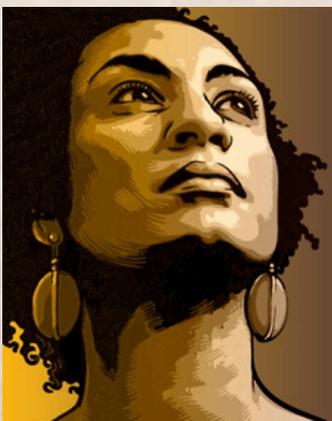


RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Mayo 2024 · no.164

INFORMACIONES GENERALES



Convocatoria

IV Escuela Internacional de Posgrado

Más allá del decenio internacional de los pueblos afrodescendientes

LA REPARACIÓN HISTÓRICA DE LOS PUEBLOS AFRODESCENDIENTES Y LOS RETOS DE LA AGENDA ANTIRRACISTA

Rio de Janeiro - Brasil, 30 de junio al 2 de julio de 2024





CONTENIDO

CLACSO: Escuela Internacional de Posgrado	1
Primeras jornadas de Estudios Clásicos, 2024	2
Plataforma para el Diálogo Crisis y migraciones en América Latina y el Caribe: circulación de personas y de ideas	3-4
XIV Coloquio-Taller RedISCA	5-6
Convocatorias	7-11
Publicaciones	12-15
Novedades bibliográficas	16-17

CLACSO: Escuela Internacional de Posgrado

El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), el Grupo de Trabajo (GT) Afrodescendencias y propuestas contrahegemónicas y la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) convocan a estudiantes avanzados/as de maestría y doctorado, responsables de políticas públicas y referentes y activistas de organizaciones del movimiento afrodescendiente en América Latina y el Caribe, a presentar sus postulaciones para participar en la IV Escuela Internacional de Posgrado Más allá del decenio internacional de los pueblos afrodescendientes. La reparación histórica de los pueblos afrodescendientes y los retos de la agenda antirracista.

Contacto:

afrodescendientes4@clacso.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/iv-escuela-internacional-de-posgrado-mas-alla-del-decenio-internacional-de-los-pueblos-afrodescendientes/>



CONGRESOS

Primeras jornadas de Estudios Clásicos, 2024 "Clásicos en Occidente: Desde la Antigüedad hasta Hispanoamérica"

Lugar: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

Fecha: 3-4 de octubre de 2024

Las Primeras Jornadas de Estudios Clásicos, bajo el título "Clásicos en Occidente: Desde la Antigüedad hasta Hispanoamérica", se presentan como un espacio académico destinado a repensar la compleja relación entre el Mundo Antiguo y su influencia en la literatura, el arte y la lengua en el contexto hispanoamericano. En este ámbito de diversidad cultural, el propósito es celebrar la continuidad, adaptación y reinterpretación de los clásicos de Grecia, Roma y la India en el panorama lingüístico, literario y cultural de Hispanoamérica. En el entramado de la historia literaria y lingüística, las obras emblemáticas de la Antigüedad clásica han perdurado como puntos de referencia que fomentan la expresión cultural y lingüística. Estas jornadas surgen en reconocimiento de las complejas conexiones entre los clásicos de Grecia, Roma e India e Hispanoamérica, manifestándose como un diálogo dinámico entre distintas épocas, geografías y perspectivas. El objetivo principal de estas jornadas es desentrañar los hilos que entrelazan estas tradiciones, con el fin de mostrar cómo los clásicos no solo permanecen como reliquias del pasado, sino como fuerzas activas y renovadoras que continúan influyendo en la expresión lingüística, literaria y cultural contemporánea en Hispanoamérica.

Líneas temáticas:

- Tradición clásica en la literatura hispanoamericana
- Influencia de la retórica clásica en la expresión lingüística
- Iconografía clásica en el arte hispanoamericano
- Recepción y apropiación de la filosofía clásica en Hispanoamérica
- Educación clásica y formación de identidades
- Los Estudios Clásicos en la Era global
- Intersección de creencias religiosas antiguas en Hispanoamérica

Las ponencias seleccionadas durante las jornadas serán compiladas en un volumen colectivo como parte de la colección "Nuevos Horizontes de la Investigación", una iniciativa del posgrado en la Enseñanza del Castellano y Literatura, de la Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente. Esta colección, reconocida por su contribución al campo de los Estudios Literarios, proporcionará un espacio relevante para la difusión de las investigaciones presentadas durante las jornadas, consolidando así el impacto académico de esta actividad. Este volumen colectivo no solo será una valiosa fuente de conocimiento para aquellos interesados en la relación entre los clásicos y la literatura hispanoamericana, sino que también se convertirá en un recurso esencial para futuras investigaciones y reflexiones en este campo de estudios.

Las propuestas o resúmenes de las ponencias deben tener una extensión máxima de 200 palabras, el nombre de la persona ponente, su filiación institucional, la línea temática en la que participará y su correo electrónico. Estos datos deberán ingresarse en el formulario de inscripción adjunto a esta convocatoria.

Fecha límite para la inscripción y envío de resúmenes: 30 de junio de 2024

(formulario <https://forms.gle/tjvPAMwditFeMGqZ>)

Fecha de comunicación de aceptación o rechazo de ponencia: 1 al 5 de julio de 2024

Entrega del trabajo versión final: 30 noviembre de 2024

Contacto:

estudiosclasicosucurso@gmail.com

Más informaciones:

<https://drive.google.com/file/d/19E4AWAgaeHmxIT8QVBrxqjNMB-mhSa/view>



Plataforma para el Diálogo
Crisis y migraciones en América Latina y el Caribe:
circulación de personas y de ideas

Lugar: San José, Costa Rica

Fecha: 6-8 de noviembre de 2024

El Centro Regional Centroamérica y el Caribe de CALAS, en colaboración con el Centro de Investigaciones Históricas de América Central de la Universidad de Costa Rica, convoca a la Plataforma para el diálogo "Crisis y migraciones en América Latina y el Caribe: circulación de personas y de ideas". El encuentro ofrecerá un espacio para presentar y discutir experiencias individuales, análisis académicos, posicionamientos políticos, representaciones literarias y artísticas. Se trata de pensar la relación entre crisis, migraciones, circulación de personas y de ideas desde una perspectiva relacional tomando en cuenta sus dimensiones estructurales, institucionales, multiescalares y subjetivas.

En particular, esta plataforma plantea las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los determinantes estructurales, institucionales, políticos, económicos, sociales, laborales, ambientales, culturales, medioambientales, científicos y tecnológicos que explican la naturaleza y las tendencias de los movimientos migratorios desde y hacia América Latina y el Caribe?
- ¿Cómo atraviesan estos movimientos las problemáticas de género, clase, etnia, religión, trabajo, generaciones, violencia, y cómo se relacionan estos fenómenos?
- ¿Quiénes migran en contextos de privilegio? ¿Qué lógicas, políticas y/o trayectorias históricas atraen a estos migrantes? ¿Qué imaginarios los conectan nacional, regional y globalmente?
- ¿Cómo se relacionan los diferentes contextos nacionales, internacionales, transnacionales, trans-nacionalistas y globales-mundiales con las migraciones desde y hacia América Latina y el Caribe?
- ¿Cómo se da la circulación de ideas, saberes, prácticas, instituciones formales e informales, ideologías, estilos de crecimiento, desigualdades, ciudadanía(s), capital, modelos de fiscalidad, bienes, tecnología, cultura en los procesos migratorios? ¿Cuáles ideas circulan de manera predominante?
- ¿Cuáles son los imaginarios de las personas actoras de los procesos migratorios vinculados con la movilidad, el espacio, la naturaleza, la familia, el cuerpo y las diversas formas de violencia? ¿Cómo se (re)conceptualizan y representan las ideas en prácticas significantes como la literatura ficcional, el cine, la televisión o las redes sociales?
- Para explorar respuestas a estas preguntas, esta plataforma hace un llamado a personas investigadoras y personas actoras de las Américas, así como de Europa, para que presenten ponencias sobre estas temáticas.

Ejes temáticos

La Plataforma para el diálogo se estructurará alrededor de los siguientes ejes:

- Determinantes estructurales, institucionales, políticos, económicos, sociales, laborales, ambientales, culturales, medioambientales, científicos y tecnológicos de las migraciones desde y hacia América Latina y el Caribe.
- Problemáticas de género, clase, etnia, religión, trabajo, generaciones y violencia que atraviesan los movimientos de personas y la circulación de ideas en las migraciones desde y hacia América Latina y el Caribe.





- Migración del privilegio: actores, narrativas, políticas públicas, conflictos y privilegios.
- Contextos relacionales: nacionales, internacionales, transnacionales, transnacionalistas y globales-mundiales con las migraciones desde y hacia América Latina y el Caribe.
- Circulación de ideas, saberes, prácticas, instituciones formales e informales, ideologías, estilos de crecimiento, desigualdades, ciudadanía(s), capital, modelos de fiscalidad, bienes, tecnología, cultura en los procesos migratorios desde y hacia América Latina y el Caribe.
- Imaginarios de las personas actoras de los procesos migratorios vinculados con la movilidad, el espacio, la naturaleza, la familia, el cuerpo y las diversas formas de violencia, y (re)conceptualización y representación de las ideas en prácticas significantes como la literatura ficcional, el cine, la televisión y las redes sociales.

Bases de la convocatoria

- La convocatoria está dirigida a postulantes de Ciencias Sociales, Derecho, Humanidades, Artes y Letras que puedan aportar a las temáticas expuestas tanto en términos empíricos como teóricos y metodológicos.
- Los postulantes deberán completar el formato de aplicación con título y resumen de la propuesta, y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes: <http://www.calas.lat/content/crisis-y-migraciones-en-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe-circulaci%C3%B3n-de-personas-y-de-ideas>.
- Idiomas: español, portugués e inglés.
- Fecha límite para enviar las propuestas: **30 de junio de 2024.**

Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados a más tardar el 15 de agosto de 2024 sobre el dictamen de sus trabajos.

CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje. Además, habrá recursos para gastos de viaje.

Comité organizador:

Dra. Ruth Cubillo Paniagua (Escuela de Filología, CIHAC-UCR)

Dr. Francisco Robles Rivera (Instituto de Investigaciones Sociales, UCR)

Dr. Ronny J. Viales Hurtado (Centro de Investigaciones Históricas de América Central, UCR)

Contacto:

Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) – Centro Regional Centroamérica y el Caribe

Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) – Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica

sedesanjosecalas@gmail.com

Más informaciones:

<http://www.calas.lat/convocatorias/crisis-y-migraciones-en-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe-circulaci%C3%B3n-de-personas-y-de-ideas>



XIV Coloquio-Taller RedISCA
Centro(Inter)Américas
Desconexiones, entrelazamientos y nuevas miradas

Lugar: Universität Bielefeld, Alemania

Fecha: 11-13 de diciembre de 2024

¿Qué es Centroamérica? ¿Qué características posee la región centroamericana que la distinguen y la acercan a otras regiones de las Américas? ¿Cómo se caracteriza lo centroamericano dentro de las dinámicas culturales actuales? La XIV edición del Coloquio-Taller RedISCA parte de preguntarnos cómo analizar la región centroamericana en el marco de su condición interamericana que la constituye un puente, una ruta de paso, un entre-lugar (Santiago, 1978) y una región en/de movimiento. Lo anterior implica entender a Centroamérica desde su pluralidad y distintas experiencias presentes y pasadas de desplazamiento (exilio, diáspora, entre otras); a través de las cuales se construyen loci de enunciación heterogéneos.

Desde la primera edición de RedISCA (2010), se ha buscado plantear miradas respecto a Centroamérica que no se detienen en su condición periférica, frecuentemente asumida por una lógica colonial. Esta convocatoria pretende dar continuidad a los análisis que señalan la importancia del istmo, pero también sus complejidades y problemas a través de un pensamiento archipelágico (Glissant, 2006), rizomático (Deleuze & Guattari, 1972), interseccional (Crenshaw, 1989; Viveros Vigoya, 2016), en movimiento e interconectado. Las preguntas que se plantean desde la perspectiva interamericana se refieren, entre otras, a las pluralidades y diversidades que constituyen esta región, los cruces y entrelazamientos que allí emergieron y siguen surgiendo, pero también las tendencias históricas que, por motivos de dominación, combatieron las alteridades y sus contactos. Asimismo, no se puede entender Centroamérica únicamente desde los estados-nación, sino es necesario ampliar esa definición. De lo contrario, se excluyen –y de hecho se han excluido– voces, movimientos sociales, temporalidades múltiples y acciones generadas desde experiencias de frontera, desplazamiento o migración y a partir de interconexiones transregionales y transareales. Por lo tanto, ante las recientes coyunturas políticas, económicas y culturales, las movilizaciones contra las políticas neoliberales-autoritarias y los movimientos sociales –afro, feministas, LGBT+/cuír, indígenas, migrantes y defensores de los derechos humanos, entre otros– nos invitan a pensar colectivamente nuevos horizontes de análisis. A su vez, la literatura, el arte y los nuevos medios de comunicación proponen temporalidades y corporalidades otras, que producen así nuevas cartografías de lo posible. Finalmente, al realizar un ejercicio retrospectivo de RedISCA y al considerar la reciente oleada de centroamericanistas en Europa surge la posibilidad de entablar diálogos intergeneracionales: ¿Qué nuevas preguntas se generan desde fuera de la región? ¿Cómo pensar(nos) desde las interconexiones y lo transnacional? ¿Qué cuestionamientos emergen desde la perspectiva interamericana? ¿Qué otras nuevas miradas se pueden construir en los estudios centroamericanos?





Este encuentro busca convertirse en un punto de partida para pensar colectivamente nuevas formas de estudio, análisis y comprensión de lo centro(inter)americano en medio del contexto actual. Para el XIV taller-coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA), se plantean los siguientes ejes temáticos de análisis.

Ejes temáticos

- Procesos políticos y movilizaciones sociales en Centroamérica
- Flujos migratorios, desplazamientos forzados y diásporas en movimiento
- Academia, activismos y comunidades en exilio
- Juventudes desplazadas y diálogos intergeneracionales
- Remilitarización, nuevas y viejas dinámicas autoritarias
- Antropoceno, ecología y crisis ambientales
- Memoria, posmemoria y justicia transicional
- Feminismos, corporalidades disidentes, políticas de cuidados
- Masculinidades hegemónicas, diversas y disidentes
- Movimientos y resistencias indígenas y afrodescendientes
- Centroamérica transnacional: comunidades culturales dentro y fuera del istmo
- Literatura y artes ante los nuevos desafíos de las sociedades centroamericanas
- Historia de las ideas en Centroamérica, decolonialidad y sus entrelazamientos globales
- Narrativas transmedia, ciberactivismo, poéticas digitales y nuevas subjetividades
- Contra-narrativas, estéticas y conjugación de futuros por venir
- Desafíos de los estudios centroamericanos dentro y fuera del istmo

Modalidades

El XIV coloquio-taller de RedISCA será de manera presencial. Se recibirán propuestas de mesas redondas y ponencias individuales, así como presentación de proyectos y de publicaciones. Las propuestas de mesas redondas deberán tener una extensión entre 250-400 palabras e incluir: título de la mesa; eje(s) temáticos, nombre de la persona responsable; breve currículum de no más de diez líneas; afiliación académica y dirección electrónica; los nombres de los integrantes de la mesa. Las propuestas individuales deberán tener una extensión entre 150-250 palabras e incluir el eje temático, el título de la ponencia, el nombre del autor(a), un breve currículum de no más de diez líneas, afiliación académica y dirección electrónica.

Las propuestas se deben enviar a: redisca@uni-bielefeld.de

Fechas importantes

Plazo para el envío de propuestas: **15 de julio de 2024**

Comunicación de aceptación de propuestas: **31 de julio de 2024**

Más informaciones:

<https://rediscablog.wordpress.com/>



CONVOCATORIAS



Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos, no. 24 (2025) Dossier: Centroamérica en el Caribe/El Caribe en Centroamérica

Coordinadores del dossier:

Dr. Carlos F. Grigsby. Universidad de Bristol, Reino Unido
Dr. Antonio M. Casablanca. Universidad Nacional de Costa Rica

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos se complace en invitarle a participar en el dossier "Centroamérica en el Caribe/El Caribe en Centroamérica" correspondiente al número 24, que será publicado en abril del 2025.

Hace 40 años, el sociólogo argentino Carlos Vilas fue invitado a integrarse al Centro de Investigaciones y Documentación de la Costa Atlántica (CIDCA) de Nicaragua, en plena revolución sandinista y durante los inicios del conflicto armado que pronto involucraría a toda Centroamérica, así como América Latina y el mundo al final de la Guerra Fría. Vilas explica cándidamente que "ignoraba casi todo sobre la Costa Atlántica", hasta el punto de que no la incluyó en su obra seminal *Perfiles de la Revolución Sandinista* (3). Sin embargo, Vilas pronto encontró que el Caribe – desconocido para él– era el producto de un intenso intercambio político, económico, social y cultural en la larga duración. El Caribe centroamericano, lejos de ser una región ignorada, estaba en el centro de las articulaciones geopolíticas de esta región con el resto del mundo.

A lo largo del siglo veinte, varios estudios situaron al Caribe como un lugar central para comprender el Nacimiento del Mundo Moderno (Bayly 2004), donde el Atlántico Negro (Gilroy 2003) fue el espacio donde germinaron las relaciones políticas y económicas que configuraron el ordenamiento del mundo capitalista a partir de las grandes empresas de extracción y el tráfico transatlántico de esclavos (Williams 1994). Incluso, estudiosos del Caribe señalaron que era imposible comprender la Era de las Revoluciones (Hobsbawm 2007) sin los movimientos y pensamientos independentistas de las primeras revoluciones americanas que tomaron lugar en Saint-Domingue, hoy en día Haití (James 1989). No obstante, como han señalado algunos centroamericanistas (Mackenbach 2008), la orilla centroamericana del Caribe –la cual por razones históricas, culturales y políticas forma parte del Gran Caribe– ha sido ampliamente ignorada dentro de los estudios caribeños. En efecto, el Caribe centroamericano ha sido doblemente excluido: por un lado, a nivel interno ha sido marginado de la Centroamérica de raigambre hispánica. Por otro lado, externamente ha quedado excluido del Caribe entendido como una región fundamentalmente insular (Benítez Rojo 1998).

En otras palabras, el Caribe no es una "región desconocida" a "descubrir". Lo que descubrió el sociólogo argentino en aquella década de furor revolucionario fue, más bien, el sesgo estructurado internamente por la cultura del Pacífico nicaragüense, el cual mantuvo los saberes y prácticas del Caribe desconectados de la vida política, económica e intelectual de Managua. Por ello, de acuerdo con Amanda Minks, historizar, conceptualizar y reflexionar sobre Centroamérica y el Caribe conlleva el oficio de desentrañar "la metanarrativa" sobre el Istmo, la cual "se fragmenta en tantas micronarrativas y, sin embargo, sigue recordando los impactos del imperialismo español, a menudo eclipsados por las metanarrativas del imperialismo anglosajón" (20).



Con todo, este dossier propone revisitar las relaciones sociales y culturales de Centroamérica en el Caribe y del Caribe en Centroamérica, en aras de sumar aportes desde las ciencias sociales y las humanidades para profundizar en dicha relación al seno de las articulaciones, fragmentaciones o sesgos que han estructurado las relaciones locales, regionales, ístmicas y globales de las sociedades centroamericanas.

Si bien hoy día se han realizado grandes avances sobre el estudio de las relaciones, tensiones y desencuentros entre las regiones Pacífico y Caribe del istmo (Putnam 2013), todavía es pertinente hacer un llamado a profundizar la investigación interconectada entre dichas regiones, debido a que se mantiene la necesidad de estudiar Centroamérica mediante enfoques que vayan más allá de las fronteras nacionales, y que aborden las temáticas pertinentes al Istmo desde una perspectiva transnacional, transístmica o global. Por tanto, en este dossier partimos de la premisa de que, debido a su complejidad, la cuestión del Caribe en Centroamérica y de Centroamérica en el Caribe se comprende mejor cuando es abordada a través de múltiples disciplinas (la historia, la antropología, los estudios literarios, visuales, musicales, culturales, entre otras). También, usando como punto de partida la marginalización histórica de lo caribeño dentro de Centroamérica –sea desde la costa del Pacífico nicaragüense, el Valle Central costarricense o el altiplano guatemalteco–, estas son algunas de las temáticas principales a las cuales se abre la presente convocatoria:

- Epistemologías y discursos sobre o desde Centroamérica y el Caribe que vislumbren tanto las relaciones o articulaciones, así como los sesgos o rupturas, entre estas regiones.
- Estudios sobre redes intelectuales, políticas y afectivas, internas o externas, ya dentro del Caribe centroamericano o entre este y otras regiones.
- Reflexiones sobre los límites geográficos, históricos, culturales y teóricos del Caribe mismo, particularmente en lo que concierne al llamado Caribe continental.
- Historias culturales, económicas o políticas que develen las interacciones o las influencias compartidas entre el Pacífico y El Caribe, y de estas regiones con el resto del mundo.
- Presentación y análisis de discursos sobre Centroamérica que han sido o son producidos desde el Caribe y viceversa.
- Historias transnacionales o globales que incluyan las relaciones transístmicas propias del Istmo.
- Reflexiones acerca de la(s) mirada(s) sobre Centroamérica desde el Caribe en la producción hispanohablante de la región y sus relaciones históricas.
- Análisis y reflexión sobre archivos, artefactos culturales, literaturas, músicas o performances a la luz de sus conexiones transnacionales y transístmicas.
- Historias y contrahistorias, así como memorias y contramemorias, propias de las historias culturales desde o sobre Centroamérica y el Caribe.
- Contribuciones a la teoría de las ciencias sociales y las humanidades desde Centroamérica y el Caribe.
- Historias, reflexiones y testimonios sobre la identidad y la (re)invención de la cultura centroamericana y del Caribe en todas sus manifestaciones.
- Historias o análisis de casos sobre las conexiones transnacionales y globales como estructuras para comprender la complejidad de las articulaciones políticas, económicas, sociales y culturales que tejen la demarcación entre Centroamérica y el Caribe.
- Estudios sobre la globalización vista o comprendida desde Centroamérica y el Caribe.
- Meridional se encuentra incorporada en los siguientes índices y bases de datos: ERIH-Plus, Latindex Catálogo, DOAJ, Dialnet, Gale-Cengage, Prisma.

El plazo de recepción final de los manuscritos vence el **30 de septiembre de 2024**.

Consultas y contacto: revistameridional@gmail.com



TRAMAS Y REDES. Revista del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
Dossier: Pasados y presentes de dominación y resistencia: democracia, derechos humanos y paz en América Latina y el Caribe

Coordinadoras:

Isabel Piper Shafir, Universidad de Chile
 Carolina Jiménez Martín, Universidad Nacional de Colombia

La historia de América Latina y el Caribe ha sido una historia de colonialismo, intervencionismo, opresión y violaciones a los derechos humanos. Sin embargo, al mismo tiempo, ha sido también una historia de lucha por la libertad, la justicia, la equidad y la paz. Estas tensiones permanentes entre dominación y resistencias han implicado importantes enfrentamientos, conflictos armados y guerras civiles. La voluntad férrea de los sectores dominantes de sostener el modelo capitalista y conservar sus privilegios ha impulsado la persecución de todas aquellas personas o grupos que son vistos como amenazas al orden establecido. Pese a esto, la lucha por la defensa de los derechos humanos, la construcción de la paz y la ampliación democrática se ha configurado como un baluarte de la resistencia y la acción social en la región.

Durante el último lustro se han afianzado en algunos gobiernos de la región posiciones reaccionarias que amenazan los desarrollos democráticos, ponen en cuestión la contribución histórica de los movimientos por las memorias colectivas y dificultan el respeto y materialización de los derechos humanos, entre otros asuntos que advierten sobre los riesgos que se tejen en la región para la consolidación de la paz.

En este número de Tramas y Redes nos proponemos publicar producción de conocimiento académico sobre la democracia, los derechos humanos y la paz. En particular, pretendemos recuperar las perspectivas históricas de estas luchas, pero también situar los desafíos que enfrenta la región ante el fortalecimiento de expresiones políticas y sociales de las derechas en América Latina y el mundo. Desde un posicionamiento que considera la democracia y la paz, más allá de un ethos, un fin en sí mismas, buscamos pensar profundamente un sistema político justo e igualitario que permita plantear horizontes utópicos de sociedad. Invitamos a enviar propuestas originales que pueden incluir los siguientes ejes:

- Violaciones a los derechos humanos y los contextos en los cuales estas se llevan a cabo
- Prácticas de defensa de los derechos humanos y de resistencia a las violencias represivas
- Transiciones políticas entre dictadura y democracia representativa, y entre una guerra o conflicto armado y la paz
- Las nuevas derechas y las amenazas al sistema democrático
- Políticas y prácticas de memorias colectivas
- Revueltas sociales actuales

Las producciones deberán respetar el enfoque de la revista y las normas de publicación. La línea editorial del dossier prioriza una mirada sobre la región de América Latina y el Caribe. El dossier se publicará en el N° 7 de la revista, en diciembre de 2024.

Contacto:

revistatramasyredes@clacso.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/tramas-y-redes/>







**CONVOCATORIA
A RECEPCIÓN
DE ARTÍCULOS**
N.º 35 de REVISTA ÍSTMICA
**DEL 22 DE ABRIL AL
22 DE AGOSTO DE 2024**

**MÁS INFORMACIÓN AL CORREO:
ISTMICA@UNA.CR**

**ÍSTMICA. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras
(Universidad Nacional, Costa Rica)**

ÍSTMICA es una revista cuya periodicidad es semestral, cubre de enero a junio y de julio a diciembre de cada año, publica dos números al año y abarca temáticamente los Estudios Transculturales. Su objetivo es contribuir al análisis de la producción intelectual, artística y literaria presente en las identidades centroamericanas y caribeñas. Surge como una iniciativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional (Costa Rica). ÍSTMICA es una publicación digital, arbitrada e indexada con proyección internacional, se incorpora en REDIB, LatinREV, Latindex, MIAR, Dialnet, European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) y Sicultura. Su gestión editorial se realiza mediante la plataforma OJS3 (Open Journal System), que facilita el Acceso Abierto (Open Access).

La revista está dirigida al público académico; estudiantes, investigadores y docentes, que abordan estos temas desde diversas perspectivas multi e interdisciplinarias que se desarrollan en los centros de investigación alrededor del mundo. Incluye como tipologías documentales; artículos académicos, crítica literaria y producción artística. La revista se publica en español, emplea resúmenes y palabras clave en inglés, puede aceptar artículos en portugués, inglés y francés, que incluyan su respectiva traducción al español, certificada por un traductor debidamente autorizado.

Más informaciones:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>

**Call for papers:****Cold War Dynamics and Actors in Central America and the Caribbean**

Although the Cold War can be broadly defined as the confrontation between the two superpowers and the resulting constitution of a bipolar world, a more detailed analysis reveals that its geopolitical, economic and cultural protagonists were not necessarily states, but a large number of international actors interacting with each other. They often had common or complementary interests, different possibilities and peculiar limitations. To give just a few examples, political parties, liberation movements, diasporas, cultural institutions, intelligence and security services were in constant interaction across national borders. Their connections were the real networks of international relations. Central America and the Caribbean is undoubtedly one of the regions most affected by these dynamics, which are intertwined due to the diversity of international actors involved. The dossier will include original articles that analyse these interactions between international actors in this region during the Cold War, exploring tensions, conflicts and alleged contradictions of contemporary international history, which was being shaped by processes of decolonisation, internationalisation and the global Cold War. The proposals will be selected by the double-blind method and published in a special issue of the journal "Études Caribéennes" in the first half of 2025.

<https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/>

Abstract submission deadline (maximum one page): 30 June 2024.

Deadline for submission of selected articles (max. 45,000 characters including spaces): 31 December 2024

Accepted languages: English, French, Spanish.

For the submission of proposals or further information:

Víctor M. Lafuente victor.lafuente@uni-koeln.de



PUBLICACIONES



Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos, no. 22 (2024)
Dossier: Circulación y recepción de impresos europeos en América Latina (1840-1930)

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos es una publicación del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Su objetivo es propiciar el diálogo interdisciplinario y multidisciplinario sobre la cultura de América Latina, con enfoque humanista. La revista divulga resultados de investigación inéditos en castellano, inglés, francés y portugués y se publica en formato papel y digital, según las normas MLA.

Índice y descarga:

<https://meridional.uchile.cl/index.php/MRD/index>



Tres nuevos volúmenes de la colección CLACSO-CALAS

Luchas por la hegemonía repiensa y reevalúa el proceso constituyente chileno, la elaboración de la nueva Constitución y su fallida consumación, a través del análisis de los movimientos sociales y políticos, las luchas por la hegemonía y los proyectos emancipatorios, como los feminismos o la ecología.

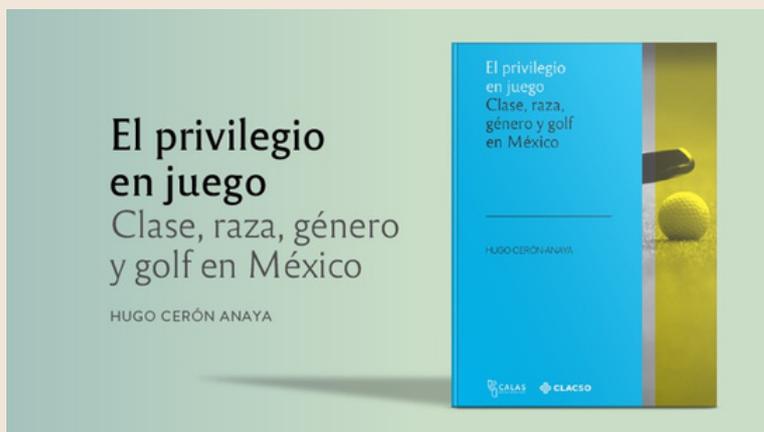
La (des)regulación de la riqueza en América Latina aborda las formas de analizar y medir la riqueza, indaga en los imaginarios y representaciones que se han construido en torno a ese fenómeno, en las diversas estrategias empleadas por empresarios y grandes grupos económicos para generar y concentrar la riqueza, y en las estrategias y programas estatales para desconcentrarla.

Por último, El privilegio en juego explora críticamente cómo las dinámicas de dominación y subordinación se expresan abiertamente al mismo tiempo que se ocultan, cómo se constituyen las múltiples capas del poder y se reproducen las desigualdades sociales, en un espacio privilegiado como es el mundo del golf en México.

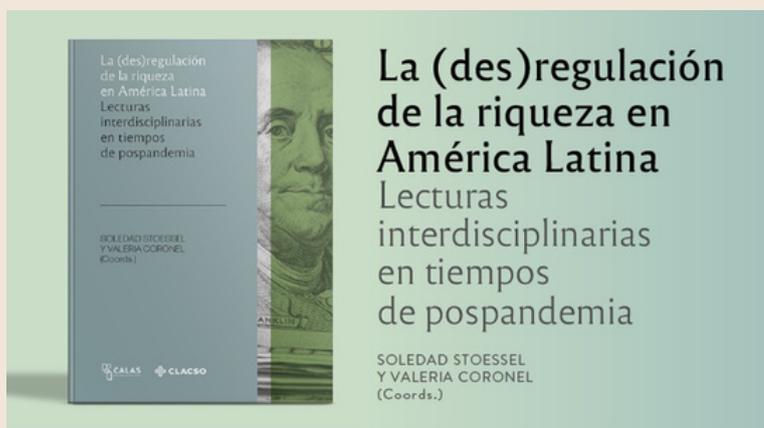


Descargar libro:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/250104/1/Luchas-hegemonia.pdf>

**Descargar libro:**

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/250571/1/El-privilegio-en-juego.pdf>

**Descargar libro:**

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/249320/1/La-desregulacion.pdf>



OTROS TÍTULOS



¿De la sustentabilidad al desarrollo?



Crianza de imperios



(Anti-)racismo y republicanismo negro en Cuba

Descargar libro:

[Descargar libro: https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/249320/1/La-desrregulacion.pdf](https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/249320/1/La-desrregulacion.pdf)

Descargar libro:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/248844/1/Crianza-imperio.pdf>

Descargar libro:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/248507/1/Antirracismo.pdf>



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Terán Fuentes, Mariana, y Manuel Chust, eds. *La revolución de las provincias. Los orígenes de las diputaciones provinciales en el mundo hispano, 1812-1824.* Madrid: Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, 2024. ISBN: 9788413817620. €38.00.

El diputado novohispano Miguel Ramos Arizpe fue quien diseñó la propuesta para la creación de las diputaciones provinciales en el marco de la Constitución de 1812. Tema controversial porque podría derivarse, tras su implementación, en estructuras territoriales y administrativas tendientes al federalismo. Ya lo habían advertido algunos representantes peninsulares en la asamblea legislativa. Las Cortes en Cádiz aprobaron su creación ciñéndose al propósito central: el fomento de sus provincias y suprimiendo cualquier atisbo de poder representativo que pudiera implicar una doble soberanía: la provincial y la nacional. Triunfó, frente a las propuestas descentralizadoras de los representantes americanos, la opción centralista de los liberales peninsulares. De esta forma, en el primer periodo de vigencia de la Constitución de 1812 se instalaron las primeras diputaciones provinciales en el mundo hispano. Durante el Trienio Liberal, se multiplicaron y con ello, se propició una revolución al transgredir las atribuciones que la Constitución les permitía. Se volvieron autónomas, soberanas, algunas se reconocieron en estado de naturaleza para definir su forma de gobierno y convertirse en instituciones legislativas.

La revolución de las provincias en el mundo hispano es la reunión de distintas aproximaciones realizadas por especialistas de México, España, Centroamérica, Ecuador y Cuba. El marco jurídico gaditano se potenció para una realidad territorial diferenciada, con guerras, con independencias y con el establecimiento de repúblicas. Las diputaciones provinciales tuvieron un papel protagónico en esta revolución que derivó en el desmembramiento de la nación española y en la formación de las nuevas naciones en América. También así mismo, en un diferente caminar dentro del nacimiento de los estados naciones, bien hacia el federalismo, bien hacia el centralismo.

Índice:

<https://www.marcialpons.es/libros/la-revolucion-de-las-provincias/9788413817620/>

Descargar un fragmento:

https://www.marcialpons.es/media/pdf/primeras_pags_rev_provincias.pdf



La revolución de las provincias
Los orígenes de las diputaciones provinciales
en el mundo hispano, 1812-1824

Mariana Terán Fuentes
Manuel Chust (eds.)

Marcial
Pons

Historia Contemporánea
de América



Munguía Zatarain, Martha Elena, y Daniel Avechucu Cabrera, coords.
Representaciones artísticas del indígena en América Latina. Madrid, Frankfurt,
 Iberoamericana, Vervuert, 2024. ISBN: 9788491924227. 222 págs. 30,00 €.

De todas las alteridades americanas, la indígena fue siempre la más compleja por sus múltiples y contradictorios sentidos para el ojo occidental, lo que ha dificultado históricamente su representación estética. A pesar de todo, ha habido una permanente y tenaz búsqueda de instrumentos artísticos para construir imágenes de su vida y su historia. El presente volumen reúne una serie de estudios sobre cómo ha sido representado artísticamente el indígena de la región hispanoamericana, desde principios del siglo xix hasta las últimas décadas, en sus matices más recónditos.

Índice:

[chrome-](#)

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R234128.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R234128.pdf)

Martha Elena Munguía Zatarain trabaja como investigadora y profesora en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana. Cultiva dos líneas de investigación: la risa como manifestación estética en la literatura hispanoamericana y los estudios de poética histórica. Algunos de sus libros son: Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano (El Colegio de México, 2002); La risa en la literatura mexicana (apuntes de poética) (Iberoamericana-Bonilla Artigas, 2012); Locura e imaginación. Grotresco en la literatura hispanoamericana (Ficticia-Universidad Veracruzana, 2019). En el campo de los estudios indigenistas, ha publicado el libro Etnias del verano ardiente. Imágenes literarias de yaquis, mayos y seris (Fontamara-Universidad de Sonora-Gobierno del Estado de Sonora, 2023).

Daniel Avechucu Cabrera es doctor en Humanidades por la Universidad de Sonora y profesor-investigador en el Departamento de Letras y Lingüística de la misma institución. Sus líneas de investigación son las representaciones culturales de la Revolución mexicana, las relaciones imagen-palabra en la tradición hispanoamericana y las representaciones literarias de la violencia. Tres de sus últimas publicaciones son "Las ediciones ilustradas de El matadero, de Esteban Echeverría: del costumbrismo tardío al gaucho posnacional", en Poligramas 54 (2022), "El matadero según las ilustraciones de Silvina Pachelo: los corrales yermos y los gauchos feminicidas", en Anclajes (2023), y "El decadentismo mexicano y los discursos científicos en diálogo. El caso de Alberto Leduc: del palacio a la vecindad", en Valenciana (2023).

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=234128>

