



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · diciembre 2022 · no.153

## INFORMACIONES GENERALES

### *Heinz Heinen Kolleg: Call for fellowship applications*

For the academic year of 2023/2024 the Cluster will put a thematic emphasis on Research Area E "Gender and Intersectionality". Research Area E investigates dependencies associated with gender, sexuality, status, class, ethnicity, religion, age and other historical, anthropological, and representational aspects relevant to explaining differences among persons and human groups, both in past and present societies.

It examines how the dynamic and overlapping relationships between categorical markers of social difference and their associated normativities entangle themselves with broader social structures and in this way create, consolidate, strengthen, perpetuate or undermine social dependencies of collectives and individuals throughout history. Research Area E seizes the opportunity for repositioning that an intersectional perspective presents, in order to inscribe it within the theoretical framework of the BCDSS. This means examining both the disadvantaging and the privileging effects involved in all dimensions of social asymmetry, while taking a consciously critical standpoint in relation to, among others, sexism, classism, racialization, ageism, ableism, or heteronormativity, in order to elaborate on the long and arbitrary legacy of exclusions and on the potential of (so-called) marginalized social groups for social change. For Research Area E it is not only essential to integrate marginalized perspectives but also to demonstrate the necessity of understanding relations of power and asymmetry as constituted and co-constitutive factors in all forms of (strong) social dependency.

We invite applications from researchers with a theoretical and/or experiential background who approach the different social positioning of individuals and groups through reflecting on the ways in which such actors (historically) participate in the reproduction of asymmetrical relations of dependency and/or social exclusion. We welcome a range of individual as well as comparative perspectives, including that of the household, the community, the nation and/or the global. We are interested in project proposals which take into account and reflect upon intersectional aspects from theories and methodologies such as, but not exclusive to, the genealogical approach; social justice and anti-discrimination; critical race theory; structural and post-structuralist intersectionality; gender history and feminism.

Research Areas draws on specific conceptual debates and approaches of the humanities and puts them to the test in order to arrive at a new social history of asymmetrical dependencies.

#### More information:

<https://www.dependency.uni-bonn.de/images/pdf-files/cfafellows2324-1.pdf>

<https://www.dependency.uni-bonn.de/en/academic-and-master-programs/fellowships/heinz-heinen-fellowship-program>

#### Contact Laura Hartmann:

[l.hartmann@dependency.uni-bonn.de](mailto:l.hartmann@dependency.uni-bonn.de)

## CONTENIDO

Heinz Heinen Kolleg: Call for fellowship applications	1
Funding for 2 PhD Candidates	2
Congreso Internacional Diálogos sobre el Gran Caribe: historia, literatura y sus perspectivas de futuro	3
Plataforma para el Diálogo El pasado que no cesa y el futuro que no llega: estados y democracias fallidas en América Latina	4-5
Convocatorias	6-7
Publicaciones	8-10
Novedades bibliográficas	11-13

**Heinz Heinen Kolleg –  
Center for Advanced Study**  
at the  
Bonn Center for Dependency and Slavery Studies (BCDSS)

**APPLY NOW!** **Call for Applications**  
for 10 Fellowships  
for the academic year 2023/2024

Apply by March 15, 2023  
[application@dependency.uni-bonn.de](mailto:application@dependency.uni-bonn.de)

For any enquiries, contact Laura Hartmann  
[l.hartmann@dependency.uni-bonn.de](mailto:l.hartmann@dependency.uni-bonn.de)

UNIVERSITÄT BONN **BONN CENTER FOR DEPENDENCY AND SLAVERY STUDIES**



### **Funding for 2 PhD Candidates Radboud Universiteit, Netherlands**

The Radboud Institute for Culture and History seeks a PhD candidate for the NWO-funded project "Poison, Medicine or Magic Potion? Shifting Perceptions of Drugs in and from Latin America (1820-2020)". The conception of drugs has differed greatly over time, and the distinction between 'illegal drugs' and 'legal medicines' continues to be contested. An increasing number of scientists claim that it is necessary to demythologise drugs and to revise the perception of drugs as a threat to society. Latin America plays a key role in this debate, as psychoactive substances are part of its natural resources and indigenous cultural history.

The main aim of this project is to analyse the changing perceptions of drugs in Latin America from the continent's independence to our present day (1820-2020).

#### **Profile**

- You should hold a Master's in Latin American studies, indigenous studies, cultural studies, or a comparable discipline.
- Demonstrable experience in cultural theory, discourse analysis and/or historical fieldwork (oral history and archival work) is highly recommended.
- Demonstrable experience with other disciplines (ethnobotany, environmental humanities, historiography, anthropology) and familiarity with the area of the Amazonian basin (especially Spanish speaking parts) is also recommended.
- You have excellent oral and writing skills in Spanish (C2 or native).
- You hold a Cambridge Certificate (CPE2 level) in English or equivalent, or you are committed to obtaining this certificate within 6 months.
- Passive knowledge of indigenous languages relevant in this field and of Dutch is considered an advantage.
- You are able to communicate and collaborate effectively in a team setting.
- You are able to work independently and flexibly, taking initiative where needed.
- You have administrative and organisational skills and are well acquainted with managing social media.
- You are willing to live in the Netherlands during the contract period and to conduct field work in Latin America.

#### **More informations and applications:**

<https://www.ru.nl/en/working-at/job-opportunities/phd-candidate-shifting-perceptions-of-peyote-in-and-from-latin-america>

<https://www.ru.nl/en/working-at/job-opportunities/phd-candidate-shifting-perceptions-of-ayahuasca-in-and-from-latin-america>



## CONGRESOS



### **Congreso Internacional Diálogos sobre el Gran Caribe: historia, literatura y sus perspectivas de futuro**

**Lugar:** Universidad Ana G. Méndez, recinto de Gurabo (Puerto Rico)

**Fecha:** 14-15 de marzo de 2023

Coordinadoras: Leida Fernandez Prieto, Loles González-Ripoll, Félix Huertas y Carmen Rosado

El Gran Caribe está propiciando nuevas lecturas sobre un espacio definido en el pasado según las distintas perspectivas que evidenciaron su fragmentación. La región emerge, así, a partir de estudios que traspasan las fronteras nacionales e imperiales y establecen nuevas conexiones sobre la diáspora africana, las migraciones intracaribeñas, la plantación, el racismo, etc.

Con esta reunión científica pretendemos subrayar los elementos de interacción y diálogo entre las diferentes regiones, poner en el centro del debate análisis comparativos y transversales desde los variados estudios actuales en historia y literatura y apelar al carácter abierto de unas sociedades moldeadas por influjos globales, atlánticos y transnacionales.

Reunión presencial con transmisión por Facebook Live.

Las propuestas de ponencia serán enviadas a [dolores.gripoll@csic.es](mailto:dolores.gripoll@csic.es) o a [leida.fernandez@cchs.csic.es](mailto:leida.fernandez@cchs.csic.es) antes del 20 de enero de 2023.

Proyecto Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World. This project has received fundings from the European Union's 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846. This project is directed by professor Consuelo Naranjo Orovio, Institute of History-CSIC

#### **Más informaciones:**

<https://conneccaribbean.com/event/6461/>



## Plataforma para el Diálogo

### El pasado que no cesa y el futuro que no llega: estados y democracias fallidas en América Latina

**Lugar:** San José, Costa Rica

**Fecha:** 24-25 de abril de 2023

América Latina se debate, nuevamente, entre el autoritarismo y la democracia, entre el regreso a pasados dictatoriales y la esperanza de sociedades libres, entre el pasado que no cesa y el futuro que no llega. Desde finales de la década de 2010, el descontento popular se reactivó en la región, dando señales de la disconformidad con el tipo de política que se practicaba, llevando la polarización política a niveles desconocidos hasta este momento. Muchas de las protestas actuales, así como las reacciones a ellas de parte de los Estados, siguen patrones del pasado y reflejan críticas hacia los gobiernos de turno, los cuales parecen haberse alejado de las necesidades de la población, pero también articulan reivindicaciones a las cuales no se han dado respuestas desde hace décadas.

En Centroamérica, en Nicaragua hubo un levantamiento en 2018 contra lo que ya se veía como una dictadura en ciernes, aunque el movimiento fue detenido y sus líderes perseguidos, encarcelados o exiliados. En Puerto Rico, la gente se levantó contra el gobernador a mediados de 2019. En la Isla del Encanto se arrastraba la angustia de una sociedad seriamente afectada por el Huracán María (2017) y por el conocimiento público de mensajes privados de su gobernados donde se exponía, con lenguaje homofóbico, misógino y clasista, un tremendo desprecio de élite hacia las clases populares. El gobernador puertorriqueño renunció a fines de julio, después de dos semanas de protestas. En Chile, en de octubre de 2019, la subida del pasaje del Metro de Santiago provocó un incendio social, que luego se distribuyó ampliamente, hasta convertirse en un enjambre volcánico en explosión. Ya a inicios de noviembre se trataba de cientos de miles de chilenos en la calle protestando contra un sistema que los entendía como simples consumidores, ya no tanto como ciudadanos con derechos, endeudados hasta el tuétano, y, en ese sentido, como material desechable. Las mujeres vincularon ese sistema con el patriarcado al que conceptualizaron como "un macho violador". En Bolivia, el triunfo electoral de Evo Morales fue adjudicado por sus opositores a un fraude. Morales los acusó de perpetrar un golpe de Estado y el país explotó hasta ver marejadas de indígenas que tomaron las calles en apoyo a su presidente; pero el gobierno no pudo resistir la fuerte investida de las clases altas apadrinadas por grupos evangélicos y Morales debió exiliarse. En Ecuador, un paquete de reformas económicas llevó a la gente a la calle. En Argentina, las protestas contra Macri habían antecedido ese fuego y se expresaron muy bien en las elecciones de fines de octubre y eran de contenido socioeconómico, pero también contra el sistema patriarcal.

Muchos analistas presagiaban un contagio de esa ebullición social. En Colombia, a partir del 21 de noviembre de 2019 comenzaron las movilizaciones contra una serie de reformas económicas y contra la corrupción. El gobierno colombiano acusó al venezolano de ser el orquestador de esas luchas. Hubo paros, cacerolazos y marchas en Bogotá todos los días hasta finales de enero del 2020. Otras partes del país se encendieron, como Medellín, y la lucha era activa en las calles. En Costa Rica, jóvenes estudiantes de secundaria y universidad tomaron las calles e interrumpieron el tránsito y luego se refugiaron en algunas partes de los campus universitarios como signo de protesta.





De esa forma, la Covid-19 arribó a un área del mundo profundamente afectada por la "pandemia" de las reformas neoliberales, pero también la del autoritarismo, la de la exclusión social, la de la desigualdad y la de la pobreza. Hoy, luego del fallido cambio de Constitución en Chile en septiembre de 2022, América Latina sigue presentando las contradicciones anteriores a la crisis sanitaria y poniendo en duda su futuro. Las recientes elecciones en Colombia y Brasil parecen indicar nuevas orientaciones y opciones políticas con perspectivas inciertas sobre su capacidad de reconducir sus países en un futuro que logre superar contextos del pasado e iniciar nuevos ciclos políticos, económicos y sociales en la región.

### Convocatoria

Con base en estas reflexiones, el Centro Regional Centroamérica y el Caribe de CALAS convoca a la Plataforma para el diálogo "El pasado que no cesa y el futuro que no llega: estados y democracias fallidas en América Latina". El encuentro ofrecerá un espacio para presentar y discutir experiencias individuales, análisis académicos, posicionamientos políticos, representaciones literarias y artísticas. Se trata de pensar la crisis democrática en América Latina, la vuelta del autoritarismo, el estado de salud de sus modelos de desarrollo, los problemas estructurales que aquejan la región y las posibilidades de superarlos.

### Ejes temáticos

La Plataforma para el diálogo se estructurará alrededor de los siguientes ejes:

- Autoritarismo.
- Democracia.
- Seguridad y militares.
- Neopentecostalismo.
- Imperialismo y antiimperialismo.
- Universidades.
- Derechos humanos.
- Populismo.
- Juventudes rebeldes y plurales.

### Bases de la convocatoria

- La convocatoria está dirigida a postulantes de las Ciencias Sociales, Derecho, Humanidades, Artes y Letras que puedan aportar a las temáticas expuestas tanto en términos empíricos como teóricos y metodológicos.
- Llenar el formato de aplicación (<http://www.calas.lat/en/content/el-pasado-que-no-cesa-y-el-futuro-que-no-llega-estados-y-democracias-fallidas-en-america>) con título y resumen de la propuesta y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes.
- Idiomas: español, portugués e inglés.
- Fecha límite para enviar las propuestas: 1 de febrero de 2023.

Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados antes del 1 de marzo de 2023 sobre el dictamen de sus trabajos.

El CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje. Además, habrá recursos para gastos de viaje.

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) – Centro Regional Centroamérica y el Caribe

Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) – Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica

Comité de organización: Dr. Werner Mackenbach, Dr. Günther Maihold, Dr. David Díaz Arias

### Más informaciones:

<http://calas.lat/es/convocatorias/el-pasado-que-no-cesa-y-el-futuro-que-no-llega-estados-y-democracias-fallidas-en>

### Contacto:

[sedesanjosecalas@gmail.com](mailto:sedesanjosecalas@gmail.com)





## CONVOCATORIAS



**IBEROAMERICANA. América Latina – España – Portugal**  
**Dossier: Chile y su pasado reciente. Cincuenta años después del golpe de 1973**

La revista IBEROAMERICANA. América Latina – España – Portugal planea publicar un dossier titulado "Chile y su pasado reciente. Cincuenta años después del golpe de 1973". Coordinado por el doctor Peter Birle, director científico del Ibero-Amerikanisches Institut – Preußischer Kulturbesitz y Stefan Rinke, del Instituto Friedrich-Meinecke-Institut de la Freie Universität Berlin, el dossier se centrará en la investigación sobre el pasado reciente de Chile desde diferentes perspectivas disciplinarias, en pos de analizar cuestiones tales como las siguientes:

- ¿Cómo han sido abordados el golpe, la dictadura y los desarrollos posteriores por la literatura, el cine y las artes visuales?
- ¿Qué legados socioeconómicos y políticos de la dictadura siguen influyendo en los conflictos políticos y sociales actuales?
- ¿Cómo ha evolucionado la cultura y la política de memoria en Chile desde el final de la dictadura hasta la actualidad?
- ¿Cuáles son las referencias a la política de memoria en el actual debate constitucional?
- ¿Qué papel desempeñan las referencias al golpe y a la dictadura en el contexto de los debates sobre la pobreza, la desigualdad y las disparidades regionales?
- ¿Cuál es el estado de la cohesión social de Chile tras las protestas de 2019 y la resistencia masiva de la población indígena?

Desde la redacción de IBEROAMERICANA, les animamos a contribuir en el dossier y les estaríamos muy agradecidos si difundiesen la convocatoria entre los colegas que crean que puedan estar interesados.

Recepción de artículos: del 1 de enero al 28 de febrero 2023.

Las contribuciones deben ser enviadas a la Redacción por correo electrónico ([iberoamericana@iai.spk-berlin.de](mailto:iberoamericana@iai.spk-berlin.de)) y en formato Word, indicando además: Nombre y Apellido, Institución, Correo electrónico y ORCID ID. IBEROAMERICANA solo considerará artículos originales, inéditos y adaptados a las normas de la revista: <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/about/submissions>

Todos los detalles pueden ser consultados en el siguiente enlace:  
<https://www.docdroid.net/rtxz9GE/ibam-cfp2023-chile-es-pdf>



**Revista de la RIHALC no. 19 (Diciembre 2023)**  
**Red Intercatedras de Historia América Latina Contemporánea**  
**Dossier: Reforma y contrarreforma en el agro latinoamericano: proyectos revolucionarios y modernizadores, debates y conflictos (siglos XX y XXI)**

**Coordinadores:**  
 Pablo Iparraguirre (UNC) – Gabriel Carini (UNC/UNRC/CONICET)

La concentración de la tierra desde la época de ocupación colonial constituye una de las matrices que caracteriza la estructura agraria de la mayoría de los países de América Latina. Las asimetrías y desigualdades que históricamente generó esta situación hicieron que se configure como un problema político.

En distintos períodos de “desarrollo” y modernización productiva de la región, la expansión de los grandes terratenientes latifundistas y del capitalismo agrario generó el desplazamiento de numerosos campesinos y comunidades originarias y su incorporación al mercado de trabajo rural o urbano bajo condiciones muy desfavorables. Estos procesos motivaron entonces luchas de resistencias y la organización de movimientos campesinos que, con mayor o menor capacidad de alianzas sociales y políticas, presionaron para modificar las estructuras agrarias y de poder en América Latina.

La necesidad de diferentes gobiernos de cambiar las estructuras agrarias heredadas instaló la noción de “reforma agraria” en el debate político y social fundamentalmente desde la segunda mitad del siglo XX. En muchos de esos casos, la presión externa por cuestiones geopolíticas de coyuntura internacional también fue un factor destacado.

De esa manera, las reformas en la posesión y la propiedad de la tierra asumieron diversos sentidos, objetivos e intensidades, que obedecieron a las orientaciones políticas e intereses sociales de los actores que las impulsaron, oscilando desde las propuestas más radicales de redistribución de tierras a otras de menor intensidad que implicaban mecanismos indirectos – como los impuestos – para favorecer la fragmentación de los grandes latifundios que permanecían improductivos. Algunas lograron perdurar más tiempo, mientras que otras fueron interrumpidas prematuramente.

Más allá de la heterogeneidad de estas experiencias latinoamericanas, se pueden reconocer en estas diversas iniciativas preocupaciones comunes tendientes a mejorar las condiciones de reproducción de los actores sociales de la base de la estructura agraria favoreciendo la contención de la conflictividad.

Con ese trasfondo, el presente dossier tiene por objetivo reunir trabajos que desde diversas claves analíticas proporcionen una mirada sobre los conflictos y debates que se generaron a partir de las diversas iniciativas tendientes a transformar la estructura agraria de los países latinoamericanos. En sentido, a modo de ejemplo, se esperan trabajos que aborden:

- Demandas, procesos de lucha y conflictividad por la distribución de la tierra por parte de diversos actores agrarios.
- Procesos de modernización agraria y mecanismos de expansión y apropiación de la tierra productiva.
- Proyectos y debates sobre reformas agrarias en diferentes arenas políticas.
- Políticas de reforma y contrarreforma agraria.
- Formas de mediación política de actores corporativos frente a proyectos o materializaciones de procesos de reforma.
- Balances sobre resultados de procesos de reformas agrarias.

El Dossier se publicará en el Número 19 de la Revista de la RIHALC (correspondiente al período diciembre 2023 – mayo 2024).

Fecha límite para el envío de artículos: 31 de mayo de 2023.

Envío a la dirección de email: [rrihalc@ffyh.unc.edu.ar](mailto:rrihalc@ffyh.unc.edu.ar)

Proceso de evaluación: junio a octubre de 2023.

**Normas y formatos de los envíos para evaluación:**

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/about/submissions#authorGuidelines>

**Convocatoria a Dossier**

**Reforma y contrarreforma en el agro latinoamericano: proyectos revolucionarios y modernizadores, debates y conflictos (siglos XX y XXI)**

Coords.:  
 Pablo Iparraguirre (UNC) – Gabriel Carini (UNC/UNRC/CONICET)

Fecha límite: 31 de mayo de 2023.  
 Envío a: [rrihalc@ffyh.unc.edu.ar](mailto:rrihalc@ffyh.unc.edu.ar)

más información:  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/about/submissions#authorGuidelines>

**RIHALC**  
 RED INTERCATEDRAS  
 HISTORIA AMÉRICA LATINA  
 CONTEMPORÁNEA







***Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos no. 43 en línea***

**Dossier: Fotografía en, sobre y desde Centroamérica I: Fotografía centroamericana de inicios hasta la actualidad: Otras visualidades**

**Coordinadoras:** Magdalena Perkowska y Cristina E. Pardo Porto

El dossier Fotografía en, desde y sobre Centroamérica está formado por dos volúmenes: el presente, Fotografía centroamericana de inicios hasta la actualidad. Otras visualidades (Istmo 43) y el de próxima publicación, titulado Fotografía en contextos de guerra y violencia (Istmo 44).

Este primer volumen, Fotografía en, desde y sobre Centroamérica I: Fotografía centroamericana de inicios hasta la actualidad. Otras visualidades, cuenta con cinco artículos y una foto-crónica visual. Este grupo de textos aporta diferentes visiones, con trabajos de estudiosos que escriben desde México, los Estados Unidos y Centroamérica, y abordan imágenes fotográficas desde finales del XIX, pasando por el siglo XX y llegando hasta la actualidad, el año 2022. La geografía es también variada: El Salvador, Costa Rica, Guatemala y la diáspora centroamericana en los Estados Unidos. Se roponne, además, una trans-metodología fotográfica en cuanto a la forma estética de los haceres fotográficos estudiados. En los trabajos se revisan fotografías analógicas y digitales, fotografías de estudio, fotografías documentales etno-antropológicas, fotografía de archivo y fotografía experimental y artística, a partir de una trans-disciplinariedad crítica que abarca la perspectiva de los estudios culturales, la etnografía y antropología, los estudios de género, además de aproximaciones teóricas como la perspectiva decolonial o la teoría de los afectos para el estudio de contra-visualidades. Los temas comunes son las emociones y/o formas comunes de sentir, el pasado colonial, la memoria histórica y la contestación de representaciones visuales dominantes.

**Índice**

*Dossier temático: Fotografía en, sobre y desde Centroamérica I: Fotografía centroamericana de inicios hasta la actualidad: Otras visualidades*

Coordinadoras: Magdalena Perkowska (Hunter College y The Graduate Center, CUNY, EE.UU.) y Cristina E. Pardo Porto (Syracuse University, EE.UU.)

Magdalena Perkowska (Hunter College y The Graduate Center, CUNY, EE.UU.) y Cristina E. Pardo Porto (Syracuse University, EE.UU.)

Introducción: Fotografía en, sobre y desde Centroamérica

Paulina Pezzat Sánchez (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ciudad de México)

Los retratos del "bello sexo": una aproximación a los retratos estudio femeninos en Guatemala, 1900-1950



Wolfgang Effenberger (Universidad Nacional Autónoma de México)  
 Escribir/pintar sobre guacales y la fotografía colonial de cuerpos/almas: hacia una teoría nahua de las imágenes a finales del siglo XIX, Izalco y Nahuizalco, El Salvador, C.A.

Emilia Barbosa (Missouri University of Science and Technology, EE.UU.)  
 Visual Pedagogies in Verónica Riedel's *The Making of a Mestiza* (2005) and Rodrigo Abd's "Portraits of the Mayan Queens" (2011)

*Roberto Guerrero Miranda (Universidad Veritas, Costa Rica)*  
*Representaciones y manipulación fotográfica en la obra de Victoria Cabezas Green*

Cristina E. Pardo Porto (Syracuse University, EE.UU.)  
 Counter-visuality and Affect in Pulso: Nuevos registros culturales (2020-present) by Muriel Hasbun

Angélica Pineda Silva (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México) e Iván Francisco Porraz Gomez (El Colegio de la Frontera Sur, Unidad Tapachula, México)  
 Caminar con el Éxodo migrante centroamericano de 2018: entre sueños, violencias y realidades

#### *Artículos diversos*

Marta S. Salvà (Universidad de Bergen, Noruega)  
 Devenir-terruño: vitalismo y activismo en *Cuentos de barro* de Salarrué

Jared List (Doane University, EE.UU.)  
 (In)visibilidades cinematográficas: hacia un cine queer centroamericano

Oscar García (University of Gothenburg, Suecia)  
 La música rock como parte de la identidad en El Salvador (1960-1990)

#### *Reseñas*

Andrea Cabezas (Université Angers, Francia)  
 Centroamérica bajo el prisma del cine: Sobre Violencia, marginalidad y memoria en el cine centroamericano de las últimas décadas, de María Lourdes Cortés

Carlos González (Ministerio de Educación Pública, Costa Rica)  
 Un acercamiento al libro *Normalización de la violación y la violencia de género en la novela guatemalteca (1930-1960)*, de Claudia García

Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica)  
 ¿Comunismo a la tica? Sobre Antes y después del estalinismo en Costa Rica. *Instituciones transnacionales antiimperialistas (1926-1934)* de Pablo Andrés Quirós

#### *Avances y documentos de investigación*

Comité editorial Istmo  
 I Congreso de Escritores Centroamericanos – memoria y olvido

Documento: I Congreso de Escritores Centroamericanos

#### *Foro debate y entrevistas*

Carlos Gerardo González Orellana (Universidad Rafael Landívar, Guatemala)  
 Aire y viento frente al abismo. Entrevista con Rafael Cuevas Molina

Jared List (Doane University, EE.UU.)  
 Hacia un cine queer centroamericano: entrevista a Luis Fernando Midence

**Descargar:**

<http://istmo.denison.edu>



## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

**Castro Castro, Luis, y Antonio Escobar Ohmstede, eds. *Independencias, repúblicas y espacios regionales: América Latina en el siglo XIX*.** Madrid, Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2022. ISBN: 978-84-9192-278-0. €42.00.

Este libro busca establecer un diálogo entre las distintas miradas de lo que se entiende como historia regional en el ámbito de las independencias latinoamericanas y la formación de las repúblicas. En este contexto, se replantean viejas premisas y se abren nuevas perspectivas que, en un contexto de crisis e incertidumbres como el actual, se hacen más que necesarios habida cuenta de que una de las trazas en conflicto es, precisamente, la legitimidad de los proyectos políticos nacionales iniciados en el siglo XIX.

Los distintos capítulos analizan los procesos de independencia y organización de las nacientes repúblicas a contrapelo de las miradas estado-céntricas regularmente dominantes, contrapunto que, además, se sitúa en la complejidad de las relaciones de poder, en las distintas y difíciles transiciones que experimentaron las élites diseminadas a lo largo y ancho de los parajes que pasaron a conformar los territorios nacionales que se comenzaron a impulsar por la razón o la fuerza y los imaginarios plurales afincados en espacialidades diversas, como en la configuración misma de lo regional bajo la demanda compulsiva de los aparatos estatales de homogeneidad y hegemonía.

**Luis Castro Castro.** Doctor en Historia por la Universidad de Chile. Académico del Departamento de Ciencias Históricas y Geográficas de la Universidad de Tarapacá, Arica-Chile. Ha sido investigador responsable de varios proyectos Fondecyt de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID, ex CONICYT). Sus investigaciones se han centrado tanto en los procesos sociales, políticos y económicos del extremo sur del Perú (Arica y Tarapacá) de los siglos XIX y XX como en la interculturalidad en contextos urbanos. Ha publicado una serie de libros, capítulos de libros y artículos editados en Chile, Argentina, Brasil, Perú, Colombia, Venezuela, México, Estados Unidos, España e Italia.

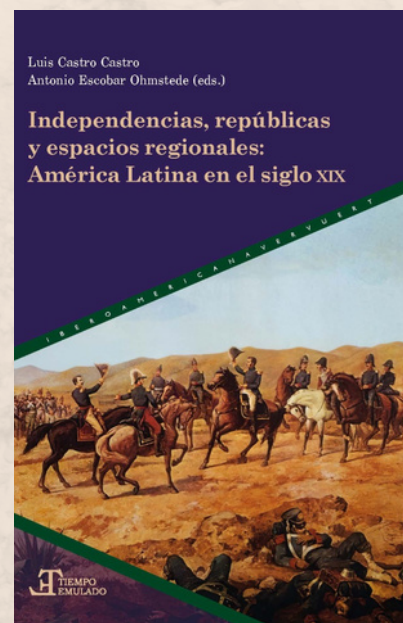
**Antonio Escobar Ohmstede.** Doctor en Historia por El Colegio de México. Profesor-investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Ciudad de México. Fue becario Guggenheim (2002-2003). Ha escrito diversos artículos propios en revistas, libros y memorias de eventos en torno a los pueblos de indios y grupos de poder en las Huastecas, siglos XVIII al XX, así como en torno a la temática hídrica en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Actualmente desarrolla una investigación sobre recursos naturales en los Valles Centrales de Oaxaca (México) de la segunda mitad del siglo XIX a la primera del siglo XX.

### Índice:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R204626.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R204626.pdf)

### Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=204626>





**Dhondt, Reindert, Silvana Mandolessi y Martín Zicari, eds. *Afectos y violencias en la cultura latinoamericana*.** Madrid, Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2022. ISBN: 978-84-9192-287-2. €34.00.

Este volumen presenta un análisis de la relación entre violencia y afecto en la cultura latinoamericana. Desde una perspectiva interdisciplinaria, las contribuciones que lo integran abordan un amplio espectro de producciones culturales, incluyendo literatura, cine, fotografías, instalaciones y performances. El volumen ofrece un panorama de la trayectoria y el impacto del giro afectivo en la región, interrogando la especificidad que adquiere la teoría afectiva en América Latina, al tiempo que explora las mutaciones del concepto de violencia en el panorama contemporáneo. El potencial político de los afectos feos, la efectividad afectiva de las obras de arte para movilizar al espectador, la exploración de posiciones afectivas incómodas o el afecto como forma desterritorializada en el cine contemporáneo son algunas de las intersecciones entre afectos y violencias que el libro indaga.

**Reindert Dhondt** es profesor de Literatura Hispánica en la Universiteit Utrecht y actualmente es investigador Humboldt en la Goethe-Universität de Frankfurt am Main con un proyecto sobre la memoria colectiva y la representación de la violencia en Colombia. Es autor de *Carlos Fuentes y el pensamiento barroco* (Iberoamericana/Vervuert, 2015) y coeditor de *International Don Quixote* (Rodopi, 2009) y *Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispánico: un género sin orillas* (Brill, 2016).

**Silvana Mandolessi** es profesora de Estudios Culturales en la KU Leuven y directora del proyecto ERC "Digital Memories". Sus áreas de investigación incluyen memoria colectiva y violencia política, literatura y cultura latinoamericana y memoria digital. Es autora de *Digital Reason* (Leuven UP, 2020) y coeditora de *Disappearances in Mexico* (Routledge, 2022), *El pasado inasequible* (Eudeba, 2017) y *Transnational Memory in the Hispanic World* (European Review, 2014).

**Martín Zicari** es doctor en Literatura por la KU Leuven. Es escritor, investigador y mediador cultural. Su investigación se centra en la acción colectiva, la teoría del performance y el activismo digital en Latinoamérica. Aparte de con publicaciones académicas, comunica su trabajo a través de exhibiciones, performances y eventos culturales con la intención de crear y compartir conocimiento de formas alternativas.

#### Índice:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R206357.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R206357.pdf)

#### Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=206357&ISBN=9788491922872&TITULO=Afectos%20y%20violencias%20en%20la%20cultura%20latinoamericana%20/\\$cReindert%20Dhondt,%20Silvana%20Mandolessi,%20Mart%C3%ADn%20Z%C3%ADcari%20\(eds.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=206357&ISBN=9788491922872&TITULO=Afectos%20y%20violencias%20en%20la%20cultura%20latinoamericana%20/$cReindert%20Dhondt,%20Silvana%20Mandolessi,%20Mart%C3%ADn%20Z%C3%ADcari%20(eds.))





**Casas, Ana, y Anna Forné, eds. *Pensar lo real: autoficción y discurso crítico*.** Madrid, Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2022. ISBN: 978-84-9192-297-1. €32.00.

Esta compilación de estudios presenta un acercamiento a la producción autoficcional actual como discurso crítico de lo real. En las dieciocho contribuciones que examinan la narrativa, el cine, la televisión, el cómic y el teatro autofccionales, producidos en España y Latinoamérica en las últimas dos décadas, se descubren las particularidades de la autoficción. Estas abordan la transmisión del conocimiento histórico, social y político en la producción cultural de nuestros días como una experiencia fundamentalmente del sujeto.

Desafiando la idea de la narrativa autorreferencial como superficial e intrascendente y, en especial, la autoficción como un género frívolo y una moda pasajera, los análisis que aquí se incluyen revelan hasta qué punto este tipo de creaciones problematiza el discurso artístico al interrogarse sobre las tensiones entre lo referencial y lo ficcional y configurarse a partir de las varias posibles articulaciones del yo con lo real.

**Ana Casas** es profesora titular de Literatura Española en la Universidad de Alcalá. Especialista en narrativa contemporánea, es autora, entre otras, de la monografía *El cuento español en la posguerra*. Presencia del relato breve en las revistas literarias (2007); como editora científica de *El yo fabulado*. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción (2014) y *El autor a escena*. Intermedialidad y autoficción (2017); así como de las antologías *Voces disidentes*. Cuentos de la generación del medio siglo (2009) y, en colaboración con David Roas, *Zona de penumbra*. Antología del cuento fantástico en el Fin de Siglo y el Modernismo (2021).

**Anna Forné** es catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Gotemburgo. Su campo de investigación es la producción cultural e historia intelectual latinoamericanas de la segunda mitad del siglo XX. Ha coeditado con Britt-Marie Karlsson *Stratégies autofictionnelles = Estrategias autoficcionales* (2014) y con Andrea Castro *De nómades y migrantes: desplazamientos en la literatura, el cine y el arte hispanoamericanos* (2015). Forma parte del comité editorial (siglos XX y XXI) de la revista *Iberoamericana*.

#### Índice:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R206810.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R206810.pdf)

#### Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=206810&ISBN=9788491922971&TITULO=Pensar%20lo%20real%20:\\$bautoficció n%20y%20discurso%20cr%C3%ADtico%20/\\$cAna%20Casas,%20Anna%20Forné%20\(eds.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=206810&ISBN=9788491922971&TITULO=Pensar%20lo%20real%20:$bautoficció n%20y%20discurso%20cr%C3%ADtico%20/$cAna%20Casas,%20Anna%20Forné%20(eds.))

