



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Agosto 2023 · no.158

INFORMACIONES GENERALES

Diploma Superior en Riqueza, poder y sustentabilidad



Diploma superior en Riqueza, poder y sustentabilidad

La historia latinoamericana se ha caracterizado por sus altos y persistentes niveles de desigualdad, excesiva concentración de la riqueza y una histórica dependencia en los recursos naturales. En este escenario, desde el CELA de Uni-Kassel y el CALAS (Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados) hemos diseñado un curso que permita explorar a fondo esta faceta de la desigualdad y su relación con la naturaleza. Presentaremos los principales debates y trabajos de un importante número de especialistas sobre la problemática en nuestra región, mostrando un panorama conceptual, metodológico y los debates más recientes sobre la relación entre riqueza, poder y la naturaleza en la América Latina contemporánea.

Como se sabe, buena parte de la riqueza se ha generado a partir del uso intensivo y la extracción de los recursos naturales: los cultivos de plantación, agroindustria, extracción de minerales e hidrocarburos. Y pese a que se han mostrado las limitaciones y graves consecuencias socio ecológicas, los modelos de desarrollo extractivistas continúan vigentes hoy más que nunca y se refuerzan en el marco de las nuevas tendencias de descarbonización de la economía mundial. Con este telón de fondo, el curso analiza los vínculos entre la generación y concentración de la riqueza, la apropiación de la naturaleza y las constelaciones de poder, lo cual tiene profundos impactos socio ecológicos. Además se discute sobre temas clave como el género, la fiscalidad, la transformación socio ecológica y posibles vías encaminadas a una mayor justicia social.

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/diploma-superior-en-riqueza-poder-y-sustentabilidad/>

CONTENIDO

Diploma superior en Riqueza, poder y sustentabilidad	1
Fellowship CALAS / HIAS en Alemania: Tierra	2
Fellowship CALAS/HIAS en Alemania	3
Becas de investigación	4
Transiciones, (dis)continuidades y transformaciones en Centroamérica: articular presente y pasado. Literatura, artes, sociedad y política y culturas	5-7
International Summer School: Making a World of Many Worlds: Identities, Activisms, and Comparisons	8-9
Convocatorias	10
Publicaciones	11-12
Novedades bibliográficas	13-15



Fellowship CALAS / HIAS en Alemania: Tierra

El Maria Sibylla Merian Center for Latin American Studies in the Humanities and Social Sciences (CALAS) y el Hamburg Institute in Advanced Studies (HIAS) convocan a destacados académic*s, científic*s y artistas de instituciones de investigación latinoamericanas para llevar a cabo proyectos de investigación durante cuatro meses en Hamburgo y dos meses en Bielefeld.

Con "Tierra", HIAS y CALAS centran la convocatoria de este año en un tema que ha marcado de múltiples formas a las sociedades latinoamericanas desde la Conquista hasta nuestros días. A nivel mundial, la región se caracteriza por la distribución más desigual de la propiedad y el acceso a la tierra. Desde el sistema de plantaciones, pasando por el latifundismo, hasta la agroindustria y el agroextractivismo, la alta concentración de la tierra es una constante en las configuraciones políticas, culturales, económicas, ambientales y sociales. Sin embargo, la concentración de la tierra históricamente ha sido contestada a través de luchas por la tierra, reformas agrarias y alternativas agroecológicas. Estamos especialmente interesados en explorar el significado simbólico, transversal e histórico de la propiedad (desigual) de la tierra, que puede explorarse desde el punto de vista sociológico-social-antropológico, político-económico, espacial-ecológico o cultural-artístico.

Los becarios/fellows gozan de excelentes condiciones en un contexto académico y artístico inspirador, con muchas oportunidades para colaboraciones interdisciplinarias e interseccionales entre los becarios, así como con investigadores y artistas de las instituciones miembros de HIAS en Hamburgo y de la red CALAS/CIAS en Bielefeld.

Pueden participar investigadores de todas las disciplinas y en todas las etapas de su carrera, desde el nivel postdoctoral en adelante, así como destacados artistas y profesionales de la cultura - de todos los países latinoamericanos, y de una variedad de disciplinas diferentes, como la economía política, las ciencias sociales, las lenguas y las humanidades, así como las artes.

Los candidatos deberán tener visibilidad internacional en sus respectivos campos, dar prueba de creatividad y originalidad, así como de voluntad de participar en una comunidad de académicos, científicos, artistas y profesionales de la cultura y, en forma de conferencias y otros tipos de actividades, de implicarse con el público en general. Es importante un buen dominio del inglés (tanto escrito como oral).

El fellowship CALAS/HIAS ofrece una remuneración competitiva para una estancia de cuatro meses en el HIAS en Hamburgo (de febrero a mayo) y dos meses en el Centro de Estudios Interamericanos (CIAS) de la Universidad de Bielefeld (junio y julio). Esta beca incluye un estipendio mensual, los costes de visado, alojamiento, seguro médico, material de trabajo y otros gastos. Si un/a solicitante tiene un puesto permanente, la beca puede utilizarse para financiar una sustitución de docencia durante su ausencia. Además, la beca cubrirá los costes del pasaje de avión de ida y vuelta a Alemania.

Los becarios deberán residir en la sede respectiva de CALAS o HIAS durante toda la duración de la beca y participar en las actividades y eventos organizados por la institución respectiva.

Más información sobre las becas CALAS / HIAS:

Prof. Dr. Olaf Kaltmeier, Universidad de Bielefeld

C.e.: calas@uni-bielefeld.de





Fellowship CALAS/HIAS en Alemania

El Maria Sibylla Merian Center for Latin American Studies in the Humanities and Social Sciences (CALAS) y el Hamburg Institute in Advanced Studies (HIAS) convocan a destacados académicos, científicos y artistas de instituciones de investigación latinoamericanas para llevar a cabo proyectos de investigación durante cuatro meses en Hamburgo y dos meses en Kassel.

La presente convocatoria está relacionada con estudiar y reflexionar la emergente crisis climática planetaria. Con los albores de una nueva era energética post-fósil, la economía mundial necesita descarbonizarse. La base material se desplaza cada vez más de los combustibles fósiles a las materias primas minerales. Por lo tanto, la transición energética también significa una nueva era de exportaciones de materias primas. Esta transición presiona a muchas regiones del mundo, como América Latina, para que se adapten a esta configuración global emergente, lo que repercute en la cultura, la sociedad, la economía y su expresión en el arte.

Los becarios/fellows gozan de excelentes condiciones en un contexto académico y artístico inspirador, con muchas oportunidades para colaboraciones interdisciplinarias e interseccionales entre los becarios, así como con investigadores y artistas de las instituciones miembros de HIAS en Hamburgo y de la red CALAS/CELA en Kassel.

Pueden participar investigadores de todas las disciplinas y en todas las etapas de su carrera, desde el nivel postdoctoral en adelante, así como destacados artistas y profesionales de la cultura - de todos los países latinoamericanos, y de una variedad de disciplinas diferentes, como la economía política, las ciencias sociales, las lenguas y las humanidades, así como las artes.

Los candidatos deberán tener visibilidad internacional en sus respectivos campos, dar prueba de creatividad y originalidad, así como de voluntad de participar en una comunidad de académicos, científicos, artistas y profesionales de la cultura y, en forma de conferencias y otros tipos de actividades, de implicarse con el público en general. Es importante un buen dominio del inglés (tanto escrito como oral).

El fellowship CALAS/HIAS ofrece una remuneración competitiva para una estancia de cuatro meses en el HIAS en Hamburgo (de febrero a mayo) y dos meses en el Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) de la Universidad de Kassel (junio y julio). Esta beca incluye un estipendio mensual, los costes de visado, alojamiento, seguro médico, material de trabajo y otros gastos. Si un solicitante tiene un puesto permanente, la beca puede utilizarse para financiar una sustitución de docencia durante su ausencia. Además, la beca cubrirá los costes del pasaje de avión de ida y vuelta a Alemania.

Los becarios deberán residir en la sede respectiva de CALAS o HIAS durante toda la duración de la beca y participar en las actividades y eventos organizados por la institución respectiva.

Durante la estancia, HIAS y la Universidad de Kassel proporcionarán al/a la becario/a visitante un lugar de trabajo con acceso a Internet, así como la infraestructura de la universidad (biblioteca, etc.).

Más información sobre las becas CALAS/HIAS:

Prof. Dr. Hans-Jürgen Burchardt, Universidad de Kassel

C.e.: info@calas.lat



Becas de investigación

Crisis de representación y nuevas identidades en los actores de la vida pública democrática

Fecha límite: 31 de agosto de 2023

El Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS, por sus siglas en inglés) convoca hasta cuatro becas de investigación para ser cumplidas en la sede principal del CALAS en Guadalajara, México. Las becas forman parte del Laboratorio de Conocimientos «Identities estratégicas y crisis en América Latina. Procesos y tensiones» y se relacionan puntualmente con el eje de investigación "Crisis de representación y nuevas identidades en los actores de la vida pública democrática". Las estancias de residencia tendrán una duración de entre 3 y 6 meses, a desarrollarse entre marzo de 2024 y septiembre de 2024. De acuerdo al programa de investigación del CALAS, se espera que las/los solicitantes contribuyan al desarrollo de nuevos enfoques metodológicos y analíticos para comprender los procesos y tensiones en torno a la temática de identidades desde América Latina y el Caribe, así como desde las ciencias sociales y las humanidades.

Enfoque temático

El Laboratorio de Conocimiento "Identities estratégicas y crisis en América Latina. Procesos y tensiones" tematiza las nociones e interrelaciones de identidades y crisis en Latinoamérica desde un abordaje interdisciplinario entre las ciencias sociales, las humanidades y el arte. En el Laboratorio se analiza el modo en que se percibe el cambio social —inducido por las constantes crisis— y cómo esto es reflejado por diferentes actores sociales en diversos campos, desde la política, la economía, la producción cultural y artística, los medios de comunicación y los movimientos sociales.

Para mayores informes sobre el CALAS diríjase a la página web del Centro: www.calas.lat y para mayores precisiones sobre el Laboratorio Identidades estratégicas y crisis consulte en www.calas.lat/investigacion/identidades-regionales. El tercer eje del Laboratorio, "Crisis de representación y nuevas identidades en los actores de la vida pública democrática", es el foco de la presente convocatoria y busca analizar las formas en las cuales las crisis y las transformaciones de las democracias contemporáneas reconfiguran las identidades de los actores políticos.

Fechas importantes: • Apertura de la convocatoria: 30 de junio de 2023 • Cierre de la convocatoria: 31 de agosto de 2023 • Toma de decisión: 1 de noviembre de 2023 • Inicio de la beca: a partir de marzo de 2024

Contacto:

calas-identidades@uni-jena.de

Más informaciones:

<http://calas.lat/convocatorias/crisis-de-representaci%C3%B3n-y-nuevas-identidades-en-los-actores-de-la-vida-p%C3%BAblica>



CONGRESOS



**XIII Encuentro Internacional
Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica
Transiciones, (dis)continuidades y transformaciones en Centroamérica: articular
presente y pasado. Literatura, artes, sociedad y política**

Lugar: Aix-Marseille Université, Centre Aixois d'Études Romanes

Fecha: 13-15 de diciembre de 2023

Los diferentes conflictos armados que afectaron el Istmo centroamericano entre los años 1960 y 1990 marcaron un antes y un después en la historia de la región. Su final ha sido caracterizado por un doble fenómeno de intento de transición hacia la paz y la democracia y se impuso el concepto de "posguerra" para definir el campo cultural artístico de la nueva era. Sin embargo, casi treinta años después de la firma de los últimos acuerdos de paz, nos parece legítimo interrogar su vigencia a la luz de los diversos procesos de transformación que conocen las sociedades centroamericanas en la actualidad. De hecho, la anhelada democracia pelagra ante nuevas formas de gobernanza autoritaria que vuelven a poner sobre el tapete la cuestión de la violación de los derechos humanos y de las restricciones a la libertad de expresión. Si bien se intentó saldar cuentas con el pasado traumático, cabe reconocer que existe una impunidad persistente. A su vez, la violencia no ha desaparecido sino que se manifiesta bajo otras modalidades como el crimen organizado, el narcotráfico, los feminicidios y el tráfico de seres humanos, sólo por citar las más importantes. Tampoco se acabó con el desplazamiento de personas como lo muestran los movimientos migratorios que se explican por diversos motivos, en particular de naturaleza económica, pero también las nuevas migraciones (el sexilio o las amenazas de feminicidio). Las desigualdades siguen marcando las sociedades de la región ante la perseverancia de políticas neoliberales, lo que da lugar a nuevas luchas, siendo el activismo contra el neoextractivismo un ejemplo o bien las luchas siempre vigentes de las comunidades originarias y afrodescendientes. Otra marca del presente lo constituyen las desviaciones de las utopías, muy distantes éstas de las producidas durante la época revolucionaria, y que parecen traducir un radical cambio de paradigma en cuanto a la construcción de la convivencia social. Y a nivel geoestratégico, asistimos al surgimiento de nuevos actores en la región como China, Rusia y Corea. Todo ello se inscribe dentro del marco de la violencia inherente al sistema capitalista dominante en la región.

Por otra parte, cabe igualmente apuntar que, al parecer, estamos también en un nuevo momento del campo literario y cultural centroamericano más allá de las fronteras del istmo, si consideramos las iniciativas editoriales que se han gestado en Europa (Madrid, Alemania, Italia), entre ellas: Nautilus ediciones en Zaragoza, Quiebraplata ediciones en Colonia, Formarti en Italia. Los múltiples retos políticos, económicos y sociales nos invitan a plantear de nuevo la definición del presente, entendido como lugar a partir del que se elaboran a la vez el saber y la producción cultural de y sobre la región. Las nociones de continuidad y discontinuidad aparecen como claves para aprehender este objeto escurridizo que es el presente y sus relaciones con el pasado.





Por otra parte, cabe igualmente apuntar que, al parecer, estamos también en un nuevo momento del campo literario y cultural centroamericano más allá de las fronteras del istmo, si consideramos las iniciativas editoriales que se han gestado en Europa (Madrid, Alemania, Italia), entre ellas: Nautilus ediciones en Zaragoza, Quiebraplata ediciones en Colonia, Formarti en Italia. Los múltiples retos políticos, económicos y sociales nos invitan a plantear de nuevo la definición del presente, entendido como lugar a partir del que se elaboran a la vez el saber y la producción cultural de y sobre la región. Las nociones de continuidad y discontinuidad aparecen como claves para aprehender este objeto escurridizo que es el presente y sus relaciones con el pasado. La edición RedISCA 2023 pretenderá analizar, desde una perspectiva pluridisciplinar, las múltiples transformaciones que atraviesan el tiempo presente en las sociedades que conforman el Istmo centroamericano y sus vinculaciones, prolongaciones o desviaciones con respecto al tiempo pasado.

¿Se está abriendo una nueva etapa en la elaboración de la periodización tanto en el campo histórico como en el artístico cultural? La reflexión se orientará hacia dos direcciones para estudiar este lugar de la enunciación que constituye el presente.

Por un lado, se analizará la discursividad (en sentido amplio) que caracteriza, da cuenta y representa la época actual. ¿Cómo se define al intelectual y qué papel le toca hoy en día en Centroamérica? ¿Cómo influyen los nuevos medios de comunicación en el debate político y la creación artística? ¿Qué tipos de formas de expresión se utilizan para dar cuenta de los nuevos fenómenos de la región? De manera general, ¿cómo irrumpe el tiempo presente en el arte y cómo entabla éste a su vez un diálogo con el contexto histórico-social de creación del que surge? ¿Cómo enfocan las ciencias sociales las relaciones entre presente y pasado en nuestro tiempo?

Por otro, la edición RedISCA 2023 se propone visitar el pasado desde las perspectivas del presente, en un esfuerzo por repensar y reinterpretar épocas anteriores. ¿Cómo se interrogan, se releen y se revalorizan las prácticas culturales y sociales elaboradas en el pasado a través del prisma del presente? Si el tiempo presente no puede concebirse sin las trayectorias del pasado, parece conveniente interrogar ese tiempo pasado desde las perspectivas del presente, en un intento por esclarecerlos a la luz de sus mutuas revelaciones.

Objetivos de esta nueva edición de RedISCA:

- Estudiar los cambios en el campo cultural y artístico en sus relaciones con la política, la economía y la sociedad.
- Establecer nuevas relaciones entre el estudio de las artes y las ciencias sociales en RedISCA para conseguir acercamientos pluri- y transdisciplinarios.
- Fortalecer el trabajo en red de las y los investigadores centroamericanistas en las universidades europeas.
- Promover el trabajo en equipo más allá de los coloquios anuales de RedISCA (desarrollo de proyectos académicos entre investigadores y disciplinas de la red).

Ejes:

1. Literatura y artes ante los nuevos desafíos de las sociedades centroamericanas
2. Intelectuales y política: ¿un nuevo/continuo compromiso?
3. Filiaciones y genealogías en el campo artístico literario
4. Transformaciones/reestructuraciones del campo y del mercado editorial
5. Nuevas y renovadas prácticas literarias: periodismo y medios de comunicación
6. Más allá de los recitales: nuevas formas de difusión artística
7. Literatura, artes e instituciones: academias, premios y políticas culturales
8. Continuidades y discontinuidades de los estudios centroamericanos en el Istmo
9. Las artes en la enseñanza pública en Centroamérica
10. El proyecto centroamericano: actores, propuestas y perspectivas

**Modalidades:**

El XIII Encuentro Internacional de RedISCA será presencial. Se recibirán propuestas de mesas redondas y ponencias individuales así como presentación de proyectos y de publicaciones. Las propuestas de mesas redondas deberán tener una extensión entre 250-400 palabras e incluir el título de la mesa, el nombre de la persona responsable y sus publicaciones de los últimos 5 años, un breve currículum de no más de diez líneas, afiliación académica y dirección electrónica, los nombres de los integrantes de la mesa. Las propuestas individuales deberán tener una extensión entre 150-250 palabras e incluir el eje temático, el título de la ponencia, el nombre del autor(a), un breve currículum de no más de diez líneas, afiliación académica y dirección electrónica.

Las propuestas se deben enviar a la siguiente dirección: redisca2023@gmail.com

La cuota de inscripción para los ponentes es de 50 euros.

Plazo para el envío de propuestas: hasta el 10 de septiembre de 2023

Comunicación de aceptación de propuestas: 2 de octubre de 2023

Comité organizador: Dante Barrientos Tecún y Julie Marchio

Comité científico

Mónica Albizúrez (Universität Hamburg, Alemania)

Dante Barrientos Tecún (AMU, CAER, Francia)

Emilie Boyer (Université de Poitiers, Francia)

Emanuela Jossa (Università della Calabria, Italia)

Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia)

Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica)

Julie Marchio (AMU, CAER, Francia)

Alexandra Ortiz Wallner (Universidad de Costa Rica / Leibniz Universität Hannover, Alemania)



**International Summer School:
Making a World of Many Worlds: Identities, Activisms, and Comparisons**

The Maria Sibylla Merian Center for Advanced Latin American Studies in the Humanities and Social Sciences (CALAS), the Pacific Office of the German Historical Institute Washington (GHI) at UC Berkeley, and the Collaborative Research Center (SFB) 1288 "Practices of Comparing" at Bielefeld University invite doctoral students with an interest in history, literary studies, geographies, environmental humanities, sociology, political science, anthropology, ethnic studies, economics, or legal studies, to apply to attend an international summer school that will be convened from July 14–18, 2024, at the Pacific Office of the German Historical Institute Washington (Berkeley, United States) on the theme of "Making a World of Many Worlds: Identities, Activisms, and Comparisons."

Rationale

Latin America has long served as a breeding ground for new visions of the world. Colonization, the expansion of capitalism, and religious imperialism prompted both local views of an emerging global order and the, often violent, suppression and adaptation of indigenous cosmologies. Slavery and exploitation incited discussions about the nature of humanity, freedom, and citizenship, shaping diametrically distinct visions of colonizers and those who sought to escape the burdens of exclusion and exploitation. Struggles against capitalist, extractivist, patriarchal, and xenophobic regimes of the past century inspired counter world designs, new visions of the relationship between human beings and nature, and demands for a world in which many worlds fit. In our own era of multiple crises, such imaginings of new futures and discussions about the tension between universalities and pluriverses are at the center of many conflicts.

With Latin America as an important example, the summer school "Making a World of Many Worlds: Identities, Activisms, and Comparisons" will examine such processes of world-making all over the world from the early modern, colonial period to our present age, comparing not only between different world regions but examining the exchanges between them as well. We intend to explore the political, socio-economic, and cultural relevance of these processes through three thematic lenses: identities, activisms, and comparisons. Experts in each of these respective fields will provide short lectures and lead discussions of assigned theoretical and empirical readings. Participants will have the opportunity to present and discuss their own work. We are particularly interested in exploring the following sets of questions, which might well overlap empirically:

1. Identities

Identity-making and world-making are two intimately related processes. Individual notions of the self shape people's visions of their place in the world. Collective identities, in turn, often are crafted in interaction with new legal practices or regimes of knowledge being envisioned and implemented. On the one hand we are interested in the interactions between dominant narratives about how the world is or should be organized – e.g., modernity, nationalism, racial scientism, neoliberalism – and the situated practices, discourses, and narratives that shaped identities in specific spaces. On the other hand, we want to focus on those groups who were excluded or marginalized by those socio-economic, racial, or migratory regimes.



What counter narratives about citizenship, culture, race, or the economy did these groups produce? What was the role of international solidarity and transnational interactions in the shaping of alternative world visions and corresponding identities? Through what every-day, political, mediatic, or artistic practices were these designs of the world envisioned and lived out within specific communities?

2. Activism

Activism plays an important role in the remaking of worlds. We will explore the potential and limits of change of political, social, and cultural activism. We wish to discuss how past and present social movements – laborer, women, Jewish, Indigenous, Afro, queer – have been involved in the reimagining of worlds. What has been the role of art, literature, science, and other forms of knowledge in this process? How have they been interacting? How has ontological politics been used for promoting these movements' agendas? We are interested, too, in discussing the limits of such activism. What pushback do projects of counter world-making provoke? How do dominant actors appropriate activists' narratives and vocabularies? How have calls for the making of a different, better world served in the pursuit of either individual advancement or the reinforcement of existing orders? Finally, we aim to reflect on the relationship between science and activism. How can academic discourses contribute to an activist remaking of the world? How are calls for the acceptance of the pluriverse – an ontological plurality, that is – impacting the knowledge and stories academics produce?

3. Comparisons

Practices of comparing are key world-making tools. They shape how we perceive, organize, and change the world. We ask how actors use comparisons to grapple with crises, exclusion, violence, and inequality. Which comparisons individuals or collectives use to create, shape, or reshape their own visions of the global order, local cosmologies, or diasporic worlds? This approach focuses on the question of what actors do when they compare and how practices of comparing used by historical and contemporary actors contribute to preserving or remaking existing worlds. How did the choice of criteria for comparison shape and change what or who was compared? We assume that comparisons contribute to naturalizing social, religious, or racial differences, but likewise may help to unsettle firm beliefs and convictions.

Application and Procedure

Travel (economy), accommodations, and most meals will be covered. The program targets doctoral students engaging in projects related to the afore mentioned themes and questions, particularly from a comparative perspective. The discussion will take place in various formats, including project presentations, thematic workshops, scholars in conversation, and keynote lectures. The working language is English. The application should likewise be in English and consist of:

- a curriculum vitae (2 pages max.)
- an outline of the current project (600 words)
- a motivation letter that describes the relevance of one's own research to the summer school's topic (2 pages max.)
- two relevant suggested readings (please provide bibliographical data only, no copies of the suggested readings)
- the names of two university faculty members who can serve as referees (no letters of recommendation required).

Please upload all documents to the online portal by October 1, 2023:

<https://app.smartsheet.eu/b/form/d27d1c4b027e4901a644550b4089aab3>

Please contact Heike Friedman (friedman@ghi-dc.org) if you have any difficulties submitting your information online. For other questions related to the event contact Nino Vallen (vallen@ghi-dc.org) or Cornelia Aust (cornelia.aust@uni-bielefeld.de).



CONVOCATORIAS

CONVOCATORIA A RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

N° 34 de
Revista Ístmica

DEL 16 DE JUNIO
AL 30 DE SEPTIEMBRE
DEL 2023

MÁS INFORMACIÓN

AL CORREO:

ISTMICA@UNA.CR



*Ístmica. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional, Costa Rica*

Más informaciones:

<https://www.facebook.com/revistaistmica/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011399515413>

<https://twitter.com/IstmicaRevista>

<https://independent.academia.edu/RevistaIstmica>



PUBLICACIONES

UNIVERSUM. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales vol. 38, no. 1 (2023) en línea

Acaba de publicarse en línea UNIVERSUM. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Talca, Chile. Incluye los dossiers "La condición algorítmica en narrativas y poéticas latinoamericanas" y "Fronteras en diferentes escalas espacio-temporales".

UNIVERSUM. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales es una publicación del Instituto de Estudios Humanísticos "Juan Ignacio Molina" de la Universidad de Talca. Su objetivo es estimular la reflexión y la discusión en torno a investigaciones originales, realizadas tanto a nivel nacional como internacional, centradas en los diversos ámbitos de las Humanidades y las Ciencias Sociales, con especial énfasis en la literatura, la filosofía, la historia, las artes y los estudios culturales y sociales, así como favorecer la difusión de los resultados de tales investigaciones.

UNIVERSUM admite para su publicación artículos y reseñas bibliográficas en español, inglés y portugués.

Descargar el número y más informaciones:

<https://universum.otalca.cl/index.php/universum/issue/view/13>



Oficio. Revista de historia e interdisciplina no. 17 (julio-diciembre 2023) en línea

Acaba de publicarse en línea el no. 17 (julio-diciembre 2023) de Oficio. Revista de historia e interdisciplina.

Oficio. Revista de historia e interdisciplina es una publicación semestral, indexada y arbitrada, editada por el Departamento de Historia de la Universidad de Guanajuato en versión impresa y digital de acceso abierto.

Descargar el número y más informaciones:

<https://www.revistaoficio.ugto.mx/index.php/ROI/issue/view/19>



**Revista de Ciencias Sociales no. 179(I) 2023 en línea**

Está en línea el no. 179(I) 2023 de la Revista de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. Su tema central es: Metodologías de alcance medio aplicadas a casos concretos.

La Revista de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica es una publicación trimestral. Difunde los resultados de trabajos científicos de las disciplinas que se cultivan en las Escuelas agrupadas en la Facultad de Ciencias Sociales de nuestra Universidad, como son Antropología, Ciencias de la Comunicación, Ciencias Políticas, Geografía, Historia, Sociología, Psicología y Trabajo Social, así como en los institutos de investigación que forman parte de dicha Facultad, el Instituto de Investigaciones Psicológicas y el Instituto de Investigaciones Sociales, este último de carácter interdisciplinario.

La Revista también publica resultados de investigaciones de otras ciencias sociales, además de las mencionadas y trabajos de carácter interdisciplinario. Difunde trabajos de investigadores externos a la Universidad de Costa Rica, nacionales e internacionales que acaten los lineamientos de la revista y sean efectivos aportes a la ciencia social.

Esta es una revista temática y como tal, desarrolla uno o varios temas en cada número. Se dirige a profesionales, investigadores, profesores y estudiantes de las diversas ramas de las Ciencias Sociales y es accesible para un público general con formación media.

Cuenta con un Consejo Editorial multidisciplinario y con un Comité Consultivo Internacional dentro de las Ciencias Sociales. Además con la colaboración de un amplio grupo, también multidisciplinario, de especialistas que dictaminan las propuesta

Descargar el número y más informaciones:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/issue/view/3314>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS



Una obra en movimiento

En su quince aniversario, la Editorial Universitaria Villa María (Eduvim) se complace en reeditar *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia*, obra que recibió, en el 2000, el Premio Casa de las Américas por la categoría Ensayo artístico-literario, para luego, en 2001, formar parte del catálogo de la emblemática institución caribeña.

Este hecho significó un hito en los estudios tanto de las vanguardias latinoamericanas como en las investigaciones sobre revistas culturales y literarias. No obstante, lejos de mantenerse en los estándares solemnemente fundacionales, a lo largo de los años, el texto se ha ampliado a partir del impulso de nuevos documentos, relecturas y revisiones, hasta llegar a esta segunda edición de Eduvim.

Al explorar el libro distinguiremos instintivamente la pasión de la autora por las diversas expresiones y relaciones dentro de la cultura latinoamericana, encontrando su cauce en la curiosidad que le generó la *Revista de Avance*, que circuló por La Habana entre 1927 y 1930. Al poco tiempo, la inquietud se transformó en tenacidad, ante el dificultoso acceso a dichas páginas. Estamos hablando de la única revista que, hasta el momento, no alcanzó su edición facsimilar y el encuentro con los cincuenta números del documento se dio luego de un largo periplo por varias ciudades como Buenos Aires, Berlín, Madrid y Hamburgo.

Más informaciones:

[Carballo, Priscilla, ed. *Rock en contexto: el inicio del rock en Centroamérica en 1970-1980.*](#)



Baquero-Pecino, Álvaro. Sicarios en la pantalla. Familia y violencia globalizada en la era neoliberal. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2023. ISBN: 978-84-9192-357-2. 204 págs. €28.00.

Este libro plantea un estudio comparativo de representaciones de asesinos a sueldo en películas producidas o ambientadas en Brasil, Colombia, España y México de 1995 a 2015. En el recorrido interdisciplinario por estas narrativas fílmicas de violencia se observa la evolución de los extremos cambios socioeconómicos de las últimas décadas y el modo en el que se ha impuesto el ideal de supuesto progreso basado en políticas que han fomentado la privatización de bienes y empresas públicas por parte de muchos Estados.

Se estudia la polisemia del sicario adulto dentro del marco de la familia, atendiendo a su conformación ideológica y estética en la era de la globalización y el neoliberalismo. La reevaluación de este corpus cinematográfico cuestiona la aparente despolitización de muchas de estas películas que son caracterizadas habitualmente como meras producciones de suspense o de acción subrayando así el impacto sociocultural de su conjunto. Dado su enfoque transatlántico, se combina un acercamiento a industrias cinematográficas tanto de América Latina como de España que da como resultado una obra que ofrece material novedoso de consulta para especialistas, pero también para los que se acercan por primera vez a estas temáticas.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R219397.pdf

Álvaro Baquero-Pecino es doctor en Literatura y Estudios Culturales por Georgetown University. Formó parte de la junta directiva de la Sección de Cine de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA). Entre sus publicaciones se encuentran artículos y reseñas en diversos volúmenes editoriales y revistas especializadas de América Latina, Estados Unidos y España. Es colaborador habitual de festivales de cine como el Havana Film Festival New York (HFFNY) y The Americas Film Festival of New York (TAFFNY). En la actualidad desempeña su labor de docencia e investigación en The City University of New York-College of Staten Island.

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=219397>





Schmitz, Sabine, y Daniel A. Verdú Schumann, eds. Inter/transmedialidad en el género negro y policial latinoamericano. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2023. ISBN: 978-849192-340-4. 295 págs. €36.00.

Este volumen es el primero dedicado exclusivamente a analizar los fenómenos de inter- y transmedialidad en el género negro y policial en América Latina, concretamente en Argentina, Chile y Colombia. De este enfoque resulta una aproximación conceptual prometedora que se aleja de la mera discusión nominal en torno a los conceptos y los medios. El libro combina perspectivas genealógicas e histórico-culturales con estudios de casos concretos de adaptaciones de elementos, motivos, personajes u obras pertenecientes a este género. Con ello se ofrece una rica panorámica de los debates en torno a la difusión transcultural y globalizada del mismo a nivel glocal.

Sabine Schmitz es catedrática de Literatura y Cultura Románicas en la Universität Paderborn. Se dedica al estudio de la literatura, el cómic negro y policial y a las culturas '(pos)populares' en América Latina y co-dirige en dicha universidad la maestría "PopMediaCulture – mediación cultural alemán-latinoamericana" en estrecha colaboración con universidades en Argentina, Chile y Colombia.

Daniel A. Verdú Schumann es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad Carlos III de Madrid. En el campo de los estudios fílmicos ha publicado numerosos trabajos sobre el tratamiento de la historia y los géneros en el cine latinoamericano y español de las últimas décadas.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R219469.pdf

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=219469>

