



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Marzo 2023 · no.155

INFORMACIONES GENERALES



Tercera edición del Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert

En el afán por impulsar la excelencia en la reflexión dentro del ámbito del hispanismo y del latinoamericanismo, Iberoamericana Editorial Vervuert convoca el tercer Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert.

El galardón pretende reconocer la originalidad, el rigor y la labor de investigación de una obra que se enmarque dentro de alguna de las múltiples disciplinas vinculadas con el hispanismo y el latinoamericanismo en el ámbito de las humanidades y ciencias sociales.

El premio, auspiciado por Iberoamericana Editorial Vervuert y en el que colabora el Instituto Cervantes, consiste en la publicación de la obra galardonada dentro de una de las colecciones de la editorial.

Bases de la convocatoria

Características de la obra

La obra presentada deberá reflexionar sobre alguno de los aspectos o cuestiones centrales del hispanismo y el latinoamericanismo, dentro de la diversidad de disciplinas comprometidas en ambas áreas: la literatura, la teoría y crítica literaria, la lingüística, las artes y estudios fílmicos, los estudios culturales, la historia, la politología, la sociología, la antropología, la filosofía, los estudios sobre la ciencia, los estudios sobre la edición, etc.

Deberá acompañarse de un índice, un resumen de un folio, un aparato de notas y una bibliografía de fuentes primarias y/o secundarias, como corresponde a cualquier publicación de rango académico.

Presentación de la obra

La obra presentada tendrá una extensión máxima de 350 folios, tamaño A4, con interlineado 1,5 en Times New Roman (12 pp.), lo que equivale a una cantidad de aproximadamente 850.000 caracteres, espacios incluidos. Podrá estar escrita, además de en español, en inglés. En el envío se deberán incluir la obra que opta al premio en formato digital, en un pendrive o CD-ROM y un sobre cerrado o plica. En el exterior de la plica deberá aparecer el título de la obra, así como el lema o seudónimo. De igual modo, en el soporte digital deberá aparecer el título de la obra y el lema o seudónimo.

CONTENIDO

Tercera edición del Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert	1-2
Two salaried PhD Positions at the Department of Romance Languages and Classics at Stockholm University	2
10o Encuentro de Poetas en Cuba "La Isla en Versos" 2023	3
Congreso Virtual Latinoamericano sobre Trata de Personas y Tráfico ilícito de Migrantes	4
VII Coloquio Internacional Repensar América Latina: Inter (acciones) entre migración, identidad y cultura en el siglo XXI	5-6
XIII Congreso Centroamericano de Filosofía	6
Convocatorias	7-10
Publicaciones	11
Novedades bibliográficas	12-14



En la mencionada plica se deberá incluir, además, la siguiente documentación:

- Fotocopia de un documento oficial que acredite la identidad del autor (pasaporte, DNI, tarjeta de residencia, etc.).
- Breve nota curricular y biobibliográfica.
- Carta dirigida a Iberoamericana Editorial Vervuert donde se incluya: nombre del autor, filiación académica, título de la obra presentada, teléfono de contacto, correo electrónico, dirección postal y firma del autor suscribiendo aceptar el cumplimiento de las cláusulas de la presente convocatoria.

Una vez abierta la plica tras la deliberación para la concesión del premio, la ausencia de alguno de estos datos podría dejar fuera de concurso la obra presentada, siempre a consideración última del jurado.

Un mismo autor puede concurrir con más de una obra al premio, siempre y cuando cada una de ellas se presente de forma independiente y cumpliendo todos los requisitos.

Incompatibilidades

La obra presentada al premio deberá ser inédita y no premiada anteriormente. La publicación en repositorios institucionales será motivo de exclusión de la obra. Asimismo, el autor se compromete a no presentar la obra simultáneamente a ningún otro concurso o editorial para su publicación hasta que se falle el premio.

Plazos

El plazo de admisión de propuestas se cerrará el día 30 de junio de 2023 incluido. Para envíos por correo se tendrá en cuenta la fecha del matasellos o del certificado de correos.

Convocatoria completa y más informaciones:

<https://blog.ibero-americana.net/2023/02/06/iii-premio-de-ensayo-hispanico-klaus-d-vervuert/>



Two salaried PhD Positions at the Department of Romance Languages and Classics at Stockholm University

Two salaried PhD positions, one in Romance Linguistics and one in Romance languages (linguistics or literature), are available at the Department of Romance languages and Classics at Stockholm University. The application deadline is April 15, 2023.

Further information:

<https://www.su.se/english/about-the-university/work-at-su/available-jobs/phd-student-positions-1.507588>



10o Encuentro de Poetas en Cuba "La Isla en Versos", 2023

Les invitamos a participar en el 10mo Encuentro de Poetas en Cuba "La Isla en Versos", del 30 de abril al 9 de mayo del 2023. Vamos por varias ciudades cubanas y nos encontramos con poetas y artistas de varias generaciones cubanos e internacionales.

Somos un FESTIVAL nacido en las Romerías de Mayo. Colaboramos con varias instituciones y centros culturales como la Casa de Iberoamérica, el Centro Provincial del Libro en Holguín, el Comité Organizador de las Romerías de Mayo, la AHS, la UNEAC.

Haremos lecturas poéticas, encuentros con editoriales, escritores, presentaciones de libros y revistas, actividades infantiles, ponencias y visitas a sitios de interés histórico-cultural.

Nos acompaña el espíritu de la amistad y el intercambio artístico e intelectual.

Será un placer contar con su presencia. Este es un encuentro de jóvenes y maestros, con artistas plásticos, estudiantes universitarios, escritores y niños. Podemos donar nuestros libros y revistas en bibliotecas públicas cubanas de diferentes centros culturales y compartir nuestros proyectos artísticos - literarios.

Contacto y más informaciones:

Kiuder Yero Torres, Poeta Organizador

kiudery@gmail.com

cuba.laislaenversos@gmail.com

Msc. Yuricel Moreno Zaldívar

Coordinadora General de Actividades

yuricelm@gmail.com

encuentro.laislaenversos@gmail.com

Grupo de WhtasApp del 10mo Encuentro de Poetas en Cuba "La Isla en Versos", 2023:

<https://chat.whatsapp.com/HY58ebnne3Y0hFtklvaJp2>



CONGRESOS



Congreso Virtual Latinoamericano sobre Trata de Personas y Tráfico ilícito de Migrantes

Lugar: San José, Costa Rica

Fecha: 26-28 de setiembre de 2023

La Cátedra de Trabajo Social de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Estatal a Distancia, el Observatorio Latinoamericano sobre Trata y Tráfico de Personas (ObservaLATrata) y su Capítulo Costa Rica, se complacen en convocar al Congreso Virtual Latinoamericano sobre Trata de Personas y Tráfico Ilícito de Migrantes. Este se llevará a cabo del 26 al 28 de setiembre del 2023.

Este espacio tiene como objetivo contribuir al diálogo y construcción de conocimientos acerca de las causas estructurales que promueven y perpetúan la trata de personas y el tráfico ilícito de migrantes en la realidad y escenarios actuales y diversos. La actividad convoca a personas investigadoras, académicas, estudiantes universitarias, integrantes de la sociedad civil, funcionarias públicas y quienes tengan interés en estas temáticas.

Las personas interesadas en presentar una ponencia pueden hacerlo en los siguientes ejes:

1. Trata de personas: Cuerpo y explotación: la trata desde el útero;
2. Tráfico Ilícito de Migrantes: El lucro ante la necesidad y derecho a la migración;
3. Acciones afirmativas ante escenarios múltiples.

Contacto:

congresotrataytrafico@uned.ac.cr

Más informaciones:

<https://multimedia.uned.ac.cr/ecsh/congresotrataytrafico2023/>



**VII Coloquio Internacional Repensar América Latina:
Inter (acciones) entre migración, identidad y cultura en el siglo XXI**

Lugar: Universidad de Costa Rica

Fecha: 16-20 de octubre de 2023

Invitan: Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), Universidad de Costa Rica; Módulo Repensar América Latina (REAL); Comité Organizador del VII Coloquio Repensar América Latina; Universidad de Costa Rica.

Como una unidad operativa del CIICLA, el módulo REAL, ha gestionado diálogos académicos, consolidados por más de una década que, en esta ocasión, como objetivo reflexionarán y discutirán sobre los procesos migratorios y cómo esas dinámicas están resignificando las identidades y las culturas de quienes caminan por América Latina y el Caribe.

El siglo XXI ha representado la movilización humana más diversa sobre Latinoamérica, por el carácter complejo que las migraciones representan en las dinámicas identitarias y culturales, es que se abre desde el CIICLA la posibilidad para pensar(nos) como sociedades expulsoras, de tránsito y de acogida en la coyuntura del cambio climático, la crisis humanitaria y el atropello de los derechos humanos. Asimismo, el Coloquio articulará los diálogos que permitan pensarnos en términos de humanidad caminante hacia un horizonte de vida digna y de oportunidades.

El VII Coloquio Inter (acciones) entre migración, identidad y cultura en el siglo XXI presenta un abordaje integral, generador de interrogantes y de respuestas propositivas; para ello, es necesaria la articulación que diversos sectores de las sociedades puedan aportar: la academia, los actores sociales organizados, las comunidades, las instituciones públicas, los organismos internacionales, las personas inmigrantes, entre otros.

El Coloquio es propositivo en términos de discusión acerca de las razones que están forzando a los grupos humanos a movilizarse y con ello, a reconstituirse desde relaciones subjetivas e intersubjetivas. Hacia esos caminos avanza el VII Coloquio REAL 2023 como experiencia humana de movilización académica y resignificación subjetiva e intersubjetiva latinoamericanas.



El Coloquio proponetes ejes articulados como interrogantes que incentivan la participación, la discusión y la reflexión; no obstante, los ejes con sus preguntas generadoras abren otros caminos de circulación que pueden rastrearse y explorarse como parte del tema general del Coloquio.

Eje temático1: Subjetividades e intersubjetividades de abandono

Eje temático2: Miradas de quienes nos ven pasar

Eje temático3: Destinos, oportunidades y rechazos

Modalidades de participación:

Ponencia: Duración aproximada de 15 a 20 minutos.

1. Panel: Mínimo 3 personas, duración aproximada de 1 hora y 15 minutos.
2. Mesa redonda: Colectivo, mínimo 3 personas, duración aproximada de 2 horas.
3. Taller: Duración aproximada de 1 hora y 30 minutos.
4. Intervención artística-performática: Duración aproximada de 1 hora.

Calendario:

- Período de Inscripción: 20 de febrero al 30 de junio de 2023.
- Recepción de propuestas: 01 de mayo al 30 de junio de 2023.
- Propuestas aceptadas: 01 de junio al 31 de julio de 2023.
- Coordinación de intervención artística-performática: 04 al 08 de septiembre del 2023.

Formulario de inscripción:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScoKi3b0usHHeOw6-kWjtwVnOsgOTFctFwpVASMHPkyKRnRg/viewform>

Contacto:

REAL.CIICLA@ucr.ac.cr

real.ciicla@gmail.com

Más información:

<http://www.ciicla.ucr.ac.cr/>

XIII Congreso Centroamericano de Filosofía
IV Congreso Nacional de Filosofía

Filosofía: crisis y perspectivas

Universidad de Costa Rica
Edificio de Educación Continua,
Ciudad de la Investigación

Inscripción sin costo
Modalidad:
presencial y virtual

15, 16 y 17 de noviembre de 2023

congresohumanismo.eg@ucr.ac.cr
<http://www.congresohumanismo.ucr.ac.cr>
Teléfono: (506) 2511-6342

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA EF Escuela de Filosofía EEG Escuela de Estudios Generales SFP Sección de Filosofía y Pensamiento

TEC Tecnológico de Costa Rica UNA Universidad Nacional de la Amistad y la Cooperación Casa de Filosofía UCR Universidad de Costa Rica ACOFI Academia Costarricense de Filosofía Colypro



CONVOCATORIAS



Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos Convocatorias abiertas

► Dossier temático: Afectos y cuidados en las literaturas y culturas centroamericanas

Con la presente convocatoria, la revista Istmo invita a enviar contribuciones para un dossier temático que incluye las siguientes líneas temáticas y problemáticas:

- Producciones literarias y culturales como archivos que documentan cargas afectivas y dan cuenta de las lógicas, jerarquías, organización y distribución de los cuidados y afectos en las sociedades centroamericanas.
- Contribuciones de la teoría de los afectos, los cuidados y sus conexiones para elaborar nuevas lecturas e interpretaciones de los procesos de memorias de las sociedades centroamericanas.
- Modalidades afectivas, políticas del cuidado y legados de las violencias en Centroamérica.
- Afectos y cuidados como marcos interpretativos que problematizan y propician una discusión productiva en torno a las relaciones y fronteras entre lo público y lo privado.
- Afectos, cuidado y trauma.
- Afectos, transiciones políticas y culturales, neoliberalismo, lógicas culturales de consumo.
- Afectos, cuidados y futuro.
- Afectos, cuidado e intimidad.
- Formas literarias y culturales de la pandemia.
- Cuidado y tiempo.
- Cuidado y género.
- Migraciones, género y cuidados.
- Globalización de los cuidados.

Fecha:

Envío propuestas (título y resumen de 250 palabras máx.): 15 de abril de 2023

Recepción contribución: 30 de agosto de 2023

Coordinación:

Silvia Gianni, Università degli Studi di Milano-Bicocca (Italia)

gianni.silvia@gmail.com

Juan Pablo Gómez, University of Oklahoma (Estados Unidos)

juanpablo.gomezlacayo@gmail.com

Convocatoria completa:

http://istmo.denison.edu/n43/Convocatoria_dossier_sobre_afecto_y_cuidados.pdf



► **Dossier temático: Escrituras ensayísticas sobre y desde Centroamérica en los albores del siglo XXI**

Se invita a enviar estudios vinculados con las siguientes líneas temáticas, no excluyentes de otros abordajes:

- Investigaciones nacionales o regionales sobre los textos ensayísticos de personas autoras específicas o movimientos artísticos centroamericanos
- Estudios sobre textos ensayísticos centroamericanos relacionados con la Historia, Sociología, Antropología, Artes visuales (fotografía, cortos películas...), Artes plásticas (escultura, pintura...), Periodismo, Política, entre otras áreas.
- Relaciones y lugar de la ensayística centroamericana en la tradición latinoamericana.
- Reflexiones teóricas sobre la escritura ensayística centroamericana.
- Investigaciones comparativas o transversales entre textos ensayísticos centroamericanos y otras producciones culturales regionales, latinoamericanas o de otras latitudes.
- Contribuciones críticas sobre textos ensayísticos escritos sobre Centroamérica.
- Escrituras ensayísticas y textualidades indígenas y afrodescendientes.
- Igualmente, se aceptarán propuestas de entrevistas a personas ensayistas centroamericanas o personas investigadoras que sean especialistas en el tema.

Fechas:

- Envío de propuestas (incluye un título provisional y un resumen de 200 a 250 palabras) y una ficha bio-bibliográfica breve de la persona autora: 30 de abril de 2023
- Respuesta (aceptación o rechazo) a las propuestas recibidas: 31 de mayo de 2023
- Envío del artículo terminado y la carta de originalidad: 01 de octubre de 2023

Coordinación:

Estefanía Calderón Sánchez, Universidad de Costa Rica
estefania.calderon@ucr.ac.cr

Convocatoria completa:

http://istmo.denison.edu/n43/Convocatoria_dossier_sobre_ensayo.pdf

► **Dossier temático: Perspectivas y saberes transnacionales y transístmicos sobre música, sonido y ruido en Centroamérica y el Caribe**

El objeto de este dossier de Istmo es sumarse a las contribuciones más significativas sobre las especificidades del ordenamiento del mundo sónico en Centroamérica y el Caribe, invitando a enviar contribuciones en el marco de las siguientes líneas temáticas y problemáticas:

- Producciones y artefactos culturales como archivos que documentan sonidos, músicas y ruidos en Centroamérica y el Caribe, dando cuenta de las lógicas, jerarquías, organización y distribución de estos fenómenos sónicos en las sociedades centroamericanas.
- Historias y contrahistorias, así como memorias y contramemorias de las músicas, sonidos, danzas o instrumentos musicales propios de las historias culturales, la musicología, la etnomusicología y la etnocoreología en Centroamérica y el Caribe.
- La danza como expresión cultural, sobre todo en consideraciones sobre fronteras y articulaciones entre la escucha, el cuerpo, el sonido y la performance.
- Contribuciones a la teoría de la musicología, etnomusicología, los estudios sónicos y estudios culturales, con el fin de elaborar nuevas lecturas e interpretaciones sobre los procesos estructurantes de los sonidos, músicas y ruidos desde o sobre Centroamérica y el Caribe.



- Historias, reflexiones y testimonios sobre la identidad y la reinención de la cultura centroamericana y del Caribe a partir del sonido en todas sus manifestaciones.
- Sonidos, músicas y ruidos como marcos interpretativos que problematicen y propicien una discusión productiva en torno a las relaciones y fronteras entre lo comunal, lo nacional, lo transnacional y lo global.
- La investigación de las auralidades (música, sonido y ruido) y danzas producidas por personas o comunidades del istmo que residen en lugares más allá de los territorios de Centroamérica y el Caribe.
- Texturas sónicas y sus jerarquizaciones como marcos de investigación para esclarecer y cuestionar las fronteras o articulaciones entre las denominadas alta cultura y cultura popular; así como la diferenciación entre naturaleza y cultura, o entre naturaleza y humano.
- Texturas sónicas y sus jerarquizaciones como metodologías o marcos interpretativos para comprender los modelos políticos y económicos del último siglo, tales como las dictaduras militares, los gobiernos revolucionarios, o el neoliberalismo.
- La música como un marco de referencia y metodológico para comprender las lógicas culturales del consumo en Centroamérica.
- Sonidos, músicas y ruidos como ejes de estudio para comprender las articulaciones e imbricaciones entre raza, clase y género en Centroamérica y el Caribe.
- Auralidades como archivos y documentos para rastrear el impacto de las migraciones y los desplazamientos transnacionales, fuera y dentro del istmo, en la formación de los discursos sobre los fenómenos sónicos en Centroamérica.
- Sonidos como parte de los marcos sociales de las memorias de la historia reciente de Centroamérica y el Caribe.
- Globalización de las músicas producidas en Centroamérica y el Caribe.

Fechas:

Fecha límite para envío de propuestas: 30 de abril de 2023.

Fecha límite para entrega de artículos y contribuciones sonoras o audiovisuales: 15 de octubre de 2023

Coordinación:

Antonio Monte Casablanca, Freie Universität Berlin (Alemania)

a.monte@fu-berlin.de

Andrés Amado, University of Texas at Rio Grande Valley (Estados Unidos)

andres.amado@utrgv.edu

María Soledad Hernández, Universidad Estatal a Distancia (Costa Rica)

solhc1809@gmail.com

Convocatoria completa:

http://istmo.denison.edu/n43/Convocatoria_dossier_sobre_musica_sonido_y_ruido.pdf

Se aceptarán textos escritos tanto en español como en inglés. Toda propuesta deberá enviarse a las direcciones electrónicas de las/los coordinadoras/os. Asimismo, es obligatorio que, para la redacción del artículo, se tomen en cuenta las normas de publicación de Istmo:

(http://istmo.denison.edu/n42/42politica_editorial.html#normas) y el uso obligatorio de MLA séptima edición.

Más informaciones:

http://istmo.denison.edu/n42/42politica_editorial1.html



Convocatoria de ensayos

Feminismo, trabajo y acción sindical: Diálogos entre Europa y América Latina

El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), junto con el Instituto de Estudios Sociales en Contextos de Desigualdades de la Universidad Nacional de José C. Paz (IESCODE – UNPAZ), el Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Valencia y el Grupo de Trabajo CLACSO “¿Qué trabajo para qué futuro?” organizan la Convocatoria de ensayos “Feminismos, trabajo y acción sindical: diálogos entre Europa y América Latina” con el propósito de incentivar la investigación y reflexión crítica en torno a dinámicas, demandas y marcos normativos resultantes de la confluencia de ideas y prácticas feministas en el ámbito laboral y sindical.

A partir de las problemáticas y los temas enunciados en el título de este concurso, se convoca a la presentación de ensayos que versen en torno a alguno de estos temas:

- Normas laborales, o propuestas normativas, que integran propuestas del movimiento feminista, en el ámbito estatal o supranacional.
- Eficacia de los marcos normativos orientados al reconocimiento del cuidado en el ámbito del trabajo asalariado.
- Articulaciones entre el movimiento feminista y el movimiento sindical por la lucha en la reducción de las brechas sexo-genéricas en los ámbitos laborales remunerados: brecha salarial, segmentación, regulaciones laborales u otros
- Experiencias de trabajo conjunto entre sindicatos de distintos países en los temas arriba señalados.

La Convocatoria cuenta con la colaboración y apoyo de: Fundación Fredrich Ebert (Argentina); Fundación 1 de Mayo (España); Fundación Paz y Solidaridad (Euskadi) y la Fundación Pau i Solidaritat (País Valencià).

Fechas importantes y cronograma de trabajo:

Vigencia de la Convocatoria: 17 de julio 2023

Apertura del formulario de inscripción: 18 de febrero de 2023

Anuncio de los ganadores/as: 10 de septiembre de 2023

Publicación del libro: finales de 2023.

Presentación de la obra: finales de 2023

Contacto:

feminismotrabajosindicato@clacso.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/feminismos-trabajo-y-accion-sindical-dialogos-entre-europa-y-america-latina/>



PUBLICACIONES

Iberoamericana. América Latina – España – Portugal. Ensayos sobre letras, historia y sociedad

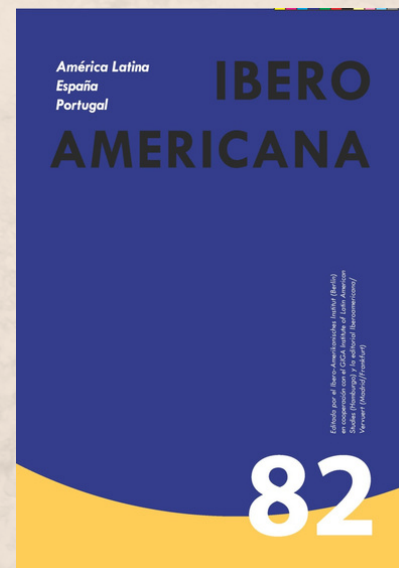
Año XXII (2023), no. 82. 384 pp., 29,80 €.

El dossier de este número es: "Juventudes, políticas y generaciones en América Latina, de la segunda mitad del siglo XX al siglo XXI", coordinado por Pablo Vommaro y Alejandro Cozachcow. Los estudios sobre juventudes en América Latina se han desarrollado y consolidado a lo largo de las últimas décadas en un proceso continuo de construcción y ampliación que se nutre de los aportes de la historia, la sociología, la ciencia política, la antropología y la psicología, entre otros. Este dossier se centra en los vínculos de las juventudes con la política, entendida esta en un sentido amplio, particularmente a partir de los contextos de transiciones, fin de los autoritarismos y cambios de ciclos políticos en Hispanoamérica. Así, los artículos aquí reunidos dan cuenta de la recepción de estas perspectivas en la región para el campo de los estudios y las políticas públicas de juventudes en un doble juego que considera, por un lado, cómo las generaciones más jóvenes producen sus propias experiencias políticas y, por otro, los modos en que desde el mundo adulto y las instituciones estatales se busca concebir, interpelar y/o comprender a estas nuevas generaciones, así como las relaciones de poder intergeneracionales.

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria dedicada al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas socio-políticas de América Latina, el Caribe y Portugal, que busca servir de puente entre las investigaciones realizadas en distintos ámbitos académicos y regionales. Se dirige a un público académico internacional y está compuesta por cuatro secciones: Artículos y ensayos, Dossier, Foro de debate y una extensa sección de reseñas. Es editada por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín) en cooperación con el GIGA Institute of Latin American Studies (Hamburgo) y nuestra editorial.

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=222306>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Delgado Aburto, Leonel. *Conversación e impureza: José Coronel Urtecho y las escrituras posvanguardistas*. Santiago de Chile: Palabra Editorial, 2022. ISBN: 978-956-8085-24-9. 262 págs. 16.000 pesos chilenos.

Este libro analiza la cuestión de lo conversacional como instancia discursiva que abarca toda la obra de José Coronel Urtecho. Se detiene en el análisis de la poesía del escritor nicaragüense y sus características formales y temáticas, desde su irrupción vanguardista hasta su cierre con poemas de intención épica y sandinista. Además, analiza la obra ensayística, centrada en el libro *Rápido tránsito* (1953) y sus estrategias discursivas, así como las conversaciones explícitas o implícitas que establece con otros autores de la época. Por último, el libro estudia la cuestión la memoria política tal como la plantea Coronel en sus textos autobiográficos, desde la culpa por el apoyo a la dictadura de Somoza hasta lo que vio como redención política y personal en la revolución sandinista.

Leonel Delgado Aburto es profesor asociado en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Investiga asuntos relacionados con el modernismo y las vanguardias centroamericanas. Actualmente estudia la poesía indigenista y negrista de Centroamérica. Ha publicado los libros *Excéntricos y periféricos: escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica*. ILLI, Pittsburgh, Estados Unidos, 2012, y *Márgenes recorridos: apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2002.

Roas, David, dir. *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I, (1830-1940)*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2023. ISBN: 978-84-9192-306-0. 418 págs. €36.00.

La voluntad de este proyecto es construir una Historia de lo fantástico en la narrativa de las diversas literaturas latinoamericanas (incluido Brasil), con el fin de poder ofrecer una visión panorámica del cultivo de esta categoría entre la década de 1830, momento en que empiezan a aparecer las primeras muestras de lo fantástico en Latinoamérica, y 1940, año en que se publicó la célebre Antología de la literatura fantástica de Borges, Bioy y Ocampo, una obra que contribuyó decisivamente a la reivindicación de lo fantástico en el ámbito hispano. La visión de conjunto que aquí se ofrece permite evidenciar los caminos temáticos y formales por los que ha discurrido la narrativa fantástica en los diversos países de Latinoamérica, sus principales líneas de fuerza, los elementos recurrentes y las vías de renovación, sin perder de vista sus mutuas influencias, trasvases e intertextualidades.

Índice: https://www.iberamericana-vervuert.es/indices/indice_R208624.pdf

David Roas es escritor y profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también dirige el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico. Entre sus ensayos cabe destacar: *Teorías de lo fantástico* (2001), *La sombra del cuervo*. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX (2011), *Tras los límites de lo real*. Una definición de lo fantástico (2011), *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea* (2017) y *Cronologías alteradas*. Lo fantástico y la transgresión del tiempo (2022).

Más informaciones:

[https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=208624&ISBN=9788491923060&TITULO=Historia%20de%20lo%20fantástico%20e%20n%20las%20narrativas%20latinoamericanas.\\$nl,\\$p\(1830-1940\)%20/\\$cDavid%20Roas%20\(dir.\)](https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=208624&ISBN=9788491923060&TITULO=Historia%20de%20lo%20fantástico%20e%20n%20las%20narrativas%20latinoamericanas.$nl,$p(1830-1940)%20/$cDavid%20Roas%20(dir.))





Perkowska, Magdalena, y Werner Mackenbach, eds. *Escritura(s) en femenino en las literaturas centroamericanas. ¿Una cuestión de género?* Raleigh, North Carolina: Editorial A Contracorriente/Department of Foreign Languages and Literatures at North Carolina State University, 2022. Paperback ISBN: 978-1-4696-7422-3. Ebook ISBN: 978-1-4696-7423-0. 254 págs. Paperback \$30.00. Ebook \$12.99.

A partir de un aparato teórico polifacético y propuestas estéticas diversas, *Escritura(s) en femenino en las literaturas centroamericanas. ¿Una cuestión de género?* reflexiona sobre las interrelaciones, intersecciones y diferencias entre la escritura femenina, la escritura de mujer(es) y las escrituras en femenino, en la Centroamérica contemporánea y sus diásporas. Asumiendo el carácter performático tanto de las categorías de sexo y género (gender) como de la escritura, se estudia la desestabilización de nociones binarias y esencialistas y la consiguiente desvinculación entre, por un lado, la escritura y, por el otro, la (supuesta) identidad sexual y de género. De esta forma, los ensayos aquí reunidos retoman e indagan las interrogantes fundamentales de las teorías y la crítica feministas para examinar la movilidad de lo femenino y lo masculino en la escritura, así como sus configuraciones culturales y políticas.

"*Escritura(s) en femenino* lanza una renovada invitación a participar en la lucha expresiva, estética y política de ese sujeto elusivo, reprimido y rebelde, vibrante y en construcción que podría hallarse más allá y más acá del calificativo mujer en la Centroamérica contemporánea. Compilación de trabajos de un simposio académico, el libro cumple en su Introducción con proyectar una mirada teórica y ofrecer rica información historiográfica, mientras los distintos ensayos analizan desde particulares referentes conceptuales y distintos debates políticos y culturales un corpus significativo de obras literarias y testimoniales de autoras y autores del Istmo. Si uno de los propósitos de la escritura literaria lo representa la búsqueda de sí mismo del sujeto, de su realización, de su libertad, de su humanidad, etc., incandescentes en este sentido estarían siendo en Centroamérica las "escrituras en femenino", a contracorriente de los órdenes opresivos, simbólicos y políticos, de las sociedades heteronormativas y patriarcales."

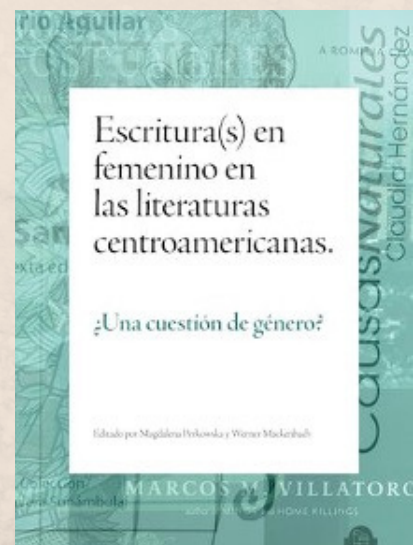
Héctor M. Leyva, Universidad Nacional Autónoma de Honduras

"El libro *Escritura(s) en femenino* nos presenta lecturas innovadoras para aproximarnos a la problemática relación entre escritura, sexo y género. Centrándose en la producción literaria y cultural principalmente de mujeres centroamericanas, estos estudios críticos plantean preguntas fundamentales para desestabilizar nociones totalizantes sobre lo femenino tanto por su gesto plural (*EscrituraS*) como por su cuestionamiento del sentido natural y biológico que se le atribuye al sexo y género. Más que respuestas, estos ensayos nos presentan una serie de interrogantes para mejor entender cómo –desde propuestas estéticas variadas ya sea por expandir temáticas femeninas o de mujer así como por indagar en temas o géneros literarios anteriormente considerados "masculinos"– desde Centroamérica se performatiza "en femenino" la indagación sobre subjetividades que no aceptan el monopolio de lo binario."

Yansi Pérez, Carleton College, United States

"Al abrir una novedosa reflexión sobre las modalidades estéticas de expresión y subjetivación de lo femenino en la producción ficcional y testimonial de las tres últimas décadas en Centroamérica, *Escritura(s) en femenino* introduce una ruptura epistemológica en el estudio del ser mujer en la literatura de la región y de su diáspora. El libro demuestra que este campo crítico ya no es territorio exclusivo de las investigadoras y avanza que lo femenino se debe interrogar desde una perspectiva relacional con lo masculino más allá del sexo biológico del autor o la autora, incluyendo igualmente obras no escritas por mujeres. A partir de un fructífero y variado diálogo entre producción literaria y referentes teóricos recientes, locales y globales, los diferentes ensayos sugieren la necesidad de librarse de la camisa de fuerza del binarismo para superar el concepto estático de identidad."

Julie Marchio, Aix-Marseille Université, CAER, Francia



**Índice:**

<https://flexpub.com/preview/escritura-s-en-femenino-en-las-literaturas-centroamericanas>

Magdalena Perkowska es catedrática de Literatura Latinoamericana en Hunter College y The Graduate Center de la City University of New York (CUNY). Autora de *Historias híbridas: la nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia* (2008) y de *Pliegues visuales: narrativa y fotografía en la novela latinoamericana contemporánea* (2013). Ha codirigido (con Oswaldo Zavala) *Tiranas ficciones: poética y política de la escritura en la obra de Horacio Castellanos Moya* (2018). Ha contribuido con artículos a volúmenes especiales y revistas académicas en Estados Unidos, Europa y América Latina. Su nuevo proyecto de investigación se titula "Archivos de infelicidad: relatos post-utópicos centroamericanos" y explora la función ética y política de sentimientos feos, desagradables e incómodos (*ugly feelings*) en la ficción y el cine recientes de América Central.

Werner Mackenbach es profesor catedrático de la Escuela de Historia y el Posgrado Centroamericano en Historia e investigador del Centro de Investigaciones Históricas de América Central de la Universidad de Costa Rica. Tiene varias publicaciones (libros y artículos) sobre historia, política y literatura centroamericanas y del Caribe. Entre sus libros recientes se encuentran: *Franz Galich. El legado artístico y humano de un "subalterno letrado"* (2021), *Entre política, historia y ficción. Acerca de algunas tendencias en las literaturas centroamericanas contemporáneas* (2019), *Convergencias transculturales en el Caribe y Centroamérica* (2018, con Mauricio Chaves y Héctor Pérez Brignoli, eds.), *Literatura y compromiso político. Prácticas político-culturales y estéticas de la revolución. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – IV* (2018, con Héctor M. Leyva y Claudia Ferman, eds.), *El Caribe y Centroamérica – Intersecciones y sincretismos transculturales* (2016, con Albino Chacón y Horst Nitschack, eds.) y *La transformación de la violencia en América Latina* (2015, con Günther Maihold, eds.).

Más informaciones:

<https://uncpress.org/book/9781469674223/escrituras-en-femenino-en-las-literaturas-centroamericanas/>