



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Junio 2023 · no.157

INFORMACIONES GENERALES



Gioconda Belli gana el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

La escritora nicaragüense Gioconda Belli ha ganado el XXXII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana por su expresividad creativa, su libertad y su valentía poética, según informó el jurado este lunes.

Las entidades públicas Patrimonio Nacional de España y la Universidad de Salamanca conceden anualmente este premio, el más importante de poesía en español y portugués, dotado con 42 100 euros (45 000 dólares). Reconocen así el conjunto de la obra de un autor vivo que, por su valor literario, constituye una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica. El jurado, que concedió el premio por unanimidad, valoró también su significación en la cultura contemporánea de Nicaragua, reforzando el prestigio de uno de los grandes países de la lírica hispanoamericana.

Belli (Managua, 1948), que se encuentra exiliada en España, es una de las más de 300 personas a las que las autoridades nicaragüenses retiraron la nacionalidad "por traición a la patria", entre opositores y críticos al gobierno del presidente Daniel Ortega.

CONTENIDO

Gioconda Belli gana el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana	1
Fellowship CALAS/HIAS en Alemania	2-3
VII Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales	4
XVIII Congreso Latinoamericano Antropología Forense	5
IV Congreso Internacional El Caribe en sus literaturas y culturas	6-7
Convocatorias	8-9
Publicaciones	10-11
Novedades bibliográficas	12-14



CONGRESOS



Fellowship CALAS/HIAS en Alemania

El Maria Sibylla Merian Center for Latin American Studies in the Humanities and Social Sciences (CALAS) y el Hamburg Institute in Advanced Studies (HIAS) convocan a destacados académicos, científicos y artistas de instituciones de investigación latinoamericanas para llevar a cabo proyectos de investigación durante cuatro meses en Hamburgo y dos meses en Kassel.

La presente convocatoria está relacionada con estudiar y reflexionar la emergente crisis climática planetaria. Con los albores de una nueva era energética post-fósil, la economía mundial necesita descarbonizarse. La base material se desplaza cada vez más de los combustibles fósiles a las materias primas minerales. Por lo tanto, la transición energética también significa una nueva era de exportaciones de materias primas. Esta transición presiona a muchas regiones del mundo, como América Latina, para que se adapten a esta configuración global emergente, lo que repercute en la cultura, la sociedad, la economía y su expresión en el arte.

Los becarios/fellows gozan de excelentes condiciones en un contexto académico y artístico inspirador, con muchas oportunidades para colaboraciones interdisciplinarias e interseccionales entre los becarios, así como con investigadores y artistas de las instituciones miembros de HIAS en Hamburgo y de la red CALAS/CELA en Kassel.

Pueden participar investigadores de todas las disciplinas y en todas las etapas de su carrera, desde el nivel postdoctoral en adelante, así como destacados artistas y profesionales de la cultura - de todos los países latinoamericanos, y de una variedad de disciplinas diferentes, como la economía política, las ciencias sociales, las lenguas y las humanidades, así como las artes.

Los candidatos deberán tener visibilidad internacional en sus respectivos campos, dar prueba de creatividad y originalidad, así como de voluntad de participar en una comunidad de académicos, científicos, artistas y profesionales de la cultura y, en forma de conferencias y otros tipos de actividades, de implicarse con el público en general. Es importante un buen dominio del inglés (tanto escrito como oral).

El fellowship CALAS/HIAS ofrece una remuneración competitiva para una estancia de cuatro meses en el HIAS en Hamburgo (de febrero a mayo) y dos meses en el Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) de la Universidad de Kassel (junio y julio). Esta beca incluye un estipendio mensual, los costes de visado, alojamiento, seguro médico, material de trabajo y otros gastos. Si un solicitante tiene un puesto permanente, la beca puede utilizarse para financiar una sustitución de docencia durante su ausencia. Además, la beca cubrirá los costes del pasaje de avión de ida y vuelta a Alemania.

Los becarios deberán residir en la sede respectiva de CALAS o HIAS durante toda la duración de la beca y participar en las actividades y eventos organizados por la institución respectiva

Durante la estancia, HIAS y la Universidad de Kassel proporcionarán al/a la becario/a visitante un lugar de trabajo con acceso a Internet, así como la infraestructura de la universidad (biblioteca, etc.)

**Tareas previstas para la Cátedra CALAS Alemania**

- Desarrollar un proyecto de investigación que esté relacionado con el enfoque temático de CALAS y sus preguntas de investigación.
- Publicar los resultados de la investigación (artículo/s científico/s).
- Dictar un curso en la Licenciatura o Maestría en Ciencias Sociales en la Universidad de Kassel (alemán o inglés).
- Realizar al menos una actividad académica pública (ponencia o conferencia) en cada institución de acogida durante la estadía.
- Preparar un informe final de 10 páginas sobre todas las actividades realizadas durante el ejercicio de la Cátedra.
- Fechas importantes
- Plazo para la entrega de la aplicación: 31 de julio de 2023
- Comunicación de resultados: 21 de septiembre de 2023
- Inicio del Fellowship: 01 de febrero de 2024 (feb. a mayo en Hamburgo; junio y julio en Kassel)

Contacto:

Prof. Dr. Hans-Jürgen Burchardt, Universidad de Kassel

info@calas.lat

Más informaciones:

<http://calas.lat/convocatorias/beca-de-investigaci%C3%B3n-calashias-2024-en-alemania>



VII Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales

Lugar: San Ramón, Costa Rica

Fecha: 20-22 de setiembre de 2023

El Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales (CIDICER) de la Universidad de Costa Rica, se complace en convocar a la comunidad académica a enviar propuestas de ponencias para ser presentadas en el VII Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales, programado para los días 20, 21 y 22 de setiembre de 2023, en la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica.

El Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales se realiza cada dos años y tiene como propósito promover el debate y la divulgación de estudios que contribuyan a la comprensión y visibilización tanto de los procesos culturales como de los imaginarios regionales desde perspectivas inter, trans y multidisciplinares, con el fin de aportar al desarrollo integral de los distintos grupos humanos que conforman las sociedades actuales.

Objetivos

- Divulgar los resultados obtenidos en proyectos de investigación sobre diversidad cultural y estudios regionales que se desarrollan en la Universidad de Costa Rica, en sus diferentes escuelas, sedes y recintos, así como además en otras instituciones de educación superior, nacionales e internacionales.
- Propiciar el quehacer académico mediante el intercambio de experiencias de las personas investigadoras del CIDICER con otras personas investigadoras de la Universidad de Costa Rica y de otras instituciones de educación superior e institutos y centros de investigación a nivel nacional e internacional, así como con el público meta.
- Contribuir a la sistematización de los resultados de procesos investigativos realizadas en la Universidad de Costa Rica y en otras instituciones de educación superior y centros e institutos de investigación, a nivel nacional e internacional, en las áreas de diversidad cultural y de estudios regionales.

Fechas importantes

- Recepción de resúmenes: hasta el 31 de mayo de 2023
- Comunicado de aceptación: al 30 de junio de 2023
- Entrega de ponencias completas: al 18 de agosto de 2023
- Fecha límite para inscripciones: al 25 de agosto de 2023
- Entrega de artículos para publicación: hasta el 31 de octubre de 2023

Más informaciones:

<https://cidicer.so.ucr.ac.cr/coloquio-2023>






LLAMADO A PONENCIAS

XVIII CONGRESO LATINOAMERICANO ANTROPOLOGÍA FORENSE

23-27 Octubre, 2023 **SAN JOSE, COSTA RICA**





FECHA LÍMITE

EJES TEMÁTICOS

- ✓ Migración: mecanismos de búsqueda e identificación
- ✓ Patología y Trauma
- ✓ Trabajo con familiares y levantamiento de información sobre personas desaparecidas
- ✓ Identificación Humana
- ✓ Nuevas técnicas de búsqueda y localización de restos humanos
- ✓ Abordaje y recuperación en escenarios complejos
- ✓ Casos No resueltos*

LINEAMIENTOS

- Se deberá enviar resumen a antroforensecr@gmail.com cumpliendo los siguientes criterios:
- Título centrado y en mayúscula.
- Nombre (es) de autor (es), con su máximo grado académico y filiación institucional.
- Ejemplo: Juan Pérez, MSc. – Universidad Nacional
- Indicar si la ponencia será presentación oral o póster y eje temático
- Texto en letra Arial 12, interlineado sencillo y justificado, extensión máxima de 300 palabras.
- No debe incluir gráficos, tablas o referencias bibliográficas.
- Resumen debe describir: materiales, métodos, objetivos y resultados
- Nombre del archivo: ALAF2023_Ponencia_apellido /apincipal.
Ejemplo: ALAF2023_Ponencia_Pérez.

* Este año, habrá una sesión especial dedicada a la presentación de casos no resueltos, de manera de posibilitar una discusión forense entre colegas que pueda enriquecer la interpretación.

ORGANIZAN:



Asociación Latinoamericana de Antropología Forense



Escuela Centroamericana de Antropología y Arqueología Forense

Más información: www.alafforense.org



IV Congreso Internacional El Caribe en sus literaturas y culturas

Lugar: Córdoba, Argentina

Fecha: 15-13 de marzo de 2024

A cuatro décadas de la aparición póstuma de La ciudad letrada de Ángel Rama, quien junto con otros importantes críticos de los años 80 estableció las bases para la definitiva incorporación del Caribe a los estudios culturales latinoamericanos, nos interesa reafirmar la importancia de las instituciones universitarias como espacio de pensamiento, de diálogo y de debate. Luego de la obligada interrupción de los encuentros académicos como consecuencia de la pandemia, la cuarta edición del Congreso Internacional El Caribe en sus literaturas y culturas convoca a la inteligencia americana no solo en cuanto apelación a la función crítica que se vuelve necesaria ante nuevas formas de colonización del pensamiento –la inteligencia artificial, entre otros fenómenos contemporáneos–, sino también en el sentido original dado por Alfonso Reyes a la inteligencia como mutuo conocimiento, el afianzamiento de un espacio de intercambio cada vez más amplio que consolide el desarrollo de los estudios caribeños desde el Cono Sur.

Este IV Congreso, organizado por la Red Académica Katatay y cuya sede será nuevamente la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) se propone entonces, junto con proseguir las discusiones teóricas, críticas, metodológicas en torno a cuestiones centrales del área –tales como el establecimiento de sus límites geográficos y humanos o las múltiples aristas de su heterogeneidad–, indagar las modulaciones particulares que adoptan en el espacio caribeño las problemáticas actuales de impacto global: manifestaciones de la violencia, rediseño de vínculos coloniales, activismos sexogenéricos, desastres ambientales, narcocultura, migraciones, desplazamientos y pérdida de derechos por citar solo algunas de amplio alcance. Se trata, en suma, de abordar el Caribe en su doble dimensión: repensando los desafíos inherentes a su especificidad, desde perspectivas que privilegian la insularidad o cierto bloque lingüístico –anglófono, francófono, hispánico, holandés– hasta aquellas que contemplan también las zonas continentales y las diásporas; y analizando los modos en que el Caribe participa en –y es atravesado por– dinámicas sociales, culturales, políticas que traban vínculos con el resto del subcontinente americano y con otras regiones geoculturales.



Ejes temáticos

- Agendas cruzadas de teorías y activismos: feminismos, interseccionalidades sexo-raciales, ecocrítica, Antropoceno, desastres ambientales, decolonialidad, neoextractivismos.
- Desplazamientos caribeños: desterritorialización, transnacionalización, migrancia, exilio, diáspora, diglosia, bilingüismo, multilingüismo.
- Expresiones de la violencia –física, simbólica, política–, la narcocultura, la narcofarmacopea y el crimen organizado como fenómenos culturales que cuestionan la farmacolonialidad de la Modernidad y/o como amenazas al orden democrático, a la ciudadanía y los Derechos Humanos
- El Caribe y otros universos discursivos: relaciones con América Latina y otras regiones, literaturas comparadas, redes intelectuales, movimientos artísticos y literarios, procesos de integración
- Perspectivas sobre el pasado: memoria e historia, testimonio y posmemoria, archivos, colonialismo, independencia, neocolonialismo, nacionalismo y posnacionalismo, revoluciones
- El Caribe letrado: prensa, editoriales, revistas; los géneros menores, masivos, populares, marginales; tensiones entre canon y periferia; las tradiciones literarias e intelectuales
- El Caribe oral y otras artes y lenguajes: música y ritmos populares, artes visuales, teatro, cine, fotografía, arte digital, redes y plataformas virtuales

Comité directivo

Nancy Calomarde (Universidad Nacional de Córdoba), Florencia Bonfiglio (Universidad Nacional de La Plata–CONICET), Alejo López (Universidad Nacional de La Plata–CONICET), Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata–CONICET)

Fechas importantes:

Presentación de simposios: hasta el 31 de julio de 2023

Enviar denominación del simposio, fundamentación (no más de 300 palabras), nombre de coordinador(es) –pueden ser hasta dos– y, si lo creen necesario, un secretario o una secretaria.

En agosto se darán a conocer los simposios seleccionados, momento en el cual se abrirá la convocatoria para la presentación de ponencias a tales simposios.

Contacto:

congresocaribecordoba@gmail.com



CONVOCATORIAS



Convocatoria de investigación individual o para equipos Plataformas para el Diálogo Social: Desigualdades y pobreza en América Latina y el Caribe. Derechos, violencias e igualdad de género

Los sistemas de seguridad social en general, y el diseño y funcionamiento de los sistemas de pensiones en particular, no son neutrales al género. Estudiar sistemas previsionales desde el enfoque de género supone abordar una cuestión de gran relevancia para contribuir a lograr la igualdad entre hombres y mujeres en la región. Existe suficiente evidencia que dan cuenta como "las mujeres se enfrentan a múltiples y diversas desigualdades a lo largo del ciclo vital y se enfrentan, en mayor medida que los hombres, al riesgo de sufrir pobreza por no recibir ingresos monetarios propios en la vejez" (Carpenter et. al., 2022, p. 2).

La Conferencia Interamericana de Seguridad Social (CISS) y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) se complacen en anunciar la convocatoria para el desarrollo de trabajos de investigación sobre la temática "Sistemas previsionales con enfoque de género: avances y retrocesos en América Latina y el Caribe".

Objetivo

La presente Convocatoria busca poner en discusión los obstáculos a los que se enfrenta gran parte de las mujeres de la región, para acceder a un beneficio previsional o pensión en la etapa de su vejez. Y es que a pesar de haber desarrollado a lo largo de su vida la mayor parte del trabajo doméstico y de cuidados en sus hogares, al llegar a la vejez no suelen contar con los aportes o fondos necesarios para poder acceder a una pensión que les permita tener autonomía económica durante su vejez.

El objetivo general de esta Convocatoria es analizar la relación entre la falta de acceso de las mujeres a una pensión y el trabajo de cuidados que realizan en el ámbito doméstico a lo largo de su ciclo vital.

Los objetivos específicos son:

- Contribuir a visibilizar y reconocer el trabajo doméstico y de cuidados que realizan las mujeres a lo largo de su vida
- Promover una visión crítica, basada en evidencia, del diseño de los sistemas de seguridad social en general y los sistemas de pensiones en particular, que no sólo no han considerado el aporte del cuidado no remunerado realizado predominantemente por mujeres a los sistemas de seguridad social, sino que tampoco ha reconocido su valor.

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/sistemas-previsionales-con-enfoque-de-genero-avances-y-retrocesos-en-america-latina-y-el-caribe/>



Premio Pedro Krotsch de Estudios sobre la Universidad

El Premio Pedro Krotsch es una iniciativa conjunta del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), que tiene el doble propósito de estimular la producción de estudios rigurosos sobre la universidad y de honrar la trayectoria de quien fuera uno de los más reconocidos y comprometidos investigadores latinoamericanos sobre la educación superior.

Pedro Krotsch fue un destacado sociólogo argentino que trabajó y formó a varias generaciones para el desarrollo del pensamiento libre. Fue profesor e investigador en diversas universidades de Argentina, Brasil y México, donde debió exiliarse durante la última dictadura militar que asoló la Argentina. Desempeñó numerosos cargos de responsabilidad académica; entre ellos, la Dirección del Instituto de Investigaciones Gino Germani. Quienes lo conocieron destacan sus condiciones como pensador y como docente, pero, por sobre todo, sus habilidades de conversador y de analista lúcido, crítico, polémico y comprometido con la realidad argentina y mundial. Fue, sin lugar a dudas, uno de los más importantes científicos sociales abocados al campo de los estudios sobre universidad. Escribió numerosos libros y artículos que constituyen una referencia insoslayable, y fundó la revista Pensamiento Universitario que muchos identifican como un hito en el campo de la producción y la reflexión crítica sobre la educación superior.

La presente es una convocatoria de propuestas de ensayos destinada a estudiantes de posgrado, profesores/as e investigadores/as interesados/as en el estudio de la educación superior universitaria, avalados por Centros Miembros de la red de CLACSO.

El Premio Pedro Krotsch, fue creado en 2009 y tuvo sucesivas ediciones en 2010, 2011, 2014 y 2017. En esta edición 2023, el Premio Pedro Krotsch se propone recibir ensayos enfocados en dos ejes temáticos:

1. La evaluación de los saberes en la universidad
2. Mercantilización y derecho a la universidad

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/quinta-edicion-2023-del-premio-pedro-krotsch-de-estudios-sobre-la-universidad/>



PUBLICACIONES



Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos
no. 44 en línea

**Dossier temático: Fotografía en, desde y sobre Centroamérica II:
 Fotografía en contextos de guerra y violencia**
Coordinadoras: Magdalena Perkowska y Cristina E. Pardo Porto

El dossier Fotografía en, desde y sobre Centroamérica está formado por dos volúmenes: el presente, Fotografía en contextos de guerra y violencia (*Istmo* 44), y el publicado anteriormente, Fotografía centroamericana de inicios hasta la actualidad. Otras visualidades (*Istmo* 43).

Este segundo volumen, Fotografía en, desde y sobre Centroamérica II: Fotografía en contextos de guerra y violencia, cuenta con cuatro artículos, una foto-memoria y dos entrevistas a fotógrafos centroamericanos. Este grupo de textos aporta perspectivas tanto de críticos como de fotógrafos que trabajan desde los Estados Unidos, Suiza, Inglaterra y Centroamérica. El marco temporal de los trabajos que siguen a continuación va desde 1979 hasta el presente y concentra, sobre todo, prácticas fotográficas documentales en contextos bélicos, crisis políticas y revueltas sociales. La geografía es variada, pues se incluyen trabajos sobre Nicaragua, El Salvador, Guatemala y Honduras. Así como en el volumen anterior, este incorpora perspectivas trans-disciplinares y críticas que, en esta oportunidad, abarcan la creación comprometida socialmente y el activismo, los estudios culturales y la perspectiva etno-antropológica. Uno de los temas comunes que comparten los textos a continuación es el uso de la fotografía, una práctica visual al alcance de todos, como promotora de conciencia social, solidaridad, memoria histórica y justicia por los derechos humanos en el Istmo. Asimismo, los artículos de este volumen estudian imágenes fotográficas producidas en Centroamérica como artefactos en movimiento desde Centroamérica y que adquieren y cambian su significado sobre Centroamérica en los diferentes contextos históricos en los que aparecen.

Índice:

<http://istmo.denison.edu/n44/dossier/index.html>

Descargar:

<http://istmo.denison.edu/index.html>

**anclajes*****anclajes*, vol. 27, no. 2 en línea**

Está en línea el nuevo número de *anclajes*, vol. 27, no. 2 (2023): mayo-agosto, en el que se publican artículos de Daniel Avechuco; Alejandra Contreras y Tania Avilés Vergara (en coautoría); Angela M. González Echeverry; Ángela Martínez Fernández; María Eugenia Rasic y Lucía Fayolle (en coautoría). Incluye, a su vez, una entrevista de Gonzalo Arturo Córdoba Saavedra y dos reseñas críticas de Sabrina Rezzónico y Martín Villagarcía.

Esta publicación se creó en 1997 y, desde el año 2016, se publica en forma exclusivamente electrónica en el Portal de la Universidad Nacional de la Pampa. u objetivo es difundir los avances y resultados de la investigación en el campo de los estudios literarios y discursivos. En ella podrán encontrar artículos, reseñas críticas y entrevistas.

Para descargar el número:

<https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anclajes>



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Carballo, Priscilla, ed. *Rock en contexto: el inicio del rock en Centroamérica en 1970-1980*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 2023. ISBN 978-9968-04-062-4.

Este libro plantea algunos elementos para entender el origen del rock en Centroamérica, que si bien llega desde 1950, es a partir de 1970 que toma mayor protagonismo. A partir de trabajos de investigación de autoras y autores sobre Guatemala, Panamá, Costa Rica, Nicaragua y Honduras, se exponen los contextos políticos, sociales y culturales que fueron la base del surgimiento de esta música. Además, se plantean los principales rasgos de origen de esta escena y algunas de las bandas que ayudaron a construir un espacio alternativo.

Este trabajo pretende aportar a la memoria cultural de la región, una memoria que se construye también desde los márgenes de la historia oficial. Porque el rock también es cultura y por tanto, su largo camino debe ser recordado, y porque la región centroamericana tiene mucho que contar sobre las heridas que seguimos intentando sanar.

Priscilla Carballo Villagra, Máster en sociología, es investigadora del Centro de Investigación en Cultura y Desarrollo de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) y docente de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (UCR).

Para descargar el libro:

<https://aleph23.uned.ac.cr/exlibris/aleph/a231/apachemedia/1CHVBTH439BT37AFNB37RNYGLA7M3V.pdf?fbclid=IwAR1-hVsuvo0XobXNFctczB5xbAAu5tgtPiPsMa2gP1LrGGpnrApKrhO9E&mibextid=Zxz2cZ>

Link para escuchar el playlist que acompaña el texto:

<https://www.youtube.com/watch?v=KtPOwAGeLms&list=PLEMtZVxoB8CT0QR1QILOBmZj6E7pXXgo>





Álvarez Méndez, Natalia, ed. *Radiografías de la monstruosidad insólita en la narrativa hispánica (1980-2022)*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2023. ISBN: 978-84-9192-356-5. €32,00.

El volumen aborda distintas fórmulas de expresión del monstruo no realista en parte de la narrativa hispánica –Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela–. Los enfoques estéticos, filosóficos, políticos, sociales, biopolíticos, necropolíticos, de género, poshumanistas y ecocríticos permiten obtener una visión de la riqueza cultural del mundo hispánico a través de las figuraciones de seres ominosos en los que se depositan temores e incertidumbres y con los que se bosqueja la denuncia de violencias y totalitarismos. La combinación de perspectivas teóricas y críticas, diacrónicas y sincrónicas, nacionales y transatlánticas, así como de imaginarios populares y globales, demuestran que los monstruos fantásticos, de ciencia ficción y de otras modalidades insólitas –dobles, fantasmas, ciborgs, clones, zombis, brujas, casas encantadas y cuerpos e identidades monstruosas, entre otras encarnaciones–, a pesar de su sesgo de imposibilidad, remiten a la realidad humana y revelan una visión lúcida acerca del presente.

Natalia Álvarez Méndez es profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de León. Dirige el Grupo de Investigación GEIG y la colección "Las Puertas de lo posible". Ha publicado los ensayos *Espacios narrativos* (2002) y *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010). Entre sus ediciones recientes destacan *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)* (2019), editado con Ana Abello, y *Entre la seda y el hierro. La creación poética y cuentística de Antonio Pereira* (2022).

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=219396>





Larrazabal, Cárdenas, Hilda. *Sor Juana Inés de la Cruz: de reliquia histórica a texto vivo*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2023. ISBN: 978-84-9192-346-6. €32,00.

Sor Juana Inés de la Cruz es un ícono de la cultura mexicana, además de ser considerada una de las voces poéticas más importantes en la historia de la literatura escrita en español. Sin embargo, esto no siempre fue así. Su consagración en realidad se define tras un largo proceso histórico: del desdén y ninguneo por parte de la mayoría de los liberales decimonónicos, hasta su presencia indudable como figura central del México del siglo XX. Este estudio ilustra la transformación cultural de la monja durante un siglo convulso de aproximaciones a su vida y obra. A partir de un corpus heterogéneo que incluye veladas, antologías, historias literarias nacionales, biografías, notas periodísticas, obras de teatro, poemas y colecciones editoriales, se busca comprender las claves de su recepción, marcada por interrogantes acerca de las razones por las que toma los hábitos, sus preferencias sexuales, su nacionalidad y su valor literario. Todas coordinadas de enunciación que contribuyen a la mitificación de sor Juana, poeta que durante el siglo XIX no era más que un puñado de anécdotas biográficas, y luego terminó por convertirse en parte esencial del imaginario nacional.

Hilda Larrazabal Cárdenas estudió Letras Hispánicas en el Tecnológico de Monterrey y es doctora en Lengua y Literatura Hispánicas y Lusobrasileñas por la University of Chicago. Su investigación versa sobre la historia literaria con énfasis en el siglo XIX mexicano. Actualmente es profesora del Departamento de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey.

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=217365>

