diálogo de miradas transdisciplinarias sobre la relación entre naturaleza y poder estatal y no estatal, que aborde las identidades en plural, descentradas, críticas, territoriales y entrecruzadas. Ello como un modo de acercarse a las incertidumbres del presente, en tanto horizontes de expectativas, mientras se producen disputas por el futuro y se reconocen interrogaciones sobre el pasado. A través de una recuperación de herramientas experienciales y cognitivas horizontales y colaborativas; del registro sobre diversos sentidos de la naturaleza y los territorios comunicados, así como las manifestaciones artísticas ancestrales y actuales. Incluido el plano transdisciplinario de ecologías (geo)políticas críticas interseccionales que reconocen cuestiones históricas, étnicas, raciales, de género y de clase; invitamos a presentar trabajos que colaboren a sentipensar nuestras identidades desde una perspectiva pluriversal en un contexto de múltiples crisis del Antropoceno.

La convocatoria está abierta hasta el **5 de agosto de 2024**.

**Las condiciones se pueden consultar:**

<http://calas.lat/es/convocatorias/identidades-saberes-y-epistemologias-culturales-y-esteticas-en-el-antropoceno>





## XIV Congreso Latinoamericano de Investigación para la Paz

**Lugar:** Bogotá, Colombia

**Fecha:** 1-4 de abril de 2025

El XIV Congreso Latinoamericano de Investigación para la Paz, "Latidos de esperanza: construcción de paz y transformación de conflictos por medios pacíficos", se celebrará presencialmente en los próximos días 1, 2, 3 y 4 de abril de 2025 en la ciudad de Bogotá.

El evento es co-organizado por el Consejo Latinoamericano de Investigación para la Paz (CLAIP) con la colaboración de la Universidad Externado de Colombia y su Centro de Paz, asociado a la Dirección de Extensión Universitaria.

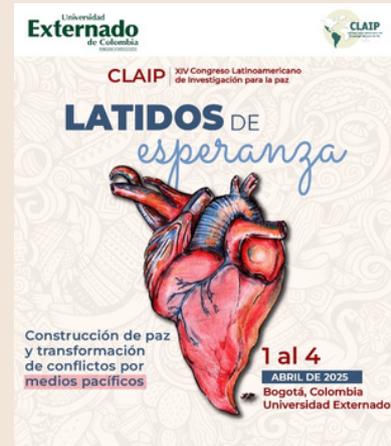
En esta nueva versión el Congreso será convocado además por diferentes aliados de CLAIP que atiendan los criterios de trabajo colectivo, razonabilidad y rigor académico, como la Revista Latinoamericana Estudios de la Paz y el Conflicto (ReLaPaC), el Área de Paz del Instituto Universitario en Democracia, Paz y Seguridad de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (IUDPAS-UNAH), la Red Interuniversitaria por la Paz de Colombia (REDIPAZ), el Grupo de Estudios de Paz e Seguridad Mundial de Brasil (GEPASM), la Fundación Latinoamericana de Justicia Restaurativa Objetivo 16, la Institución Universitaria ITM, el Servicio Paz y Justicia (SERPAJ) de México, El Grupo de Trabajo CLACSO 49 Fuerzas de Seguridad, Agencias de Control y Mercados Ilícitos, la Universidad Intercultural de los Pueblos (NOMADESC); además del respaldo de la International Peace Research Association (IPRA). De igual manera, el Congreso será auspiciado por diferentes instituciones que tengan relación con CLAIP, y que sigan igualmente el procedimiento y reúnan los criterios ya mencionados.

Este Congreso da continuidad a la iniciativa que más de 100 investigadores y especialistas latinoamericanos impulsaron en 1977. Desde aquel encuentro fundacional, el CLAIP ha contribuido al desarrollo de la disciplina de los Estudios de la Paz y el Conflicto mediante diversas propuestas de trabajo en red, publicaciones y la convocatoria de múltiples encuentros y sucesivos congresos. El más reciente, celebrado en 2021, se orientó a propiciar el desarrollo de "una nueva normalidad" teniendo en cuenta las alternativas epistemológicas al paradigma hegemónico de la Paz Liberal.

En esta ocasión, se convoca a la comunidad académica y al conjunto de organizaciones, movimientos sociales, activistas y artistas comprometidos y comprometidas con la construcción de paz, la transformación no violenta de conflictos y la defensa de la vida, a presentar propuestas contribuyentes a la construcción de caminos de esperanza en América Latina y el mundo a partir de la construcción de paz y transformación de conflictos por medios pacíficos.

### Más información:

<https://claip.org/ElCongreso2025.html>





## CONVOCATORIAS



### ***Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*** **Convocatoria de dossiers temáticos**

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* se complace en invitarle a propuestas de dossiers temáticos para sus números a publicarse a partir de octubre de 2024 con frecuencia semestral.

Son del interés de *Meridional* formulaciones en torno a problemáticas históricas o actuales del quehacer latinoamericano, abarcando disciplinas de humanidades y ciencias sociales con un marcado enfoque continental.

Cada propuesta debe contener:

- Título del dossier.
- Breve estado del arte del tema y/o problemáticas actuales con autores de referencia.
- Lista de alrededor de 8 ejes.
- Datos de coordinadores (nombre, grado académico, afiliación institucional). Al menos dos.

Debe tener una extensión de dos a tres páginas, con letra tamaño Times New Roman, tamaño 12 e interlineado 1,5.

Además, es deseable, pero no excluyente, que al menos uno de los/as académicos/as que se presenten como coordinadores del eventual dossier sea de fuera de Chile. Cabe recordar que el rol de quien coordina consistirá en colaborar con la difusión de la convocatoria en redes de especialistas, efectuar un primer filtro de afinidad temática y mínima calidad académica de los textos una vez se cierre la convocatoria, sugerir evaluadores adecuados para los artículos y confeccionar la presentación del número.

Todas las propuestas serán revisadas por el comité editorial de *Revista Meridional*, cuya composición puede consultarse en nuestro sitio web. Este comité puede sugerir cambios o precisiones antes de aceptar la propuesta. En el caso de ser aprobada, se le asignará un número de dossier según la fecha en que fue aceptada.

Las propuestas deben ser enviadas a [revistameridional@gmail.com](mailto:revistameridional@gmail.com)



## Études caribéennes

### *Études Caribéennes*

#### **Special Issue: Cold War Dynamics and Actors in Central America and the Caribbean**

Although the Cold War can be broadly defined as the confrontation between the two superpowers and the resulting constitution of a bipolar world, a more detailed analysis reveals that its geopolitical, economic and cultural protagonists were not necessarily states, but a large number of international actors interacting with each other. They often had common or complementary interests, different possibilities and peculiar limitations. To give just a few examples, political parties, liberation movements, diasporas, cultural institutions, intelligence and security services were in constant interaction across national borders. Their connections were the real networks of international relations. Central America and the Caribbean is undoubtedly one of the regions most affected by these dynamics, which are intertwined due to the diversity of international actors involved. The dossier will include original articles that analyse these interactions between international actors in this region during the Cold War, exploring tensions, conflicts and alleged contradictions of contemporary international history, which was being shaped by processes of decolonisation, internationalisation and the global Cold War. The proposals will be selected by the double-blind method and published in a special issue of the journal "Études Caribéennes" (<https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/>) in the first half of 2025.

Abstract submission deadline (maximum one page): 30 June 2024.

Deadline for submission of selected articles (max. 45,000 characters including spaces): 31 December 2024

Accepted languages: English, French, Spanish.

#### **For the submission of proposals or further information:**

Víctor M. Lafuente [victor.lafuente@uni-koeln.de](mailto:victor.lafuente@uni-koeln.de)



***iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico***  
**Call for Papers – La Historieta en México. Perspectivas Interdisciplinares**

La presente edición quiere explorar el panorama de la historieta mexicana en toda su amplitud por lo que apuesta por un enfoque interdisciplinario que pueda enriquecer el diálogo académico. Les invitamos a enviar trabajos relacionados con los siguientes ejes, (pero no limitado a):

- Historia de la historieta mexicana
- Estudios de caso sobre títulos y/o autores
- Autoras, guionistas e ilustradoras; perspectivas (queer)feministas
- Memoria (p. ej. Tlatelolco, Ayotzinapa, etc.)
- Perspectivas anticoloniales; presencias indígenas y afro-mexicanas en el cómic
- Ecocrítica, ecofeminismo
- Dibujantes mexicanos en el extranjero; Chicánx cómics; historietas sobre México
- Historieta mexicana y nuevas tecnologías
- Entrevistas con historietistas y/o guionistas

Los artículos, entrevistas y reseñas pueden enviarse a Laura Nallely Hernández Nieto ([nallelyhn@gmail.com](mailto:nallelyhn@gmail.com)) y Jasmin Wrobel ([jasmin.wrobel@rub.de](mailto:jasmin.wrobel@rub.de)) hasta el 31 de enero del 2025 en formato 'Microsoft Word'.

**Más información:**

<https://www.imex-revista.com/>



### ***Mexican Studies/Estudios Mexicanos (MS/EM)***

*Mexican Studies/Estudios Mexicanos (MS/EM)* invites the submission of manuscripts for publication.

MS/EM is a bilingual journal dedicated to publishing scholarship pertaining to Mexico, broadly defined. The journal engages a range of disciplines, fields, and theoretical perspectives to understand social, cultural, political, and economic issues relevant to Mexico, past and present. We seek to foster collaborations amongst academics across international borders to publish scholarly articles, review essays, and book reviews that promote discussions and interdisciplinary debates regarding Mexicans and/or Mexico.

At a critical time when key issues regarding Mexico and its nationals in the country and abroad occupy a central place in public debates, MS/EM is a premier outlet in which to publish robust and ground-breaking scholarly contributions that can inform and deepen the wider conversations on these topics from different disciplinary perspectives. We welcome original submissions in either English or Spanish from history, anthropology, sociology, political studies, cultural studies, and the humanities that address issues pertaining to Mexico, its relations to the United States and to other countries in the Americas and beyond. The journal also publishes special issues and thematic sections that provide an opportunity for showcasing innovative research on critical and timely topics.

Original and previously unpublished manuscripts should be submitted via Scholastica. Please review the journal's author guidelines prior to submission.

All editorial inquiries, including proposals for special issues, should be addressed to: Christian Zolniski, [mseditor@ucpress.edu](mailto:mseditor@ucpress.edu)

### **Más información:**

<https://online.ucpress.edu/msem>





***Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos***  
**Dossier temático: A 25 años de la fundación de Istmo: logros, retos**  
**y perspectivas de los estudios literarios y culturales centroamericanos**

**Convocatoria para envío de propuestas**

**Coordinación**

Werner Mackenbach, Universidad de Costa Rica  
[werner.mackenbach@ucr.ac.cr](mailto:werner.mackenbach@ucr.ac.cr)

A un cuarto de siglo de existencia, *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* invita a participar en el dossier temático "A 25 años de la fundación de Istmo: logros, retos y perspectivas de los estudios literarios y culturales centroamericanos", el cual se incluirá en la edición número 50 por publicarse en el 2025. Desde su creación en el año 2000 y su primera edición publicada en el 2001 la revista se ha dedicado al estudio de las producciones literarias y artísticas de Centroamérica, la reflexión teórica sobre los enfoques, métodos y hallazgos de estas investigaciones así como de sus relaciones con los contextos sociales y políticos, con especial énfasis en las relaciones entre literatura/arte y política –o, en palabras del filósofo francés Jacques Rancière, la política de la literatura/el arte– (ver: [http://istmo.denison.edu/n45/45sobre\\_istmo.html](http://istmo.denison.edu/n45/45sobre_istmo.html)). Con este dossier, el equipo de Istmo propone continuar y profundizar esta labor con estudios que revisen críticamente el desarrollo y las perspectivas futuras del campo literario/artístico centroamericano, de la investigación y la reflexión teórica; así como de sus relaciones con los contextos político-sociales cambiantes en el cuarto de siglo pasado, incluyendo una mirada crítica al papel que ha jugado la revista en estos procesos.

*Istmo* nació en un contexto político, cultural, artístico y académico de profundos cambios y altas expectativas. El fin de los años noventa e incluso el inicio de este siglo se caracterizaron por las expectativas e ilusiones de y en los procesos de pacificación y democratización que habían puesto fin a varias décadas de conflictos armados y guerras civiles en la región, con la esperanza de un futuro menos violento, menos autoritario y socialmente menos injusto y desigual para las sociedades del istmo. Este momento esperanzador pronto se disolvió ante los muy deficientes procesos de pacificación y democratización que coincidieron con la persistencia e incluso el aumento de la violencia en algunos momentos y países, incluyendo una fuerte presencia del narcotráfico y del crimen organizado. Al mismo tiempo se generalizaron e impusieron políticas neoliberales en todos los países de la región, las cuales han resultado en una agudización de la desigualdad y la pobreza. Finalmente, el retorno de formas autoritarias y dictatoriales de gobernar, medidas de represión política y contra los medios de comunicación, violaciones a los derechos humanos y elecciones fraudulentas, que supuestamente habían quedado en el pasado, contribuyen a este panorama desalentador. En vista de todo esto, las expectativas de una mayor integración de la región se han truncado nuevamente. Sin embargo, también emergieron nuevas formas de protesta y resistencia e incluso nuevos movimientos de apertura democrática, como se ha visto recientemente en Guatemala.



Con el fin de los conflictos armados, la producción literaria y, más en general, artística de la región ha vivido un impresionante proceso de auge y diversificación. Con antecedentes ya a partir de los años sesenta, especialmente desde el llamado *mini-boom* de la novelística, seguido por la predominancia de diferentes formas de “literatura comprometida” (particularmente el testimonio y la poesía política), el campo artístico-cultural a partir de los años noventa experimentó una verdadera explosión, revolucionando especialmente las relaciones entre literatura/arte y política/sociedad. A partir de ahí, se ha desarrollado un proceso de multiplicación y diversificación tanto en términos cuantitativos como cualitativos, en el que destacan una persistente y creciente proliferación de la narrativa –sobre todo la novelística–, un significativo aumento de las producciones audiovisuales (tanto documentales como películas de ficción) y del arte performativo, junto a un auge del periodismo investigativo y cultural, para mencionar algunas de las tendencias más sobresalientes. Mientras muchas de las producciones artísticas siguen ocupándose del pasado que no pasa –con lo que juegan un papel importante en los procesos de memoria, imprescindibles para poder superar los traumas vividos de los años sesenta a los noventa– otras se abren hacia temas que ya no se pueden entender como de posguerra, sino como representaciones de e intervenciones artísticas en las realidades políticas, sociales y económicas actuales de las sociedades centroamericanas, con una fuerte presencia de las literaturas mayas, escritas en dichas lenguas (o en formatos bilingües). Estas producciones ya no se limitan al campo de las letras en sentido estrecho, sino que se realizan en diferentes y diversos medios, como el teatro, las redes sociales, el cine, los podcasts y otros formatos digitales. Al mismo tiempo, en el campo literario se experimenta un proceso de hibridación de las formas de práctica escritural que se caracteriza por múltiples movimientos y desplazamientos genéricos. Se encuentran nuevas-viejas formas de escritura literaria y paraliteraria como la crónica, el ensayo, el reportaje periodístico, la autoficción, el testimonio, los diferentes tipos de textos en el ciberespacio (como los blogs), entre otras, que se entremezclan y también se basan en nuevas relaciones entre letra e imagen. A partir de los años noventa también se ha visto la emergencia de nuevas iniciativas editoriales, especialmente la creación de pequeñas y medianas editoriales independientes cuyos catálogos rompen con un concepto tradicional de literatura nacional abriendo así nuevos espacios para las literaturas centroamericanas. Al mismo tiempo, varias autoras y autores se han posicionado en las grandes editoriales transnacionales del mundo hispanófono sin superar, sin embargo, la fragmentación persistente del campo literario centroamericano.

En los estudios sobre las producciones literarias y artísticas de la región a partir de los años noventa hasta la actualidad, han predominado teorizaciones y conceptualizaciones que –en lo que hace a la relación entre literatura/arte y política– llevan a cabo una periodización y clasificación entre la narrativa de los procesos revolucionarios de Centroamérica (o las crónicas de la guerra) y la literatura de posguerra. Mientras la primera fue conceptualizada en términos de una literatura de compromiso político con los proyectos revolucionarios del momento utópico, la segunda ha sido interpretada en numerosos estudios en términos de una desligadura –incluso un deslizamiento– entre literatura/arte y política, por caracterizarse por una estética del cinismo, una literatura del desencanto.

Más recientemente, un creciente número de investigaciones ha introducido nuevos aportes teóricos y conceptuales que se ocupan tanto de las producciones artísticas más contemporáneas como de una relectura de producciones anteriores, desde la ecocrítica hasta los estudios queer, pasando por la teoría de los afectos y el cuidado, o la conceptualización de las literaturas centroamericanas como *World Literature*. Sin embargo, todavía están pendientes estudios amplios y diversificados sobre las representaciones de, los posicionamientos y las intervenciones del arte y la literatura en las nuevas condiciones políticas, sociales y culturales.



En las tres décadas pasadas los estudios literarios y culturales centroamericanos han vivido un proceso de institucionalización, tanto dentro como fuera de la región, del que Istmo ha participado activamente. Se han creado numerosos programas y proyectos de estudio y docencia (especialmente a nivel de posgrado, dando lugar a importantes y numerosas tesis centroamericanistas), así como se han multiplicado las publicaciones académicas sobre literatura, cultura e historia centroamericanas en varios países del istmo, así como también en México y en los Estados Unidos. En Europa, desde hace más de una década, la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA) se dedica al estudio de la región, a partir de una cooperación entre varias universidades europeas. Otras redes fueron establecidas que trabajan parcial e incluso exclusivamente sobre las producciones artísticas y culturales de Centroamérica (como, por ejemplo, la Red de Investigación de las literaturas de mujeres de América Central, RILMAC, y la Red de estudios transareales y transculturales de Centroamérica y el Caribe, Red Transcaribe). Por último, se han multiplicado los simposios, congresos y otras actividades académicas sobre las producciones artísticas y culturales y la historia de la región, tanto en los países centroamericanos mismos como a nivel internacional. Sin embargo, este proceso de institucionalización sufre altibajos, es decir, momentos de mayor o menor incidencia e impacto, que en parte están ligados con los procesos políticos en la región, otro aspecto de la relación entre literatura/arte y política.

Desde finales del siglo pasado e inicios del presente, las producciones artísticas y especialmente literarias centroamericanas también lograron posicionarse y hacerse visibles como nunca antes en los circuitos artísticos/literarios del mundo hispanohablante. Ejemplos destacados son el éxito persistente del festival literario Centroamérica Cuenta, creado por iniciativa del escritor nicaragüense Sergio Ramírez, y la Feria Internacional de Libro en Guatemala. En sus más de diez años de existencia, Centroamérica Cuenta se ha institucionalizado e internacionalizado y se ha convertido en un espacio de intercambio entre el campo literario (escritoras y escritores, editoras y editores, traductoras y traductores, agentes literarias/os, periodistas, críticas y críticos literarias/os) centroamericano, europeo y norteamericano, incluso más allá de los países hispanohablantes. La Feria Internacional de Libro en Guatemala se ha transformado en la feria más importante del istmo. Esta mayor presencia de las literaturas centroamericanas a nivel regional e internacional, se realiza en un contexto en que en el campo editorial se vive una recolonización en toda América Latina, caracterizada por la desaparición de numerosas editoriales latinoamericanas y la creciente influencia de los grandes consorcios editoriales transnacionales controlados por los capitales europeos y norteamericanos.

Algo similar ocurre con la producción cinematográfica centroamericana, la cual ha ganado una gran visibilidad fuera de la región en las últimas décadas, gracias al reconocimiento de varias películas en el circuito de festivales internacionales tales como el de Cannes en Francia o la Berlinale en Alemania. Este nuevo auge del cine centroamericano se debe en gran parte al trabajo de formación y difusión que llevó a cabo CINERGIA, iniciativa que se dedicó al apoyo, fomento, producción y divulgación del cine centroamericano, así como al impacto de los festivales regionales, siendo el más importante el Festival Internacional Ícaro (el cual tiene ya 26 años de trayectoria).

Desde su fundación en Nicaragua, Istmo ha acompañado, ha sido influenciada por y ha tenido repercusiones en todos estos procesos. En su momento, fue la primera revista electrónica dedicada a las producciones literarias y culturales de Centroamérica y ha logrado mantener su labor independiente, pluralista e interdisciplinaria durante este cuarto de siglo pasado. En esta trayectoria, Istmo se ha nutrido de múltiples tendencias y aportes teóricos, conceptuales y metodológicos, entre los que se destacan los estudios culturales, los estudios transnacionales y transareales, los diversos enfoques de los estudios de género y sexualidades, y las teorías de los afectos, entre otros.



En particular, *Istmo* ha privilegiado el estudio de las literaturas y culturas centroamericanas en sus interrelaciones internacionales, latinoamericanas y transcaribeñas, así como se ha caracterizado por reunir estudiosas y estudiosos de diferentes contextos y formaciones académicas en América Central y Latina, Europa, Estados Unidos, Canadá y Australia.

A sus 25 años de existencia, *Istmo* convoca a reflexionar sobre logros, retos y perspectivas de los estudios literarios y culturales de, en y sobre la región en este período histórico recorrido y con miras al futuro. En particular, invitamos a enviar propuestas de artículos sobre los siguientes ejes y cuestiones (no excluyentes):

- Literatura/arte/cine y política, la política de la literatura/el arte/cine
- Diversificación formal y temática de las literaturas/las artes centroamericanas contemporáneas
- Las literaturas/las artes centroamericanas en sus relaciones internacionales/en el mundo
- Nuevos enfoques teóricos y conceptuales para los estudios literarios y culturales centroamericanos
- Revistas y revistas electrónicas
- Narrativas transmedia, activismo digital y redes sociales
- Redes de investigación
- Programas de docencia e investigación centroamericanos/centroamericanistas universitarios en y fuera de la región
- Redes de creación literaria y artística, festivales, las ferias, encuentros literarios y artísticos
- El campo editorial
- Políticas de archivo, memoria y documentación
- 

La fecha límite para enviar propuestas de trabajo (título provisional y resumen de 250 a 500 palabras) es el 15 de septiembre de 2024. El plazo límite para entregar los artículos terminados es el 15 de marzo de 2025.

Se aceptarán trabajos en español y en inglés.

Las propuestas deben ser enviadas por correo electrónico al editor del dossier:

Werner Mackenbach

Universidad de Costa Rica

[werner.mackenbach@ucr.ac.cr](mailto:werner.mackenbach@ucr.ac.cr)

Para la edición final de los artículos, se debe seguir la política editorial de *Istmo*:

[http://istmo.denison.edu/n45/45politica\\_editorial.html#normas](http://istmo.denison.edu/n45/45politica_editorial.html#normas)





## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Díaz Arias, David, y Werner Mackenbach, eds. *Democracias asediadas. Golpes de Estado en América Latina (siglos XX y XXI)*. Buenos Aires: Teseo 2024.**

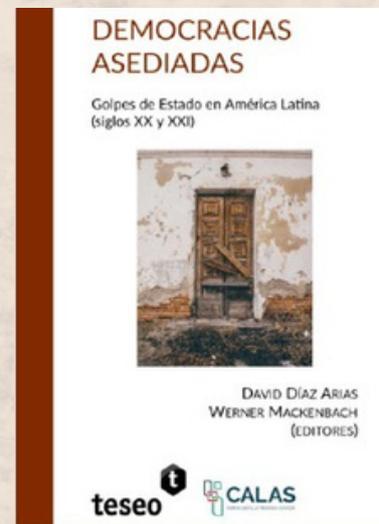
Mientras que el siglo XIX y, especialmente, el siglo XX en Europa pueden ser interpretados como una era de grandes guerras interestatales, suscitadas entre los Estados nación de ese continente,<sup>1</sup> los doscientos años de vida independiente de los Estados nación latinoamericanos, y particularmente el siglo XX, se caracterizan por la sucesión de conflictos intraestatales: guerras civiles, guerrillas, golpes de Estado y gobiernos dictatoriales-militares.

Así, para 1944, de cerca de 20 países latinoamericanos, solo Uruguay, Chile, Costa Rica y Colombia tenían ciertos niveles de democracia que involucraban gobiernos civiles y elegidos por sufragio (siempre limitado), donde se permitía la competencia política y la ley era respetada en ciertos niveles, y con ella las libertades civiles. En estas constelaciones los golpes de Estado –con la participación de importantes facciones de los aparatos de represión estatales y paraestatales y frecuentemente con la intervención de fuerzas extranjeras (en primer lugar, de Estados Unidos)– han marcado, configurado y hasta determinado la historia de numerosas naciones latinoamericanas. Además, la estrategia del golpe de Estado no se detuvo con el final de la Guerra Fría.

Con base en estas reflexiones, el (CALAS), desde su Centro Regional Centroamérica y el Caribe afincado en el Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad de Costa Rica, convocó a una Plataforma para el Diálogo que se desarrolló en diciembre de 2022 en San José, Costa Rica. El encuentro ofreció un espacio para presentar y discutir experiencias individuales, análisis académicos, posicionamientos políticos, representaciones literarias y artísticas sobre los golpes de Estado en América Latina, sus aplicaciones, sus efectos colaterales, el pensamiento económico-social que los motivó, sus impactos y sus efectos en el presente. También se propuso contribuir a una historia del concepto “golpe de Estado”, sus usos y abusos y sus interrelaciones con la historia política, social y militar. Los capítulos que integran este libro son resultado de ese encuentro.

**David Díaz Arias y Werner Mackenbach** son profesores catedráticos de la Escuela de Historia e investigadores del Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) de la Universidad de Costa Rica y del Maria Sibylla Merian Center for Advanced Latin American Studies in the Humanities and Social Sciences (CALAS).

La versión digital (pdf, epub) del libro está disponible en acceso abierto en la página web de la editorial TeseoPress: <https://www.teseopress.com/democraciasasediadas>.





**Sandoval García, Carlos, y Brayan Rodríguez Delgado. ¿Responde la política electoral a la exclusión social en Centroamérica? Nicaragua, Honduras y Costa Rica 2021-2022.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO ; Tegucigalpa : Instituto Universitario en Democracia, Paz y Seguridad -IUDPAS ; San José: Centro de Investigación en Comunicación -CICOM ; Editorial Universidad de Costa Rica, 2024.

Este libro analiza si la exclusión social, un rasgo predominante de las sociedades centroamericanas, está o no presente en narrativas y resultados de las elecciones presidenciales y parlamentarias en Honduras, Nicaragua y Costa Rica, celebradas en 2021 y 2022. Asimismo, se interesa por las formas de lectura y posicionamiento de sectores excluidos ante estas narrativas electorales.

**Carlos Sandoval García** obtuvo su maestría en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) en Guadalajara, México, y su doctorado en Estudios Culturales por la Universidad de Birmingham, Inglaterra. Desde 1986, labora como profesor e investigador de grado y posgrado en la Universidad de Costa Rica. En la actualidad, coordina el Doctorado en Ciencias Sociales sobre América Central.

**Brayan Rodríguez Delgado** es graduado como Bachiller de la carrera de Enseñanza de las Matemáticas, en la Universidad Nacional (UNA) y Diplomado en Informática de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), Costa Rica. Trabaja como docente de Matemáticas en proyectos de Educación Abierta para Jóvenes y Adultos del Ministerio de Educación Pública (MEP), en La Carpio y la Uruca, San José, CR.

**Descargar:**

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/250606/1/Responde-politica-electoral.pdf>

**Más informaciones:**

<https://libreria.clacso.org/publicacion.php?p=3281&c=1>





**Pérez Hernández, Reynier.** *Del reverso del vacío, los trabajos de la memoria "negra". En torno a las escrituras y narrativas de vida afrodescendientes cubanas contemporáneas.* Madrid: Editorial Verbum, 2023. ISBN: 978-84-1136-061-6. 494 págs. €28.90.

Este libro se mueve por el Atlántico negro del Caribe transcultural y relacional –mismo y distinto a la vez–. Su materia central es la memoria "negra", cruzada históricamente por conflictos, resistencias, racismos y traumas. Desde esta perspectiva, y desde la del cronotopo del camino bajtiniano, el autor explora cómo se ligan a los traumas las historias de vida en ocho obras autobiográficas publicadas por figuras clave de la esfera artística e intelectual cubana: Nicolás Guillén, Elvira Cervera, Georgina Herrera, Lourdes Casal, Sara Gómez, Carlos Moore, Pedro Pérez Sarduy y Carlos Acosta. Pero antes de entrar en materia, le dedica un capítulo a la recepción crítica cubana en torno a lo autobiográfico; otro a los presupuestos de la autobiografía, las memorias, el "testimonio" y la heterobiografía; y uno a la génesis y la evolución de la tradición autobiográfica cubana, que ni escasea ni es corta ni tampoco perezosa. Como colofón, los lectores podrán acceder a un registro bibliográfico de las escrituras y narrativas de vida producidas por afrodescendientes cubanos, que es (mucho) más de lo que se imagina y conoce.

**Reinier Pérez-Hernández** fue redactor de la revista Casa de las Américas, editor en la Editorial Letras Cubanas (Redacción de Teoría y Crítica), el Fondo Editorial Casa de las Américas y Tablas-Alarcos. Actualmente enseña ELE en la Universidad Popular de Fráncfort del Meno e historia de América Latina y ELE en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Maguncia, Alemania. Además del poemario Historias, sueños, paisajes. Laberinto autobiográfico (Ediciones Gentiles, 2022), ha publicado el CD-ROM De la piel y la memoria (Museo de la poscrítica) (Ediciones Cubarte, 2012; en coautoría con Margarita Mateo Palmer y Julio Maldonado Mourelle) y el ensayo Indisciplinas críticas. La estrategia poscrítica en Margarita Mateo Palmer y Julio Ramos (Almenara, 2014).

**Más informaciones:**

<https://editorialverbum.es/producto/del-reverso-del-vacio-los-trabajos-de-la-memoria-negra/>

