



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Mayo 2022 · no.148

INFORMACIONES GENERALES



Bienal Guatemalteca de Novela "Terrena"

BANRURAL, F&G Editores y el Centro Cultural de España en Guatemala convocan a la Bienal Guatemalteca de Novela "Terrena". Podrán enviar sus novelas a Terrena las escritoras guatemaltecas mayores de 18 años, sin importar el lugar de residencia, siempre que se ajusten a las bases de la bienal. El plazo de envío de los originales se cerrará el día 8 de julio de 2022 a las 24 horas. La autora de la novela ganadora recibirá un reconocimiento en efectivo de Q50,000 (cincuenta mil quetzales). Además, la novela será publicada por F&G Editores. El reconocimiento monetario cubre las regalías por derechos de autor de la primera edición de 1,000 ejemplares.

Ver las bases:

<https://www.fygeditores.com/terrena/img/BasesbienaldenovelaTerrena.pdf>

Contacto y más informaciones:

terrena@fygeditores.com

CONTENIDO

Bienal Guatemalteca de Novela "Terrena"	1
Premio Monteforte Toledo Cuento 2022	2
Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes	3
Conferencia Junior SOCARE "¿LA VOZ DE QUIÉN? PODER, CONOCIMIENTO Y POSICIONAMIENTO EN LOS ESTUDIOS CARIBEÑOS"	4
VI Congreso Internacional de la AHEC	5
Convocatorias	6
Publicaciones	7
Novedades bibliográficas	8





FUNDACIÓN PAIZ
PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

PRESENTA

PREMIO
Monteforte Toledo
CUENTO 2022

Impulsa tu obra en el certamen literario Premio Monteforte Toledo Cuento 2022 y participa por un reconocimiento a la creación de Q25,000.00.

¡Haz que tu cuento cuente!

Bases del Concurso Formulario de postulación

Hubo un tiempo en el que se me ocurrían cosas sencillas, como un árbol. Con una estructura sencilla, con imágenes abstractas de sus raíces, una fructificación sencilla y sencilla. Si por la desgracia me perdí de la realidad, con la respiración intrínseca y agónica de la vida, se pasaba sigiloso en silencio en una inmensidad por volver a ser y al volver los ojos me encontré con el árbol, el árbol que tenía en mente.

Premio Monteforte Toledo Cuento 2022

Fundación Paiz para la Educación y la Cultura, en alianza con Fundación Mario Monteforte Toledo, presenta la vigésimo primera edición del Premio Monteforte Toledo Cuento 2022. El proceso de postulación está vigente hasta el 31 de mayo del presente año.

Centroamérica es un territorio en el que existe basta riqueza para crear historias, pero merece un mejor acceso al reconocimiento local y al incentivo de seguir creando esas conexiones que nos exponen al mundo y nos dan identidad.

En 2020, Fundación Paiz establece una alianza estratégica con Fundación Mario Monteforte Toledo, a través de este esfuerzo se pretende promover el diálogo entre países por medio de las letras, como un mecanismo de reconocimiento e intercambio cultural. Este mismo aportará a la comunidad artística y literaria con la producción del proyecto de incentivo a la creación que rescata el certamen literario centroamericano ya consagrado, basado en la iniciativa y el reconocimiento del escritor guatemalteco Mario Monteforte Toledo.

El premio consiste en la entrega de un diploma, un galardón especial y la suma de Q50,000.00 (novela) o Q25,000.00 (cuento) a la persona ganadora del certamen en curso.

Más informaciones:

[https://premiomontefortetoledo.org/?](https://premiomontefortetoledo.org/?fbclid=IwAR0yZINF3GPS2wHCw5QkDBdglTlv6N35MROiQLExRF7EADjlu8qA-p1Uyq)

[fbclid=IwAR0yZINF3GPS2wHCw5QkDBdglTlv6N35MROiQLExRF7EADjlu8qA-p1Uyq](https://premiomontefortetoledo.org/?fbclid=IwAR0yZINF3GPS2wHCw5QkDBdglTlv6N35MROiQLExRF7EADjlu8qA-p1Uyq)



CONGRESOS



Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes

Lugar: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Tenerife. Islas Canarias, España

Fecha: 19-21 de octubre de 2022

RADAR 2022 pretende realizar un barrido que visibilice aquellas investigaciones desarrolladas en diferentes campos de saber vinculados con las artes, con objeto de poner el foco en el territorio común que ocupan las propuestas dentro de su diversidad.

Es por tanto, dentro de una visión transversal, en el que las diferentes aportaciones provenientes de las Bellas Artes, el Diseño, la Estética, la Conservación y Restauración, la Historia del Arte, etc. se conjugarán en torno a distintos ejes temáticos como la memoria, la esfera pública, las nuevas ecologías, la emergencia tecnológica, el post-trabajo y las visualidades contemporáneas.

El reconocimiento de la realidad y sus fenómenos como sistemas complejos ha venido socavando el paradigma disciplinario, que concebía estructuralmente el conocimiento como esferas autónomas y altamente especializadas, tanto en el ámbito del discurso científico como en el epistemológico. De ahí que la investigación, al menos en aquellos ámbitos que tratan con lo emergente, se haya configurado en buena medida como espacios multidisciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares.

En el territorio de lo artístico, que tradicionalmente se ha denominado como Bellas Artes, al fenómeno de la disolución de las disciplinas tradicionales se unió la emergencia de ámbitos vinculados como son el Diseño y la Conservación y Restauración. A pesar de esta circunstancia y de la existencia de una investigación transversal bien asentada, en su relación con otras áreas cada vez más diversas del conocimiento científico, la organización clásica de las instituciones universitarias, en ocasiones, no refleja la hibridación que, efectivamente, existe.

RADAR 2022 es la evolución de una serie de seminarios de investigación celebrados en 2019 y 2020 en la Facultad de Bellas Artes de la ULL para propiciar espacios de encuentro, reflexión y puesta en común con la comunidad universitaria de las propias trayectorias, actividades investigadoras y creadoras en Artes, Diseño, Conservación y Restauración.

El actual formato de congreso busca ampliar y consolidar este entorno transversal para el debate, la creación artística y el pensamiento crítico, estableciendo los nexos que vinculen nuestras áreas de intereses con las provenientes de otras instituciones, contextos y sensibilidades.

Más informaciones:

<https://wp.ull.es/radar/>



**Conferencia Junior SOCARE
"¿LA VOZ DE QUIÉN? PODER, CONOCIMIENTO Y POSICIONAMIENTO
EN LOS ESTUDIOS CARIBEÑOS"**

Lugar: Evento en línea

Fecha: 20-22 de octubre de 2022

¿Qué conocimientos se reconocen y qué voces se escuchan dentro de los estudios del Caribe? Esta conferencia se centra en cómo se produce, comparte y recibe el conocimiento, y qué cambios son necesarios para garantizar que se comparta el poder, mientras se incluyen y valoran las diferencias epistémicas.

Se invita a los estudiantes de doctorado e investigadores postdoctorales de lingüística y literatura, historia y ciencias sociales, artes y estudios culturales, y aquellos que trabajan más allá o entre estos campos de conocimiento, a presentar un resumen a página completa y una breve biografía académica (máx. 100 palabras) para una presentación en la conferencia: [juniorresearch\(a\)caribbeanresearch.net](mailto:juniorresearch@caribbeanresearch.net)

El objetivo es facilitar una pequeña conferencia colegiada, centrada en la discusión, que explore cómo se negocian el poder, el conocimiento y la posición en la investigación de estudios del Caribe a través de los proyectos específicos de investigadores. En todos los días de la conferencia, habrá conferencias magistrales o mesas redondas que brindarán información sobre los debates actuales en disciplinas y temas individuales. Después de la conferencia, está prevista una publicación, abierta a todos los participantes interesados.

La convocatoria se ha publicado en inglés, español, alemán y francés, pero también se aceptan presentaciones en otros idiomas. Independientemente del idioma en el que se presente, se deberán enviar de tres a cinco palabras clave en inglés para facilitar la planificación del programa

Si desea asistir, envíe su propuesta de artículo antes del 15 DE JUNIO DE 2022 a juniorresearch@caribbeanresearch.net. Debes incluir una breve biografía académica (máx. 100 palabras) y un resumen a página completa con reflexiones sobre el proyecto de investigación que te gustaría presentar en la conferencia. Nuestra convocatoria ha sido publicada en inglés, español, alemán y francés, pero también aceptamos presentaciones en otros idiomas. Independientemente del idioma de su presentación, envíenos de tres a cinco palabras clave en inglés para facilitar la planificación del programa. La notificación de aceptación se enviará a fines de junio de 2022. Síguenos en [#WhoseVoice2022](https://twitter.com/WhoseVoice2022).

Más informaciones:

<http://caribbeanresearch.net/wp-content/uploads/2022/05/Socare2022Whosevoicees.pdf>



VI Congreso Internacional de la AHEC

Lugar: Puerto Rico

Fecha: 1-3 de noviembre de 2022

La Asociación de Historia Económica del Caribe (AHEC) y la Biblioteca y Centro de Investigación Social Jesús T. Piñero de la Universidad Ana G. Méndez (UAGM), recinto de Carolina, convoca su VI Congreso en Puerto Rico, los días 1 a 3 de noviembre de 2022.

El tema principal del Congreso será: "Pensar el Caribe en tiempos de crisis. Retos y desafíos para la historia económica".

La AHEC invita a los investigadores que se interesan por la historia económica del Caribe a intervenir con una ponencia inédita en una de las siguientes secciones, procurando establecer su relación con el tema central de la convocatoria:

- Salarios- nivel de vida y pauperización;
- Desigualdad social- movilidad social y pobreza;
- Empresas – empresarios y ganancias;
- Inversiones directas extranjeras –crecimiento económico y Crisis económicas;
- Deuda-Bancos y política monetaria;
- Comercio internacional (Balanza comercial; Balanza de pagos; Precios; Exportación de materias primas);
- Fiscalidad- Estado y política presupuestaria;
- Extractivismo (Minería) –Recursos naturales y fuentes de energía;
- Historia agraria y concentración agraria;
- Sistemas de producción y Regímenes de trabajo: regímenes de esclavitud; plantación; regímenes hateros y regímenes asalariados;
- Población-Mercados de trabajo y desempleo;
- Urbanización- Gentrificación y «latifundismo urbano»;
- Inmigración y remesas;
- Historia económica y ecología;
- Economía informal-Precariedades sociales y Estado;
- Pensamiento económico;
- Historiografía económica;
- Turismo- empleo- artesanía y efectos socio-culturales;

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

1. La AHEC fija hasta el día 15 de junio de 2022 el plazo para recibir las propuestas de participación. Las propuestas podrán tener un carácter colectivo (composición de mesas: tema y participantes inicialmente previstos) o individual, en cuyo caso el ponente ha de indicar la sección en la que desea ser inscrito, siendo la organización quien la asigne a una mesa. Las propuestas irán acompañadas de una breve descripción de su contenido de unas 100 palabras.

2. Las propuestas deben ser dirigidas por correo electrónico (por triplicado) a las siguientes direcciones: joelcar1@hotmail.com y jaleman88@hotmail.com

Más informaciones:

<https://ahec.ujum.es>





CONVOCATORIAS

Revista Ístmica no. 32

Se invita a enviar artículos académicos para el N. 32 de la Revista Ístmica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuya recepción de trabajos va del 18 de abril al 1° de julio de 2022.

La Revista Ístmica es una publicación académica dedicada a los Estudios Transculturales en Centroamérica y el Caribe. Difunde la producción cultural y literaria en la región, e igualmente aborda los vínculos entre quehacer intelectual, vida social y reflexión desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinares e interdisciplinares que se desarrollan en la Universidad Nacional (Costa Rica) y en distintos centros de investigación nacionales e internacionales.

La revista acepta trabajos inéditos en investigación, y/o creación propia, en las siguientes secciones: artículos de investigación transcultural, crítica literaria, obras propias para la sección literaria y para la sección de artes visuales.

Se puede consultar la última edición en línea en:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>

Más informaciones:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/about/submissions>



Convocatoria de la Editorial de la Universidad Nacional, Costa Rica – EUNA

El Consejo Editorial de la Universidad Nacional convoca a la comunidad nacional e internacional para el envío de obras con temática LIBRE con el fin de valorar su eventual publicación con el sello EUNA. De tal modo, se recibirán obras originales e inéditas para su evaluación, según los criterios para presentación de obras.

Las propuestas de publicación deberán cumplir con los lineamientos establecidos y serán sometidas a procesos ordinarios de evaluación.

Más informaciones:

<https://www.euna.una.ac.cr/index.php/EUNA/announcement/view/90>

¿Querés publicar con la EUNA?
¡Abrimos el periodo de presentación de obras con **temática libre** para la comunidad externa!

LA RECEPCIÓN INICIA EL MARTES 3 DE MAYO DE 2022 Y CONCLUYE EL MIÉRCOLES 31 DE AGOSTO DE 2022

Para más información visitá nuestra página web: www.euna.una.ac.cr



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Nel-lo, Oriol, Ismael Blanco y Ricard Gomà, eds. *El apoyo mutuo en tiempos de crisis. La solidaridad ciudadana durante la pandemia COVID-19*. Buenos Aires: CLACSO, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2022. ISBN 978-987-813-190-0. Disponible sólo en versión digital.

La pandemia Covid-19 ha puesto en evidencia las vulnerabilidades sociales, económicas y ambientales de nuestras sociedades. Al mismo tiempo han evidenciado la importancia de los sistemas públicos de bienestar y la capacidad de organización de la ciudadanía. Así, la crisis sanitaria y social ha comportado la eclosión de una miríada de iniciativas solidarias en todo el mundo, que han resultado esenciales para hacer frente a la expansión y a los efectos de la pandemia. El presente volumen estudia el nacimiento, el desarrollo y la importancia de estas iniciativas de apoyo mutuo en los países de América Latina y el sur de Europa. El libro constituye tanto un análisis de las potencialidades y limitaciones de la acción ciudadana, como un llamamiento a su consolidación y extensión. Sus autores pertenecen a SOLIVID, una red de grupos de investigación creada con la finalidad de difundir y estudiar las iniciativas solidarias surgidas para hacer frente a la pandemia. SOLIVID, fundada en abril de 2020, está integrada por 34 grupos universitarios de investigación de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Francia, Italia, México y Portugal.

Descargar el libro:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169331/1/El-apoyo-mutuo.pdf>



Bidaseca, Karina Andrea, y Marta Sierra, coords. *El amor como una poética de la relación. Discusiones feministas y activismos descoloniales*. Buenos Aires: CLACSO, 2022. ISBN 978-987-813-207-5. Disponible sólo en versión digital.

Este libro es una apuesta relacional que viaja entre debates teórico-políticos estéticos, propuestas artísticas y actos vitales de transferencia para generar resistencias colectivas a cualquier pretensión de universalidad. Es una invitación a ir más allá de las abstracciones de un pensamiento sin tiempo, cuerpo y lugar; y a deshacer y desaprender las gramáticas del poder para reemplazarlas por una "poética erótica de la relación". En este caso, inspirada por los feminismos de la contigüidad y de la escucha empática y amorosa que buscan reparar y sanar las heridas coloniales que producen binarismos, separan pensamientos y afectos e instauran la división naturaleza/cultura.

Descargar el libro:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169333/1/El-Amor-como-poetica.pdf>

