



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Octubre 2022 · no.151

INFORMACIONES GENERALES



Convocatoria abierta: Becas científicas 2023 Casa de Velázquez, Madrid

El plazo de candidaturas para la campaña de selección 2023 está abierto hasta el lunes 3 de octubre de 2022 (13:00, hora de Madrid).

Según el decreto del 10 de febrero de 2011 relativo a las Escuelas francesas en el Extranjero (art. 25) y el reglamento interno de la institución (art. 15), las "becas" científicas son ayudas específicas que permiten estancias de entre 1 y 3 meses.

Están destinadas a investigadore/as doctorando/as cuyos proyectos de investigación deben estar relacionados con una de las áreas de competencia de la Casa de Velázquez (Ciencias humanas y sociales, en relación con la Península Ibérica, el Magreb y América Latina) y cuyos trabajos requieran una estancia en la península ibérica.

Más informaciones:

<https://www.casadevelazquez.org/es/novedad/becas-cientificas-2023/>

CONTENIDO

Convocatoria abierta: Becas científicas 2023, Casa de Velázquez, Madrid	1
Cátedra CALAS en la Universidad de La Habana	2-3
XV Congresso Linguagens e Identidades Amazônicas	4
Congreso Internacional de Jóvenes Investigadoras e Investigadores	5-6
Convocatorias	7-8
Publicaciones	9
Novedades bibliográficas	10-12



Cátedra CALAS en la Universidad de La Habana
Enfoque temático: Transformación Socio-Ecológica – matrices productiva, energías renovables y poder

El Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Ciencias Sociales y Humanidades (CALAS, por sus siglas en inglés) y la Universidad de La Habana convocan una beca para ocupar la Cátedra CALAS radicada en la Facultad de Filosofía, Historia y Sociología de la Universidad de La Habana, Cuba. La Cátedra es financiada por CALAS y abarca una estancia de 4 a 6 meses en Cuba.

De acuerdo con el programa de investigación del CALAS, se espera que las/los solicitantes contribuyan al desarrollo de nuevos enfoques metodológicos y analíticos para dar continuidad a los debates sobre las crisis pasadas, presentes y futuras de la región latinoamericana y del mundo. Desde un enfoque transdisciplinar, la Cátedra invita a especialistas sobre América Latina a explorar las encrucijadas de estas crisis, los procesos de cambio social que las acompañan, el papel que juegan los diferentes actores sociales involucrados, y a contribuir a comprender los cambios y brindar soluciones a las crisis en la región y el mundo.

Para más información sobre CALAS diríjase a la página web del Centro:

www.calas.lat

<http://calas.lat/es/convocatorias/catedra-calascuba-en-la-universidad-de-la-habana>

Convocatoria:

La Cátedra CALAS en la Universidad de la Habana quiere impulsar el estudio de la transformación socio-ecológica, bajo el prisma de las ciencias sociales y las humanas. Se convoca a los (as) investigadores a presentar proyectos que aborden los temas de la transformación socio-ecológica, focalizada hacia los retos de los cambios en las matrices productivas y energéticas; vinculando las problemáticas de las configuraciones del poder con el proceso de transformación. Se invita a presentar proyectos que promuevan perspectivas que conecten con reflexiones estructurales, relacionales y representacionales, que propongan enfoques teóricos y metodológicos innovadores que propicien nuevas lecturas y salidas de las múltiples crisis que enfrenta la región y el mundo en estos temas.

La convocatoria está abierta a académicos(as) con formación universitaria en las Humanidades o Ciencias Sociales. El grado académico mínimo exigido es el doctorado. Además, se evaluarán los trabajos presentados y la reputación científica, la experiencia en el tema principal, y la calidad del proyecto en postulación. Se requiere un dominio excelente del español.

CALAS está comprometido con la inclusión y la meta de la paridad de género.



Condiciones de la cátedra:

La cátedra está dotada de una retribución mensual competitiva para costear los gastos de una estancia de 4 a 6 meses en La Habana. En caso de que el/la solicitante ocupe un puesto permanente en su institución de origen, la beca puede utilizarse para financiar un reemplazo temporal. Además se le pagará el pasaje de ida y vuelta a La Habana y para visitar uno de los otros centros afiliados del CALAS en América Latina.

La Universidad de La Habana proporciona un lugar de trabajo adecuadamente dotado (equipo técnico, acceso a Internet etc.) y la infraestructura de la Universidad (Biblioteca, etc.). Además, ofrece personal de apoyo a la investigación y la docencia, así como ayuda en la búsqueda de alojamiento, trámites burocráticos in situ como la obtención de una visa, etc.

Tareas de la Cátedra visitante CALAS en Cuba:

- Realizar el proyecto de investigación.
- Presentar los resultados del proyecto en una conferencia pública en la Universidad de La Habana, y, además en la sede principal del CALAS en Guadalajara o en otra de sus sedes regionales.
- Difundir los resultados del proyecto mediante publicación académica.
- Dictar dos cursos (pregrado/posgrado) en la Universidad de La Habana.
- Apoyar a la universidad de La Habana en la formación de posgrados.
- Representar al CALAS y sus instituciones vinculadas en La Habana.
- Preparar un informe final de 5 páginas sobre todas las actividades realizadas durante el ejercicio de la Cátedra visitante.
- Se espera que el o la titular de la Cátedra resida durante la duración de la beca en La Habana y participe en las actividades y eventos de la cátedra CALAS en Cuba.

Aplicación:

Se debe de llenar el formulario de solicitud en línea:

<http://www.calas.lat/es/content/cátedra-calascuba-0> y agregar los siguientes documentos en formato pdf y en idioma español:

- Carta de motivación en la que explique sus aptitudes para ocupar la Cátedra y cuáles son sus expectativas.
- Exposición del proyecto de investigación, incluido cronograma, plan de trabajo y bibliografía, con una extensión de 8 páginas/4.000 palabras.
- Curriculum Vitae de dos páginas con lista de publicaciones relevantes.
- Copia del certificado de doctorado.
- Carta de aval de un(a) investigador(a) anfitrión(a) en la Universidad de La Habana.

La selección se hará por un comité científico internacional del CALAS. Debido a la cantidad de solicitudes, no se pueden justificar los rechazos.

Fechas importantes:

- Cierre de la convocatoria: 15 de diciembre 2022
- Toma de decisión: 15 de febrero 2023
- Inicio de la cátedra: 1 de septiembre 2023

Información sobre la Cátedra:

Dr. Jochen Kemner, Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados

Tel. +52 33 3819 3000 (ext. 23594), info@calas.lat



CONGRESOS



XV Congresso Linguagens e Identidades Amazônicas

Lugar: Universidade Federal do Acre, Brasil

Fecha: 7-9 de dezembro de 2022

A Universidade Federal do Acre apresenta a 15ª edição do Congresso Linguagens e Identidades Amazônicas a ser realizado no período de 07 a 09 de dezembro de 2022, de forma virtual.

Neste ano, em parceria com as Universidades Federais do Amazonas e do Amapá, o congresso terá como eixo central a crítica aos marcos históricos que cercam o bicentenário da "Independência" do Brasil, compreendendo que os discursos que permeiam as celebrações oficiais têm, de forma sistemática, invisibilizado a violência e os diferentes estágios colonizatórios no ontem e no hoje.

Além de pesquisadores, alunos e professores de Ensino Médio e Superior, as inscrições estendem-se também à comunidade em geral e poderão ser feitas gratuitamente pela internet, no site www.congressolia.com

Interessados em inscrever-se como comunicadores orais devem submeter suas propostas a partir dos seguintes eixos temáticos:

1. Línguas e Literaturas Indígenas
2. Territórios e Fronteiras
3. Ensino de Línguas e Formação de Professores
4. Artes e Estéticas nas Amazônia e Pan-Amazônia
5. Culturas, Cidades e Patrimônios
6. Diversidade Linguística e Cultural nas Amazônia
7. Memória, História e Oralidade
8. Mundos do Trabalho nas Amazônia
9. Estudos de Gênero, Raça e Classe Social
10. Educação Escolar Indígena
11. Estudos do Discurso
12. Tradução Cultural e Estudos da Tradução
13. Movimentos Sociais nas Amazônia
14. As Florestas e as Cidades na História e na Literatura

Contato:

congressolia@gmail.com

Mais informações:

www.congressolia.com

<https://www.facebook.com/congressolia>

<https://www.instagram.com/congressolia/>



Congreso Internacional de Jóvenes Investigadoras e Investigadores Futuros inciertos: América Latina frente a sus pasados y sus presentes

Lugar: Guadalajara, México

Fecha: 12-14 de junio de 2023

El Centro Regional Centroamérica y el Caribe del Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), con sede principal en la Universidad de Guadalajara, convoca a investigadoras e investigadores jóvenes que estén realizando estudios de posgrado (maestría, doctorado, postdoctorado) en Humanidades y Ciencias Sociales, a participar en el Congreso Internacional: Futuros inciertos: América Latina frente a sus pasados y sus presentes.

América Latina ha sido pensada, teorizada y analizada desde siglos antes de que se le pusiera ese nombre y parece casi una condición sine qua non discutir su pasado frente a su futuro: desde las sociedades antiguas del territorio, pasando por las crónicas de la conquista, las reacciones a esas crónicas, la colonia y llegando a las independencias, los liberales, los intelectuales arielistas, Mariátegui, Haya de la Torre, hasta llegar a los movimientos feministas indigenistas o afrodescendientes.

Hoy en día, procesos como el cambio climático, el neoliberalismo, el retorno de los caudillos, pero también las reacciones a eso a partir de diferentes movimientos sociales vuelven a poner en cuestión el progreso y la continuación del curso histórico de esta región. En consecuencia, el futuro aparece antes que nada como incertidumbre y por eso sigue abierto.

Este evento invita a discutir propuestas alternativas, históricas y actuales, que se ocupen de las relaciones entre el pasado, el presente y el futuro en América Latina. Su propósito es analizar y debatir los horizontes del porvenir en el subcontinente, sus potencialidades y sus descritos, así como posibles estrategias para resistir.

Así, esta academia para jóvenes académicas y académicos propone replantear desde estos acercamientos los principales desafíos de América Latina, para colocarlos en la agenda de análisis que nos permitiría comprender qué es hoy este continente e imaginar sus posibles futuros.

Se proponen como ejes temáticos del congreso, los siguientes:

- Populismos, autoritarismos, anti-política y democracia
- Violencia y perspectivas de paz y convivencia
- Crimen, narcotráfico y seguridad ciudadana
- Ciudadanía y exclusión: género, clase, etnicidad y juventud
- Cambio climático y crisis ambiental
- Identidades
- Modalidades del pluriverso
- Artivismo y resistencia



Estructura

El congreso consistirá de mesas temáticas, conferencias magistrales, talleres sobre escritura académica y financiamiento de proyectos de investigación con expertos invitados, actividades artísticas. Las ponencias tendrán una duración máxima de 20 minutos.

Bases de la convocatoria

- La convocatoria está dirigida a postulantes de las Ciencias Sociales, Derecho, Humanidades, Artes y Letras (estudiantes de Maestría, Doctorado e investigadores posdoctorales).
- Los trabajos seleccionados expondrán hallazgos y procesos de investigación que muestren el uso de las categorías seleccionadas para el Congreso y su replanteamiento por parte de las y los jóvenes investigadores, a partir de estudios de casos.
- Para participar, se debe de llenar el formato de aplicación en línea con título y resumen de la propuesta, incluida una autoevaluación de las categorías temáticas en las que se inscribe la presentación.
- Idiomas: español o portugués.
- Fecha límite para enviar las propuestas: 13 de noviembre de 2022.

Selección

Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Habrá un límite de participaciones. El comité organizador notificará a los ponentes sobre el dictamen de sus trabajos a más tardar el 15 de enero de 2023.

Financiamiento

En caso de ser seleccionados, CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje y alimentación durante los días del evento. Además, hay un cupo limitado de financiamiento para costos de viaje.

Coordinadora/es científica/os

Dr. David Díaz Arias (Universidad de Costa Rica)
Dra. Christine Hatzky (Leibniz Universität Hannover)
Dr. Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica)
Dr. Joachim Michael (Universität Bielefeld)

Coordinación administrativa y contacto

Lic. Ismayaira Guillén
Centro Regional Centroamérica y el Caribe de CALAS
sedesanjosecalas@gmail.com

Más informaciones:

<http://www.calas.lat/es/convocatoria>



CONVOCATORIAS



Revista Chilena de Literatura

Dossier: "Vivir entre lenguas": prácticas de traducción en la literatura latinoamericana y caribeña

Los estudios de traducción latinoamericanos han experimentado un creciente interés en este inicio de siglo XXI al ser un campo propicio de cruce transdisciplinar entre la literatura comparada, la sociología de la cultura, la historia intelectual, la lingüística, los estudios culturales. Aun así, los fenómenos de traducción en América Latina y el Caribe tienden a ser concebidos bajo parámetros difusionistas y binarios de importación cultural, ideas de centro y periferia, concepciones de modernidad desfasada, o aplicando modelos teóricos que fueron desarrollados para otros contextos geográficos e históricos, sin considerar suficientemente los complejos procesos transculturales y las dinámicas de poder que atraviesan al continente.

Si bien abundan los programas universitarios latinoamericanos que se centran en la formación de traductores profesionales, la traducción sigue siendo un objeto de estudio marginal tanto en estas formaciones consideradas más prácticas como así también en las humanidades y, especialmente, en la crítica literaria y la historia intelectual.

Entendiendo la traducción como una práctica de escritura interlingüística, este dossier propone integrar perspectivas crítico-teóricas que estudien el papel de dicha práctica en el desarrollo de la literatura latinoamericana y caribeña, destacando su presencia muchas veces invisibilizada y explorando las diversas dinámicas que suscita. Nos interesa pensar la traducción desde la heterogeneidad lingüística del continente americano, explorando sobre todo los intercambios intrarregionales, intranacionales, o las relaciones "Sur-Sur", que permiten rastrear flujos de traducción por fuera de las clásicas relaciones de centro-periferia.

Desde América Latina, es fundamental comprender la traducción en el contexto histórico-cultural del continente y desarrollar abordajes teórico-metodológicos que respondan a problemáticas renovadas por las migraciones de los últimos siglos y aquellas de las últimas décadas, por las escrituras bilingües, por diversas situaciones de diglosia en el continente que producen textualidades que permanecen aún inexploradas. Esto nos permite cuestionar la idea del monolingüismo regional, muy presente en los modelos de construcción nacional decimonónicos, pero que aún persiste en diversas formas de los nacionalismos contemporáneos. En el caso del Caribe, nos permite también socavar la fragmentación lingüística heredada de los procesos de colonización y pensar la región como una unidad plural en su complejidad cultural y política, y en paralelo o parte del continente latinoamericano.

La traducción como transcreación, la excentricidad o heterodoxia como condición de posibilidad de la traducción en las periferias, la traducción como operación cultural que visibiliza las autorías de mujeres, indígenas, afrodescendientes, así como también otras posiciones subalternizadas, son algunos de los aspectos que definen las prácticas traductoras en la historia latinoamericana y caribeña. Entonces, "vivir entre lenguas", frase tomada del libro homónimo de Sylvia Molloy que se presta para el título de este dossier, alude a una condición latinoamericana y caribeña que nos interesa reconocer y resaltar, problematizando no solo los contactos culturales multilingües que definen el continente, sino también las diversas maneras en que se toma una posición estética y ética respecto del Otro desde un punto de enunciación situado.


Ejes temáticos:

Alentando el cruce entre los campos de la historia y la sociología de la traducción y la edición, la historia intelectual, los estudios literarios globales, la literatura comparada, los estudios de género y poscoloniales, el dossier apunta a los siguientes ejes temáticos:

- Traducción y campo literario/cultural latinoamericano y caribeño
- Traducción y estructuras de poder, ideología y discursos identitarios
- Traducción y género, feminismos, disidencias sexuales
- Traducción y raza/racismo: producción indígena, afrodescendiente, o de otros grupos racializados
- Traducción y publicaciones periódicas, campo editorial, el mercado, políticas de traducción
- Fenómenos de autotraducción, disglosia, desde/hacia lenguas originarias y/o creoles
- Escrituras multilingües surgidas de desplazamientos migratorios de, hacia y entre el continente
- Nuevas perspectivas teórico-metodológicas para pensar la traducción plural en las Américas

Procedimiento para envíos:

- Enviar resumen con propuesta (máx 500 palabras), bibliografía y breve biografía antes del 15 de noviembre 2022.
- Selección de propuestas por parte de los coordinadores; notificación en diciembre 2022.
- Plazo de recepción de los manuscritos: 1 de mayo de 2023.
- Los manuscritos deben ser entre 14 y 25 páginas, incluyendo bibliografía y anexos. Para mayor información, por favor sigan las normas para autores de la revista.
- Los artículos serán sometidos a evaluación externa de pares (sistema "doble ciego").
- El dossier será publicado en el número correspondiente a mayo de 2024.

Coordinadores del dossier

Thomas Rothe, Doctor en Literatura por la Universidad de Chile, académico de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Laura Fólica, Doctora en Comunicación Lingüística y Mediación Multilingüe (Universitat Pompeu Fabra), investigadora posdoctoral del European Research Council, Universitat Oberta de Catalunya.

Consultas y envíos:

tcrothe@gmail.com

lfolica@uoc.edu



PUBLICACIONES

Iberoamericana. América Latina - España - Portugal. Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Año XXII (2022). No. 80.

Dossier: Edición iberoamericana in-the-pendiente. Entre el oficio y el beneficio
Coordinado por Fernando García Naharro

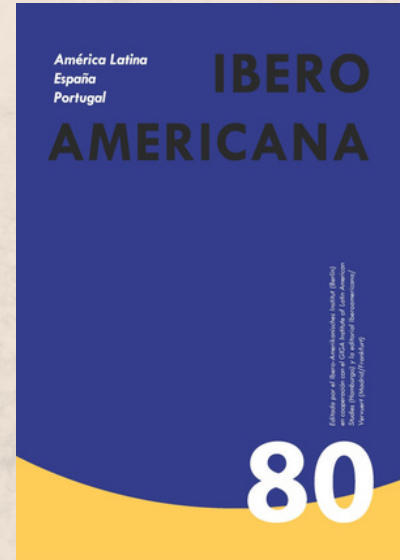
¿A qué contradicciones se enfrentan las editoriales llamadas independientes? ¿Cómo incide en ellas la injerencia cada vez más acuciante de la lógica mercantil, de la política, de los grandes medios de comunicación y las redes sociales? ¿Qué suponen las particularidades propias del mercado editorial iberoamericano para estas editoriales medianas, pequeñas y diminutas? A estas y otras preguntas pretenden dar respuesta los artículos recogidos en este dossier que reúne a reconocidos expertos en la materia. Mediante investigaciones que emplean técnicas de observación participante, entrevistas etnográficas, cuestionarios o análisis de contenido en revistas literarias, los autores aportan información novedosa y relevante para dotar a "lo independiente" de nuevos significados.

Índice:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es>

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=212119>





NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Schmidt, Elmar, y Monika Wehrheim, eds. *Imaginarios ecológicos en América Latina. Crónicas coloniales, ensayos, novelas, cine y prácticas culturales*. Göttingen: V&R unipress, Bonn University Press, 2022. ISBN: 978-3-8471-1423-9. 45.00€.

Contaminación ambiental, extractivismo, cambio climático: las catástrofes ecológicas condicionan la vida latinoamericana de muchas maneras. Con el trasfondo de las experiencias actuales en un contexto de crisis ambiental, este volumen explora ideas e imaginarios de la naturaleza. Reúne contribuciones internacionales de estudios literarios y culturales sobre conceptos históricos de la naturaleza, representaciones del petróleo, perspectivas ecofeministas, contextos urbanos, escenarios distópicos así como la crítica a la modernidad y al antropocentrismo en la literatura latinoamericana. Textos de ficción, crónicas e historias naturales, películas, nuevos medios de comunicación y prácticas culturales indígenas sirven para determinar diferentes percepciones latinoamericanas del medio ambiente, en la era del antropoceno, en sus complejas facetas.

Índice

Elmar Schmidt / Monika Wehrheim

Introducción: ecocriticism, imaginarios ecológicos y percepciones de la naturaleza latinoamericana

Imaginarios históricos

Monika Wehrheim

¿Es este el oro que comes? Una relectura ecocrítica de las crónicas coloniales

Adrián Herrera Fuentes

Volcanes en la obra gráfica de Alexander von Humboldt

Imaginarios del petróleo

Manuel Silva-Ferrer

Petroficciones: naturaleza y literatura en los paisajes del petróleo

Scott M. DeVries

Habrá sangre: ecología y la novela petrolera

Imaginarios ecofeministas

Jeanette Kördel

Lecturas ecofeministas de literaturas latinoamericanas. De angustias, aguas y agroquímicos: la novela *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin

Claire Mercier

Una lectura ecofeminista de la trilogía de Rafael Pinedo: el valor de la vulnerabilidad

Imaginarios urbanos

Natalia López Rico

Ciudadanía y naturaleza en el siglo XIX: una aproximación desde el discurso de la moral y la urbanidad

Gisela Heffes

Naturaleza apropiada: imaginario ecológico y utopía en las urbanizaciones privadas del siglo XXI



**Imaginarios más allá de lo antropocéntrico**

Hans Fernández

Saberes medioambientales mapuches en la obra del capuchino bávaro Ernesto Wilhelm de Moesbach

Lioba Rossbach de Olmos

Huracán: dimensiones culturales de un fenómeno meteorológico

Carla Sagástegui

Transformación del territorio y la performance discursiva: la limpia de acequia de la comunidad rural de Sacsamarca

Imaginarios de la modernidad en transformación

Elisabeth Baldauf-Sommerbauer

¿Acaso nada se ha aprendido? Butamalón (1994) de Eduardo Labarca y los (im)posibles cambios de nuestras relaciones con el entorno social y natural

Laura Barbas-Rhoden

El mal de la modernidad: el nexos eco-psicosocial en el cine contemporáneo

Imaginarios distópicos

Petra Schumm

¿Entre catástrofes ecológicas y nuevas esperanzas? La narración apocalíptica en Não verás país nenhum de Ignácio de Loyola Brandão

Elmar Schmidt

Posthumanismo periférico: agencia del espacio, transcorporalidad y elementos metaficcionales en Iris de Edmundo Paz Soldán y La mucama de Omicunlé de Rita

Más informaciones:

<https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/detail/index/sArticle/57486>



Escudero Prieto, Víctor. *Salir al mundo. La novela de formación en las trayectorias de la Modernidad hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana, 2022. ISBN: 978-84-9192-289-6. 36.00€.

Salir al mundo presenta una cartografía de la novela de formación en las tradiciones hispanoamericanas a lo largo del siglo XX. Las reescrituras hispanoamericanas de este subgénero novelístico aparecen en las primeras décadas del siglo como desembocadura de formas narrativas centrales en el siglo anterior: Don Segundo Sombra remodela la poesía gauchesca; El juguete rabioso entronca con la tradición picaresca; e *Ifigenia desactiva* y resitúa las novelas nacionales del XIX. Para todas ellas, el relato de la formación y socialización del protagonista no plantea una ruptura con los géneros previos, sino una estrategia formal más compleja y adecuada para revelar los nuevos desafíos sociales e históricos, así como las transformaciones del campo literario. Más adelante, novelas del medio siglo, como *Hijo de ladrón*, *Las buenas conciencias* o *La caída*, utilizan la pluralidad de voces y discursos que pone en juego el itinerario iniciático del personaje para describir un panorama de creciente heterogeneidad social. Finalmente, más adelante, novelas como *El palacio de las blanquísimas mofetas*, *El país de la dama eléctrica* o *Las batallas en el desierto* plantean distintas maneras de disolver la centralidad del relato formativo y su contención en los límites de un sujeto unitario.

Salir al mundo identifica las genealogías novelísticas que permiten articular esos tres momentos y dibuja un conjunto sostenido más sobre tramas y lógicas variadas que sobre exclusiones y núcleos aglutinadores. El trayecto de la novela de formación en las letras hispanoamericanas aparece, así, como escenario privilegiado para una negociación alternativa y específica de las narrativas hispanoamericanas con la modernidad social y literaria del siglo XX.

Víctor Escudero Prieto es profesor de Teoría de la literatura y literatura comparada en la Universidad de Barcelona (España). Forma parte del departamento de Filología Hispánica, Teoría de la literatura y Comunicación como profesor Lector Serra Húnter. Ha desarrollado sus investigaciones en universidades de Argentina, Estados Unidos y Reino Unido. *Salir al mundo* es su primer ensayo, aunque ha publicado numerosos estudios en libros colectivos y también varios artículos académicos en revistas internacionales.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R205965.pdf

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=205965>

