



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Noviembre 2023 · no.160

INFORMACIONES GENERALES



Sergio Ramírez y Gioconda Belli reciben el Premio Pedro Henríquez Ureña en República Dominicana

Los escritores nicaragüenses Sergio Ramírez y Gioconda Belli recibieron, el 21 de octubre de 2023, el Premio Internacional Pedro Henríquez Ureña en Santo Domingo, según informó Ministerio de Cultura de República Dominicana. El Premio Internacional Pedro Henríquez Ureña reconoce la productividad, trayectoria, excelencia literaria, la crítica y la creación del pensamiento de un intelectual a lo largo de su vida, y no se entregaba desde 2016. El galardón está dotado de 25 000 dólares y un diploma acreditativo. El premio "honra la memoria de uno de los más grandes humanistas y críticos literarios de Iberoamérica", destacó la información.

CONTENIDO

Premio Pedro Henríquez Ureña en República Dominicana	1
XII Congreso Internacional y Virtual IILETRAd	2
Socare-Early-Career Symposium Im/materiality, new archives, and the Caribbean	3
Congreso Internacional: De lo local a lo global. Nuevos enfoques para el estudio del conflicto armado en El Salvador	4
Convocatorias	5-9
Publicaciones	10
Novedades bibliográficas	11



CONGRESOS

XII Congreso Internacional y Virtual liLETRAd Comunicación intercultural, traslación e idiomática Reflexiones literarias-traductológicas-lingüísticas

Sede virtual: Universidad Estatal de San José, California, USA,
13-15 de marzo de 2024

“Una Rosa es una Rosa»... decía la canción. Y continuaba diciendo “Quise cortar la flor más tierna del rosal / pensando que de amor / no me podría pinchar/» . Y luego, la rosa mientras me pinchaba “Por una mentira y un credo ... me enseñó una cosa ... que una rosa es una rosa». Me enseñó que era dulce y al tiempo peligrosa. Por ese motivo -tan simple y complicado- cuando dentro de algunos años nos veamos querremos haber cambiado. Cambiarán la comunicación y la migración, la tecnología y los vínculos personales. Y nosotros intentaremos hacer reflexionar al ser humano a través de la Literatura, la Lengua y la Traducción sobre los temas que más que nunca serán imprescindibles:

- Línea 1: La Comunicación Intercultural, su condición animada, lo que se desvive por ser (el diálogo, la argumentación, el debate, la inclusión, la otredad, la diversidad)
- Línea 2: Lo que todos aman: los Géneros Literarios, como la poesía y los lectores son a su ritmo (la traducción, la difusión, la poesía y los traductores, la interpretación poética, la interpretación en prosa, las acciones, los gestos, las palabras)
- Línea 3: El Terreno irrefutable que desprende ese ritmo y que se desvanece en su peso (la anagnórisis, el drama, los procedimientos semióticos, los referentes de la creación audiovisual, los medios de comunicación)
- Línea 4: Los Filósofos distanciados por cuestiones ideológicas (el etnocentrismo, el liberalismo -tolerancia y sociedad-, la hermenéutica, la empatía, los valores, la mediación)
- Línea 5: Lo que cada uno de nosotros, aunque ya olvidado, guarda en su Alma y de pronto brota (las unidades fraseológicas, la competencia comunicativa, las variaciones en contraste, los aspectos cognitivos)

Este congreso en varios idiomas (alemán, francés, inglés, italiano, portugués y español) está dirigido a Profesores de Educación Superior, Profesores de Educación Secundaria, EOI's, Académicos, Profesionales de la Traducción, la Interpretación y la Comunicación, Investigadores, Filólogos, Cineastas, Poetas y Estudiantes. El plazo límite de entrega de propuestas de comunicación finalizará el día 14 de diciembre de 2023, y serán seleccionadas por el Comité Científico de este evento. Los resultados se comunicarán a partir del 19 de enero de 2024. Para la publicación prevista en la prestigiosa editorial Peter Lang Publishing Group (ICEE 183) y en la Revista Académica liLETRAd -previa revisión por pares- el plazo de entrega de artículos será hasta el 20 de mayo de 2024. El precio establecido para ponentes es de 200 euros hasta el 31 de enero de 2024 y de 250 hasta el 16 de febrero de 2024. El precio establecido para alumnado u oyentes que no presenten comunicación es de 20 euros, previa inscripción hasta el 16 de febrero de 2024. Todos los certificados serán expedidos por el Vicerrectorado de la Universidad Estatal de San José, California (USA).

Contacto:

aliletrad@gmail.com

Más informaciones:

<https://congresoliletrad.wordpress.com>





Socare-Early-Career Symposium (Im)materiality, new archives, and the Caribbean

Lugar: Bonn, Germany

Fecha: 21–22 March 2024

In the 15th century, the Caribbean archipelago was being integrated into a colonial contact zone of European Empires, i.e. a social space “where different cultures, meet, clash, and grapple with each other, often in highly asymmetrical relations of domination and subordination” (Pratt 1992: 4). Since then, this area’s history, societies, and languages have been fundamentally (re)shaped by transatlantic connections with Europe and Africa. Furthermore, traces of the pre-Columbian societies and the exchange amongst them remain, despite the destruction inherent in the colonial encounter (cf. Jansen 2015). In light of this diverse, yet conflict-laden heritage, contemporary Caribbean societies (re)negotiate their identities in vivid debates. Regarding (trans)national reference points for the construction of identities, hegemonic (post)colonial narratives differ vastly amongst each other, particularly those by marginalised actors (e.g. Simmons 2009, García Peña 2016). These tensions in the interpretation of the shared history lead to three interrelated pertinent questions: Where does one find adequate access to information on recent and distant Caribbean history? What is irretrievable? How do different actors actualise this knowledge in societal and political discourses?

These questions will be guiding the next Socare Early-Career Symposium (21–22 March 2024) to be hosted by the Bonn Center for Dependency and Slavery Studies, where we seek inter- and transdisciplinary approaches from the social sciences, linguistics, history, literature, cultural studies, and neighbouring disciplines. We invite early-career researchers to apply for a workshop (for 12 participants in total) in the form of paper presentations (15 minutes) and in-depth discussions of the paper (30 minutes). For this purpose, the paper – i.e. a sketch of your research project or idea, condensed into up to 5 pages – will be shared with the other participants. Papers will be due by February 25, 2024 to allow participants time to read them. They can be written in German, English, Spanish, French, and Portuguese. Discussions are in German, English, or another language shared/spoken by all participants (tba).

Please submit your paper proposal (title, max. 300-word abstract and a short CV) to juniorresearch@caribbeanresearch.net by November 20, 2023. Abstracts will be selected by December 15, 2023 and participants will be asked to send the sketch of their research project (5 pages) by February 25, 2024 in order to precirculate them. After the workshop, a publication is planned, open to all interested participants. The keynote lecture will be delivered by Prof. Steeve Buckridge (Grand Valley State University).

Organisers:

Amalia S. Levi (BCDSS, Bonn)

Raphael Dohardt (FAU Erlangen-Nürnberg)

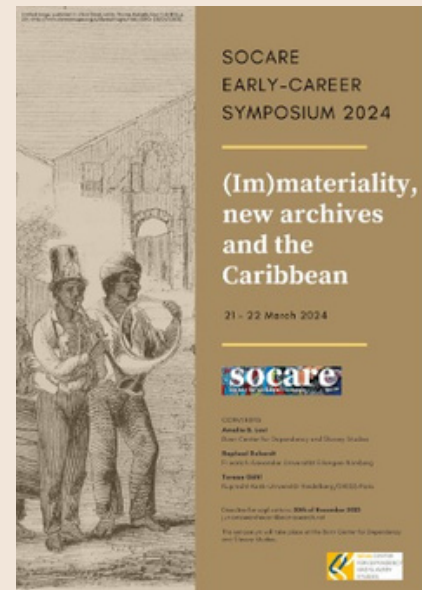
Teresa Göttl (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg/EHESS Paris)

Contact:

juniorresearch@caribbeanresearch.net

More information:

<https://www.dependency.uni-bonn.de/en/outreach/news-bcdss/socare-early-career-symposium-2024>





Ministério da Saúde

 FIOCRUZ
 Fundação Oswaldo Cruz

CONGRESO INTERNACIONAL

De lo local a lo global. Nuevos enfoques para el estudio del conflicto armado en El Salvador

San Salvador, El Salvador, 8-10 de abril de 2024

Sedes: Universidad de El Salvador y Universidad Pedagógica de El Salvador

1* Circular

La firma de los Acuerdos de Paz, en enero de 1992, supuso el cierre de un ciclo de movilización política que encuentra sus raíces en una diversidad de procesos sociales que irían convergiendo a lo largo de la década de los setenta. El desarrollo de la guerra civil (1980-1992) significó un momento álgido del conflicto socio-político que, aunque se expresó en términos nacionales, no puede desligarse del contexto global de Guerra Fría en el que tuvo lugar. La movilización insurgente del FMLN trascendió las fronteras salvadoreñas adquiriendo a lo largo de los años ochenta un marcado carácter transnacional, que posibilitó su reconocimiento internacional y el desarrollo de un amplio movimiento de solidaridad. Del mismo modo, la estrategia contrainsurgente implementada por el Gobierno y la Fuerza Armada de El Salvador se sustentó en la movilización de recursos, el apoyo técnico y humano, y la coordinación con gobiernos y organismos internacionales, principalmente de los Estados Unidos.

El fin del conflicto armado no significó la desaparición de la violencia en El Salvador. Nuevas violencias emergieron y otras se mantuvieron latentes. Los principales actores del conflicto mantuvieron su identidad, pero adaptaron con mayor o menor éxito su movilización al contexto político postbélico.

Desde el cierre del conflicto, los esfuerzos académicos desde el ámbito de la memoria, los estudios políticos, históricos, antropológicos y culturales han sido notables, dando lugar a esfuerzos de coordinación como la Unidad de Investigaciones sobre la Guerra Civil Salvadoreña (UIGCS). En 2012, la UIGCS organizó el seminario internacional "Historia, Sociedad y Memorias: El conflicto armado en el 20 Aniversario de los Acuerdos de Paz". El evento fue una oportunidad de dar visibilidad a las principales líneas interpretativas en torno al conflicto.

A más de 10 años del citado encuentro y superado el 30 Aniversario de los Acuerdos de Paz, el Congreso Internacional "De lo local a lo global. Nuevos enfoques para el estudio del conflicto armado en El Salvador", tiene como objetivo reunir las miradas emergentes en torno al amplio proceso revolucionario que sacudió El Salvador en la segunda mitad del s. XX.

El congreso, organizado con el respaldo de instituciones y académicos de El Salvador, España, México, Brasil, Costa Rica, Alemania y Países Bajos, se orienta a realizar un nuevo balance de la producción sobre el conflicto armado salvadoreño. En este sentido, proponemos una serie de ejes temáticos, desde los cuales profundizar y abrir

nuevas miradas sobre líneas de investigación ya establecidas, y explorar temáticas emergentes como la dimensión transnacional del conflicto, los estudios rurales, la investigación sobre género y mujeres en la guerra civil, la diversidad y disidencias sexuales en el marco del conflicto, el mundo cultural que acompañó la movilización revolucionaria, los trabajos sobre memoria y la investigación en torno a la movilización estudiantil y las instituciones universitarias.

Contacto:

iehaa@ues.edu.sv



CONVOCATORIAS

revista
ESPIGA

Convocatoria

Número especial

La "cuestión indígena" en
Centroamérica, Panamá y
Colombia: nuevas y viejas
formas de violencia y
resistencia

UPED  IDESPO 

Revista *Espiga*

Número especial: La "cuestión indígena" en Centroamérica, Panamá y Colombia: nuevas y viejas violencias y resistencias

Desde la Revista Espiga de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), el Programa Nuevas lecturas de Centroamérica de la Universidad Nacional (UNA) de Costa Rica y la Dirección de Posgrado y Extensión de la Universidad Pedagógica de El Salvador se invita a participar de la convocatoria de artículos para el número especial titulado La "cuestión indígena" en Centroamérica, Panamá y Colombia: nuevas y viejas violencias y resistencias.

Normas editoriales:

<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga/about/submissions>



Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos
Dossier temático: Los espacios domésticos en la producción cultural centroamericana (siglos XIX-XXI)

Convocatoria para envío de propuestas

Coordinación

Mónica Albizúrez Gil, Universidad de Hamburgo (Alemania)

monica.albizurez@uni-hamburg.de

Patricia Arroyo Calderón, Universidad de California, Los Ángeles (Estados Unidos)

parroyo@ucla.edu

El presente dossier tiene como objetivo pensar el espacio doméstico en las producciones culturales centroamericanas. Los espacios domésticos –y las relaciones sociales y afectivas que se generan hacia el interior de estos– han ocupado un lugar importante en las artes visuales, la literatura, el cine y la performance de la región, como puede observarse a partir de novelas como *La sirvienta y el luchador* (2011) y *La casa de Moravia* (2017), de los salvadoreños Horacio Castellanos Moya y Miguel Huezco Mixco, en colecciones de relatos como *Felicidad doméstica y otras cosas aterradoras* (2002), de la también salvadoreña Jacinta Escudos, en poemarios como *Diarios de saliva y encierro* (2021) de la guatemalteca Carolina Escobar Sarti, en series fotográficas como *La servidumbre* (1978-1989) de la panameña Sandra Eleta, en documentales como *Las muchachas* (2013) de la salvadoreña Marcela Zamora, en largometrajes de ficción como *Chance* (2009) del panameño Abner Benaim o *La llorona* (2019) del guatemalteco Jayro Bustamante, en performances como “Angelina” de la guatemalteca Regina José Galindo, o en instalaciones artísticas como la serie “Celdas” de la hondureña Alma Leiva. Además, con una mirada más amplia, desde los procesos de modernización centroamericanos hubo textualidades e imágenes que se enfocaron en producir ideas específicas de espacios domésticos, como pueden ser la crónica, las escrituras de viajes, los manuales y los discursos publicitarios.

No obstante, y a pesar de la centralidad de esta temática, la misma ha carecido hasta el momento de un análisis específico y más bien se ha diluido en otros grandes temas dominantes, como la violencia, la explotación, las opresiones de género, raza y clase, etc. Sin excluir estos temas, consideramos que el dossier puede ser una oportunidad para poner en primer plano la representación del espacio doméstico en el istmo centroamericano desde los albores de la modernidad en el siglo XIX –el momento histórico en que se articula la separación entre los “espacios públicos” y los “espacios privados”, y en el que se solidifican nuevas nociones de domesticidad e intimidad– hasta el postcapitalismo del siglo XXI. Siguiendo el llamado “giro espacial” que aportó el considerar los espacios como construcciones sociales enfatizando el papel de los discursos culturales, como el arte y la literatura, en resignificar y reapropiarse de los mismos (Lefebvre 1974), nos interesa examinar particularmente las operaciones estéticas y simbólicas que se producen en Centroamérica para vincular espacialidades domésticas con roles sociales, funciones productivas y reproductivas, y posibilidades o limitaciones en el acceso al poder.



En tal sentido, partimos de que, al hablar de espacio doméstico, es necesario remitirlo a los conceptos "casa" y "hogar", el primero definido por el lugar localizable en donde viven determinadas personas y el segundo, más ambiguo y complejo, que implica un espacio, pero también ideas y afectos no necesariamente reducidos a un lugar fijo (Briganti, Mettei 2012). En el primer caso, nos interesa explorar interdisciplinariamente la arquitectura y la cultura material de la casa que aparecen en los discursos culturales y en distintos momentos epocales de la historia centroamericana. En cuanto al hogar, los contextos de la migración, el exilio, los procesos revolucionarios y la diáspora – fenómenos presentes en la historia moderna y contemporánea de Centroamérica – permiten reflexionar sobre aquellos conceptos de casa y hogar, desde dinámicas y vectores de desplazamiento. ¿Qué modelaciones de la casa y del hogar se producen en los procesos revolucionarios del siglo XX? ¿Podemos hablar de un espacio doméstico transnacional, mediado por las tecnologías, las memorias y los afectos en contextos de migración? ¿Qué afectos, como la nostalgia, se imprimen sobre dichos espacios reales e imaginados? Y a la inversa, ¿cómo se constituyen en las coordenadas locales de Centroamérica las prácticas de desposesión?

Por otra parte, el espacio doméstico, desde el punto de vista del género y la clase social, permite ser pensado como lugar de apropiación, rebelión y subversión con relación a los usos y las perspectivas normativas dominantes. Particularmente, nos resulta productivo el concepto de "hogar patronal", acuñado por Aura Cumes (2014), para visibilizar la dominación de género, raza y clase de las empleadas domésticas en Guatemala. Consideramos que este concepto es extensible a otras geografías del istmo, así como a otras subjetividades consideradas como "servidumbre", cuya presencia ha sido oscurecida no solo por los discursos políticos y laborales, sino también por la crítica cultural al ser consideradas y considerados como personajes invisibles o secundarios. ¿Cómo se representa ese hogar patronal en los discursos culturales centroamericanos y qué estrategias de contestación a la verticalidad de género, raza y clase se delinean?

También nos interesa indagar en otro tipo de contestaciones al modelo de espacio doméstico sometido a las lógicas del heteropatriarcado, estableciendo conexiones entre las subjetividades LGBTBI y la refundación de hogares que se alejan tanto de los modelos heteronormativos como de las masculinidades hegemónicas. Finalmente, la casa y el hogar también poseen un valor como metáfora cultural y aquí nos parece oportuno ampliar la reflexión de este dossier a la heterogeneidad simbólica que aportan las diferentes culturas (mestiza, maya, garífuna, afrodescendiente, así como otras culturas indígenas y afroindígenas del istmo) a los significados del espacio doméstico, siendo la poesía y el testimonio dos textualidades propicias para ello.

A continuación, enumeramos, sin ánimo de ser exhaustivas, algunas de las líneas temáticas susceptibles de ser incluidas en este dossier:

- Espacios domésticos y procesos de modernización; transformaciones arquitectónicas, estructurales y estéticas; impactos de las tecnologías domésticas y los electrodomésticos; remesas y transformaciones arquitectónicas, etc.
- Espacios domésticos en la experiencia de los viajes; cultura material doméstica y cosmopolitismo; consumo e interiores.
- Espacios domésticos y relaciones de poder; culturas de servidumbre; domesticidad y género; violencia doméstica.
- Espacios domésticos, producción y reproducción; trabajo doméstico remunerado; trabajo doméstico no remunerado; trabajo afectivo y de cuidados.
- Espacios domésticos y desigualdad social; mansiones y "casas grandes"; urbanizaciones cerradas, casas en barrios; infraviviendas, etc.
- Imaginarios domésticos y desplazamientos; reconfiguraciones de la domesticidad en contextos de migración y exilio; hogar, nostalgia y diásporas; hogares/familias transnacionales, etc.
- Domesticidad y conflictos armados; casas clandestinas; "colmenas"; campamentos guerrilleros, domesticidad y campos de refugiados, etc.



- Modelos alternativos de lo doméstico; conceptos de domesticidad y hogar en los pueblos indígenas, afrodescendientes y afroindígenas; colectivos LGBTI y hogares contrahegemónicos.
- Distopías domésticas, violencia de estado, crimen organizado; narco-casas; "hogares seguros"; trabajo sexual y domesticidad; "casas de engorde" y orfanatos; casas migrantes, albergues en trayectos y centros de detención.
- Espacios domésticos y pandemia; reconfiguración y multifuncionalidad de los hogares; confinamiento y encierro, etc.

Normas editoriales:

Modern Language Association (MLA), séptima edición. Las normas de estilo se encuentran en el sitioweb de Istmo:

<http://istmo.denison.edu/n34/34publicacion.html>.

FechasClave:

- Fecha límite para envío de propuestas: 1 de diciembre de 2023. La propuesta debe contener una síntesis del contenido del artículo de entre ciento cincuenta y doscientas palabras; esta debe ser clara, concisa y precisa.
- Fecha límite para entrega de los artículos: 15 de marzo de 2024.

Referencias bibliográficas:

Briganti, Chiara y Kathy Mezei. *The Domestic Space Reader*. Toronto: University of Toronto Press, 2012.

Cumes, Aura Estela. *La "india" como "sirvienta". Servidumbre doméstica, colonialismo y patriarcado en Guatemala*. Tesis doctoral. CIESAS, 2014.
<http://repositorio.ciesas.edu.mx/handle/123456789/283>.

Lefebvre, Henri. *La production de l'espace*. Paris: Anthropos, 1974.



**CONVOCATORIA
A RECEPCIÓN DE
ARTÍCULOS**

N°34 de
Revista Ístmica

**DEL 16 DE JUNIO AL
31 DE DICIEMBRE
DEL 2023**

**MÁS INFORMACIÓN
AL CORREO:
ISTMICA@UNA.CR**



Más información:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>



PUBLICACIONES

***Diálogos: Revista Electrónica de Historia*, vol 24, núm. 2 (julio-diciembre 2023)**

Índice:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/issue/view/3290>

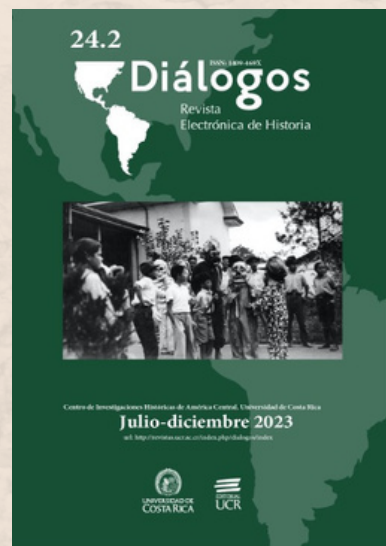
Diálogos: Revista Electrónica de Historia es una publicación con una periodicidad semestral en modalidad continua (On-Line First Publication), del Centro de Investigaciones Históricas de América Central – CIHAC, de la Universidad de Costa Rica que cuenta con el apoyo de la Escuela de Historia, y se especializa en investigación científica histórica.

Pretende llegar a personas investigadoras centroamericanas y centroamericanistas de las diferentes ramas de la Historia. Tiene como objetivo generar un papel innovador al entregar a todos su público lector bases de datos y fuentes inéditas, así como promover la historiografía costarricense, centroamericana, latinoamericana y la denominada historia universal, además de impulsar diversas áreas de la historiografía como son la de género, la local, de la ciencia y la ecología, mediante la discusión y análisis de trayectorias desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas.

Su filosofía se encuentra dentro de la corriente "Open Access", que provee acceso libre e inmediato a su contenido bajo el principio de hacer disponible gratuitamente la investigación al público, lo cual fomenta un mayor intercambio de conocimiento global.

Diálogos Revista Electrónica de Historia. 1409-469X es una obra bajo:

[Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Santí, Enrico Mario. *Enduring Cuba. Thirty Essays*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2023. ISBN: 978-84-9192-209-4. €44.00.

Enrico Mario Santí gathers here thirty years' worth of essays on Latin American literature and literary theory. The title reflects his enduring interest in the history, literature and culture of Cuba, subject of many of the essays. While most of the book deals with literature —ranging from aspects of canonical Latin American figures like Borges, Neruda and Paz, to Caribbean exceptionalism and the pedagogy of Cultural Studies— some of it intersects forays into history, politics and art, including music. Indeed, such intersection, polemical perhaps, constitutes the essays' common theme and makes them timely, too, particularly today, when culture rather than literature, or art, or even politics, is meant to carry the day for civic responsibility in critical work.

Enrico Mario Santí. Born in Cuba and raised both there and the U.S., Santí's rich contributions to the study of major Latin American figures —Martí, Neruda, Lezama Lima, Paz— are evident both in his ten published books and sixteen critical editions (including the landmark "Canto general" and "El laberinto de la soledad") and in his teaching at major universities like Cornell and Georgetown, and at the University of Kentucky, where he held the first William T. Bryan Chair in Hispanic Studies. Currently, Santí is Research Professor at Claremont Graduate University, in Claremont, California.

Table of contents:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R200295.pdf

More information:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=200295&ISBN=9788491922094&TITULO=Enduring%20Cuba%20:\\$bThirty%20Essays%20/\\$cEnrico%20Mario%20Santí](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=200295&ISBN=9788491922094&TITULO=Enduring%20Cuba%20:$bThirty%20Essays%20/$cEnrico%20Mario%20Santí)





Cubillo Paniagua, Ruth. *Centroamericanos con rumbo al norte: migraciones, violencias y subjetividades en la narrativa mexicana y centroamericana del siglo XXI*. San José: Universidad de Costa Rica, Centro de Investigaciones Históricas de América Central, 2023. ISBN 978-9930-9793-0-3 (digital).

En este libro se estudian las representaciones de la violencia subjetiva ejercida sobre las vidas de los migrantes centroamericanos con rumbo al norte, con el fin de vislumbrar los nexos entre estas formas de violencia y la violencia sistémica o estructural, desde la perspectiva de cuatro escritores mexicanos: Rafael Ramírez, Antonio Ortuño, Emiliano Monge y Juan Pablo Villalobo. Asimismo, se analizan las formas en que los sujetos centroamericanos viven los procesos migratorios hacia el norte y las implicaciones de estos procesos en su subjetividad, tal y como las representan dos escritores centroamericanos: uno hondureño/salvadoreño, Horacio Castellanos, y otro hondureño, Ismael Moreno.

Si bien la literatura ficcional y la crítica literaria que de ella se hace, no poseen la capacidad de resolver las problemáticas sociales que representan y estudian, respectivamente, se trata de dos prácticas discursivas que contribuyen a visibilizar y a reflexionar sobre temas que muchas veces la sociedad banaliza, convierte en tabú o silencio. En los tiempos que vivimos, el crítico literario, en especial si se trata de académicos universitarios, ha de realizar su labor desde un profundo compromiso ético, poniendo siempre el dedo en la llaga, ofreciendo argumentos para la reflexión crítica y dándole voz a quienes han sido despojados de ella. Este libro es un intento encaminado en esa dirección.

Ruth Cubillo Paniagua. Después de obtener un Bachillerato en Filología Española y una Maestría en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Costa Rica, obtuvo el Doctorado en Literatura en la Universitat Autònoma de Barcelona, España. Actualmente es profesora catedrática en la Universidad de Costa Rica donde imparte cursos de teoría literaria y literatura comparada. Entre los libros que ha publicado se encuentran *Mujeres e identidades. Las escritoras del Repertorio Americano. 1919-1959* (2001); *Mujeres ensa- yistas e intelectualidad de vanguardia en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX*, (2011); *Novelistas españolas del siglo de oro: la obra de Mariana de Carvajal y Saavedra*, (2014); *Pobreza y desigualdad social en la narrativa costarricense (1890-1950)* (2021). Además, ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas. Entre 2011 y 2016 produjo para Radio Universidad de Costa Rica 180 programas sobre literatura. Desde hace más de dos décadas investiga sobre literatura costarricense y centroamericana.

Descargar:

<https://cihac.fcs.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2023/06/Cubillo-Paniagua-Ruth.-Centroamericanos-con-rumbo-al-norte.pdf>

