



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Abril 2024 · no.163

## INFORMACIONES GENERALES



### Festival Centroamérica Cuenta reunirá a 50 artistas iberoamericanos en Panamá

Medio centenar de artistas de 15 países de América Latina y el Caribe, además de España y Portugal, se darán cita en el festival literario itinerante Centroamérica Cuenta, fundado por el nicaragüense Sergio Ramírez en 2013, que se celebrará por primera vez en Panamá del 22 al 26 de mayo de 2024.

"Por primera vez, pero no última, estamos en Panamá. Estamos muy contentos (y) realmente celebrando las alianzas que hemos podido hacer (...). Nos gusta potenciar las experiencias exitosas que ya existen en los países, crear alianzas y sinergias en torno a la literatura, la cultura del cine o cualquier otra expresión cultural", anunció este lunes la directora del festival, la nicaragüense Claudia Neira, durante una rueda de prensa en la capital panameña.

El festival será inaugurado el próximo 22 de mayo con una conversación entre el cantautor y escritor panameño Rubén Blades y el poeta cubano Leonardo Padura, dos figuras populares claves de la cultura latinoamericana, según se detalló este lunes en la presentación oficial.

En el festival participarán al menos 50 artistas, sobre todo escritores pero también cineastas o guionistas, de Argentina, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Portugal, República Dominicana y Venezuela.

Entre ellos están los nicaragüenses Sergio Ramírez y Gioconda Belli, el salvadoreño Horacio Castellanos Moya, el guatemalteco Rodrigo Rey Rosa, la costarricense Dorelia Barahona, la hondureña María Eugenia Ramos, el panameño Juan David Morgan, la dominicana Soledad Álvarez o el mexicano Juan Villoro.

También el colombiano Santiago Gamboa, el chileno Alejandro Zambra, el argentino Eliezer Budasoff, el venezolano Daniel Centeno Maldonado, el portugués José Luis Peixoto o los españoles Luis García Montero y Fernando León de Aranoa.

## CONTENIDO

Festival Centroamérica Cuenta	1-2
Conferencia Internacional de Literatura Centroamericana Contemporánea / FILGUA 2024	3-5
CALAS: Plataformas para el diálogo	6
Convocatorias	7-8
Publicaciones	9
Novedades bibliográficas	10-11



Esas voces iberoamericanas estarán durante cinco días en "más de 20 diálogos, tres talleres formativos, una proyección de cine", además de realizar visitas a colegios y universidades, anunció Neira.

Más de 30 actividades se realizarán en el Casco Viejo de la Ciudad de Panamá. Este festival itinerante, tendrá como sedes al Teatro Nacional, el Museo del Canal, la Biblioteca Nacional de Panamá y el Centro Cultural de España en Panamá / Casa del Soldado.

La directora del festival explicó que habrá "un taller de periodismo sobre podcast impartido por Radio Ambulante (o), un taller de adaptaciones literarias a guiones cinematográficos o de series impartido por la argentina Claudia Piñeiro", entre otros.

"Para Centroamérica cuenta la parte formativa es muy importante, sobre todo ahora que somos un festival itinerante", señaló Neira.

Centroamérica Cuenta, el festival literario más importante de la región, se fundó en Managua en 2013 por el escritor y Premio Cervantes Sergio Ramírez con el propósito de contribuir a la proyección y difusión de la literatura iberoamericana desde Centroamérica.

Hasta 2017 su sede fue Nicaragua, pero desde el 2019, a raíz de la crisis política y social que se vive en el país centroamericano, se ha realizado en Costa Rica, Guatemala, Madrid y República Dominicana. Actualmente tiene dos ediciones, una el primer semestre en un país centroamericano o del Caribe, y otra el segundo semestre en Madrid.

En 2023 el festival cumplió una década, habiendo realizado más de 600 eventos.

En esta edición, los principales aliados del festival son la Cooperación Española, Unión Europea, CAF- Banco de Desarrollo de América Latina, Alcaldía de Panamá y el Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF), a lo que se suma la Agencia EFE entre los medios de comunicación colaboradores.

**Más informaciones:**

<https://www.centroamericacuenta.com/>



## CONGRESOS



Asociación  
Gremial de  
Editores de  
Guatemala



Ministerio de  
Cultura y Deportes

# Conferencia Internacional de Literatura Centroamericana Contemporánea

**Convocatoria**

Hablemos de



En

## filgua | 2024

Dedicada a Francisco Pérez de Antón



Del **8** al **10** de julio

FÓRUM

ma  
ja  
das

Para más información comunícate  
al correo electrónico:  
[raulfigueroasarti@gmail.com](mailto:raulfigueroasarti@gmail.com)

[www.filgua.com](http://www.filgua.com)



Con el apoyo de:



Universidad  
Rafael Landívar

EDITORIAL  
CARA  
PARENS



Grupo de  
Editoriales  
Universitarias  
AUSIAL



## Conferencia Internacional de Literatura Centroamericana Contemporánea (CILCAC), Feria Internacional del Libro en Guatemala (Filgua).

Se invita a participar en la Conferencia Internacional de Literatura Centroamericana Contemporánea (CILCAC) en la Feria Internacional del Libro en Guatemala (Filgua). En 2024 Filgua se realizará del 4 al 14 de julio y tendrá como tema central las migraciones.

La Conferencia Internacional de Literatura Centroamericana Contemporánea (CILCAC) se llevará a cabo del 8 al 10 de julio de 2024. La CILCAC se piensa como un espacio de diálogo y encuentro entre autores y autoras, editores y editoras, así como estudiosos y estudiosas de las literaturas y otras expresiones y prácticas artísticas (como el cine, los videos, los comics de autor, el teatro, oralidades, textos de culturas originarias actuales, etc.) de la región. La conferencia se dedicará a la reflexión, el diálogo y el intercambio sobre la evolución reciente de las literaturas centroamericanas, así como sus múltiples expresiones artísticas y ecos en el campo cultural y político, en las nuevas constelaciones de la región en torno a algunos aspectos relevantes.

Se proponen los siguientes ejes temáticos, pensados desde la literatura, en sentido amplio:

- ▶ Migración / exilio / diáspora / transmigración,
- ▶ Género / gender y sexualidades diversas,
- ▶ Comunidades indígenas / afroamericanas y espacios plurales,
- ▶ Violencias contemporáneas,
- ▶ Política en las nuevas constelaciones centroamericanas.

Con ocasión de los cincuenta años del fallecimiento de Miguel Ángel Asturias se dedicará una sección de la conferencia al análisis de su obra y su impacto en las literaturas centro y latinoamericanas.

El consejo académico de la CILCAC invita a enviar propuestas de ponencias, diálogos/conversatorios y presentaciones de libros antes del 15 de mayo de 2024 al correo electrónico: [raulfigueroasarti@gmail.com](mailto:raulfigueroasarti@gmail.com)

Las propuestas deben incluir:

- ▶ Título de la ponencia / conversatorio / panel / presentación de libro, correo electrónico de participante
- ▶ Filiación institucional (si la hubiere)
- ▶ Resumen (de no más de 250 palabras)
- ▶ Datos bio-bibliográficos de quien propone
- ▶ En el caso de un panel, incluir los títulos de las ponencias, nombres y correos electrónicos de participantes, filiación institucional (si la hubiere) y datos de la persona que moderará

Acerca de las ponencias:

- ▶ Las ponencias deberán tener una extensión máxima de 20 minutos.
- ▶ Para la presentación se puede utilizar Power Point u otras herramientas audiovisuales.

**Invitados especiales:**

La conferencia tendrá como invitados especiales a Miguel Ángel Asturias Amado (hijo de Miguel Ángel Asturias) y Gerald Martin. Se invitará a un/a autor/a de cada país de la región.

**Consejo académico:**

Anabella Acevedo, Mónica Albizúrez, Dante Barrientos, Dante Liano, Werner Mackenbach, Julie Marchio y Lucrecia Méndez.

**Coordinación ejecutiva:**

Werner Mackenbach y Raúl Figueroa Sarti.



**Fecha de la Conferencia Internacional de Literatura Centroamericana Contemporánea:**

**8-10 de julio de 2024**



**Costo de participación:**  
**Ponentes no centroamericanos:**

**USD50**

**Ponentes centroamericanos:**

**USD20**

**Contacto: [raulfigueroasarti@gmail.com](mailto:raulfigueroasarti@gmail.com)**



## Información relevante sobre Guatemala y la Feria Internacional del Libro en Guatemala



La **Feria Internacional del Libro en Guatemala** tuvo su primera edición en el 2000 y entre ese año y el 2008 se realizó bianualmente. Es a partir del 2008 que la feria se realiza anualmente y ha llegado a convertirse en el mayor evento cultural anual de Guatemala y una de las ferias más relevante de la región centroamericana.

Ha tenido como países invitados a El Salvador, Corea, Francia, el estado mexicano de Chiapas, México, Costa Rica, Argentina, etc. También ha tenido dedicatorias temáticas como los objetivos de desarrollo sostenible, el Mundo de Asturias, los pueblos indígenas, etc. En 2024 se realizará la XXI edición de la feria y estará dedicada las migraciones. Contará con la presencia de editoriales centroamericanas.

La feria se realiza en un momento en que recién en Guatemala acaba de sucederse un cambio de gobierno y existe la expectativa de que puedan producirse cambios relevantes para el desarrollo del país. Para los científicos sociales y humanistas el momento político que vive Guatemala resulta de particular interés.

El recinto ferial se encuentra en la zona 11 de la Ciudad de Guatemala, en un área comercial con bastantes restaurantes y centros comerciales. Se ubica en el área que la ciudad prehispánica Kaminal Juyú (Fórum Majadas 27 avenida 6-40, zona 11).

 **Mapa con la ubicación**  
[Click aquí](#)

### El clima:

En el mes de julio la temperatura en la Ciudad de Guatemala oscila entre 24 °C las máximas, y 17 °C las mínimas. Aunque la temporada de lluvias en el país va de mayo a noviembre, en julio se produce un período seco llamado canícula, que aunque no excluye de manera absoluta las lluvias si hace que las mismas sean mínimas y no afecten la feria del libro.

### Moneda:

La moneda oficial es el quetzal, que históricamente ha sido bastante estable y en los últimos años el cambio en relación con el dólar ha oscilado entre 7.5 y 7.8 quetzales por dólar de Estados Unidos. Se recomienda a los visitantes no cambiar moneda en el aeropuerto.



**Información de migración (visa):**

[Click aquí](#)

### Hoteles:

A. El hotel sede de Filgua 2024 es Grand Tikal Futura Hotel:



[Click aquí](#)

B. En la zona 10 el hotel sede es el Biltmore:



[Click aquí](#)



Contacto: [raulfigueroasarti@gmail.com](mailto:raulfigueroasarti@gmail.com)

### Formato de inscripción:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdvdvhz0KE1QWHDUmWCd8EEcjeLXW1bIUlaUW0CIRcZl1-Xw/viewform>

### Más informaciones:

<https://filgua.com/CILCAC>



### **CALAS: Plataformas para el Diálogo**

El Sibylla Merian Center for Advanced Latin American Studies in the Humanities and Social Sciences (CALAS) convoca a varias Plataformas para el Diálogo:

Crisis de la representatividad política: cuando Dios está en todas partes, pero atiende solo en las capitales (Buenos Aires, 04-05.09): <http://www.calas.lat/es/node/3226>

Apuestas transdisciplinarias. Pensamiento político crítico y poder desde Nuestra América-Afro-Abya Yala, el Sur Global y el mundo (Guadalajara, 18-20 de septiembre de 2024) (México, 18-20.09). <http://www.calas.lat/es/node/3230>

Historias conectadas del Caribe, Europa, África y las Américas: esclavitud, racialización, resistencias y diversidad cultural (San José de Costa Rica, 10-12.10) [www.calas.lat/node/3189](http://www.calas.lat/node/3189)

Transformaciones socio-ecológicas en América Latina. Crisis, luchas y desafíos para el siglo XXI (Santiago de Chile, 15-16.10): <http://www.calas.lat/es/node/3225>

Viejas y nuevas perspectivas geopolíticas en América Latina: Tensiones y oportunidades. (Montevideo, 29-30.10): <http://www.calas.lat/es/node/3228>

Crisis de las democracias: amenazas y desafíos en el contexto de emergencias identitarias en América Latina (Buenos Aires, 12-13.11). <http://www.calas.lat/es/node/3227>

Ecosistemas urbanos en América Latina y el Caribe. Crisis y reconfiguración de los entramados urbanos contemporáneos (La Habana, 19-20.12): <http://www.calas.lat/es/node/3229>

#### **Más informaciones:**

<http://calas.lat/es/convocatoria>



## CONVOCATORIAS

**CONVOCATORIA  
A RECEPCIÓN  
DE ARTÍCULOS**  
**N.º 35 de REVISTA ÍSTMICA**  
**DEL 22 DE ABRIL AL  
22 DE AGOSTO DE 2024**

MÁS INFORMACIÓN AL CORREO:  
**ISTMICA@UNA.CR**

### **ÍSTMICA. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Nacional, Costa Rica)**

ÍSTMICA es una revista cuya periodicidad es semestral, cubre de enero a junio y de julio a diciembre de cada año, publica dos números al año y abarca temáticamente los Estudios Transculturales. Su objetivo es contribuir al análisis de la producción intelectual, artística y literaria presente en las identidades centroamericanas y caribeñas. Surge como una iniciativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional (Costa Rica). ÍSTMICA es una publicación digital, arbitrada e indexada con proyección internacional, se incorpora en REDIB, LatinREV, Latindex, MIAR, Dialnet, European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) y Sicultura. Su gestión editorial se realiza mediante la plataforma OJS3 (Open Journal System), que facilita el Acceso Abierto (Open Access).

La revista está dirigida al público académico; estudiantes, investigadores y docentes, que abordan estos temas desde diversas perspectivas multi e interdisciplinarias que se desarrollan en los centros de investigación alrededor del mundo. Incluye como tipologías documentales; artículos académicos, crítica literaria y producción artística. La revista se publica en español, emplea resúmenes y palabras clave en inglés, puede aceptar artículos en portugués, inglés y francés, que incluyan su respectiva traducción al español, certificada por un traductor debidamente autorizado.

#### **Más informaciones:**

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>



**CONOCIMIENTOS  
INDISCIPLINADOS**

## **CONVOCATORIA ABIERTA 2024** **Estudiante #RedUDG**

¿Te interesa colaborar en la creación de  
 nuevas formas de comunicar ideas  
 científicas de manera accesible y creativa?



Consulta más de esta convocatoria

www.calas.lat/es/convocatorias/  
conocimientos-indisciplinados

Recepción de textos

1 marzo - 7 de abril de 2024

Publicación de resultados

2 de mayo de 2024

INVITAN







### Convocatoria CALAS: Conocimientos Indisciplinados

La Universidad de Guadalajara y el Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) convocan a los y las estudiantes de licenciatura, especialidades y posgrados a publicar un texto de comunicación de las ciencias en el proyecto editorial Conocimientos Indisciplinados. El proyecto Conocimientos Indisciplinados tiene como objetivo publicar materiales de comunicación de las ciencias producidos por estudiantes, en co-autoría con algún/a profesor/a, ambos/as de la Universidad de Guadalajara. La finalidad del proyecto es, además de generar espacios de publicación para los/as estudiantes, accesibles a la diversidad de estudiantes y profesores de la Universidad, fomentar espacios de diálogo y aprendizaje inter y transdisciplinarios.

#### Más informaciones:

<http://www.calas.lat>







## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Terán Fuentes, Mariana, y Manuel Chust, eds. *La revolución de las provincias. Los orígenes de las diputaciones provinciales en el mundo hispano, 1812-1824.*** Madrid: Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, 2024. ISBN: 9788413817620. €38.00.

El diputado novohispano Miguel Ramos Arizpe fue quien diseñó la propuesta para la creación de las diputaciones provinciales en el marco de la Constitución de 1812. Tema controversial porque podría derivarse, tras su implementación, en estructuras territoriales y administrativas tendientes al federalismo. Ya lo habían advertido algunos representantes peninsulares en la asamblea legislativa. Las Cortes en Cádiz aprobaron su creación ciñéndose al propósito central: el fomento de sus provincias y suprimiendo cualquier atisbo de poder representativo que pudiera implicar una doble soberanía: la provincial y la nacional. Triunfó, frente a las propuestas descentralizadoras de los representantes americanos, la opción centralista de los liberales peninsulares. De esta forma, en el primer periodo de vigencia de la Constitución de 1812 se instalaron las primeras diputaciones provinciales en el mundo hispano. Durante el Trienio Liberal, se multiplicaron y con ello, se propició una revolución al transgredir las atribuciones que la Constitución les permitía. Se volvieron autónomas, soberanas, algunas se reconocieron en estado de naturaleza para definir su forma de gobierno y convertirse en instituciones legislativas.

La revolución de las provincias en el mundo hispano es la reunión de distintas aproximaciones realizadas por especialistas de México, España, Centroamérica, Ecuador y Cuba. El marco jurídico gaditano se potenció para una realidad territorial diferenciada, con guerras, con independencias y con el establecimiento de repúblicas. Las diputaciones provinciales tuvieron un papel protagónico en esta revolución que derivó en el desmembramiento de la nación española y en la formación de las nuevas naciones en América. También así mismo, en un diferente caminar dentro del nacimiento de los estados naciones, bien hacia el federalismo, bien hacia el centralismo.

### Índice:

<https://www.marcialpons.es/libros/la-revolucion-de-las-provincias/9788413817620/>

### Descargar un fragmento:

[https://www.marcialpons.es/media/pdf/primeras\\_pags\\_rev\\_provincias.pdf](https://www.marcialpons.es/media/pdf/primeras_pags_rev_provincias.pdf)



**La revolución de las provincias**  
Los orígenes de las diputaciones provinciales  
en el mundo hispano, 1812-1824

Mariana Terán Fuentes  
Manuel Chust (eds.)



Historia Contemporánea  
de América



**Bustamante Escalona, Fernanda, y Lorena Amaro Cast, eds. *Carto(corpo)grafías. Nuevo reparto de las voces en la narrativa de autoras latinoamericanas del siglo XXI*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2024. ISBN: 978-84-9192-406-7. €36.00.**

La carto(corpo)grafía es una de las figuraciones con que las coordinadoras de este libro invitan a pensar y ordenar la enorme e importante producción literaria escrita por mujeres latinoamericanas en las últimas décadas. Desde lo colectivo y con manifiestos lugares de enunciación, las colaboradoras de este libro proponen lecturas comparativistas de las obras de autoras nacidas principalmente entre 1970 y 1990. Las abordan con las siguientes preguntas: ¿cuáles son las estrategias escriturales con que estas autoras exponen los problemas de los cuerpos, sus afectos, disciplinamientos y procesos escriturales?, ¿cómo impactan en sus textos las actuales discusiones, políticas, económicas, culturales, medioambientales en torno a la construcción de las subjetividades y de la comunidad?, ¿cómo enfrentan cuestiones contemporáneas como las discusiones sobre la heteronormatividad y la interseccionalidad?, ¿qué ocurre con la representación de cuerpos marginados, ya sea por su condición de raza, clase o identidad sexual?, ¿cómo se articulan las voces desde la diáspora?

Editado por las académicas Fernanda Bustamante y Lorena Amaro, este volumen busca ser una contribución a la potente escena feminista, a la investigación literaria latinoamericanista y a las indagaciones contemporáneas de lo literario.

#### Índice:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R229361.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R229361.pdf)

**Fernanda Bustamante Escalona** es profesora de Literatura en la Universidad de Alcalá, doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Es autora de *A ritmo desenfadado. Narrativa dominicana del nuevo milenio* (2014), editora de *Rita Indiana. Archivos* (2017), y *El asmático insigne, monstruo de Trocadero. José Lezama Lima y José Agustín Goytisolo. Correspondencia y otros textos* (2017); y co-editora de *Éste que ves, engaño colorido... literatura, cultura y sujetos alternos en América Latina* (2012) y *Escribir otra isla. República Dominicana en su literatura* (2021), entre otras publicaciones.

**Lorena Amaro Castro** es profesora titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es autora de los libros *Recolectoras. Conversaciones con diez narradoras latinoamericanas contemporáneas* (2023), *El espejo del gólem. De la biografía a la fábula biográfica hispanoamericana* (2022), *La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena* (2018) y *Vida y escritura. Teoría y práctica de la autobiografía* (2009), editora de *Estéticas de la intimidad* (2009) y coeditora de varios otros libros y dossiers en revistas especializadas. Ejerce también como crítica literaria de la revista chilena *Palabra Pública*.

#### Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=229361>

