



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Marzo 2014 • no. 14

INFORMACIONES GENERALES



XIV Premio Casa de América de Poesía Americana

La convocatoria del XIV Premio Casa de América de Poesía Americana aspira a estimular la nueva escritura poética en el ámbito de las Américas, con especial atención a poemas que abran o exploren perspectivas inéditas y temáticas renovadoras. Está previsto que el fallo del premio se anuncie en el mes de octubre.

A este premio podrán optar las obras que se ajusten a las siguientes bases:

Podrán concursar, autores nacionales de cualquiera de los países de América, con obras escritas en español, rigurosamente inéditas, que no se hayan presentado a otro premio y cuyos derechos no hayan sido cedidos a ningún editor en el mundo.

Los trabajos presentados a concurso deberán tener un mínimo de 300 versos y su tema será libre.

El plazo de admisión de originales finalizará el 30 de mayo de 2014. Se aceptarán los envíos que, con fecha postal dentro del término de la convocatoria, lleguen más tarde.

El premio, dotado con tres mil euros (3.000 €) como anticipo de derechos de autor, incluye la publicación del libro ganador por la Editorial Visor Libros. La cuantía se entregará al ganador durante el acto de concesión del premio, junto con cincuenta ejemplares de la obra editada.

El jurado estará compuesto por un representante de la Casa de América, un representante de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID, el ganador de la edición anterior, un poeta de reconocido prestigio y un representante de la Editorial Visor Libros, además de un secretario designado por los organizadores, con voz pero sin voto. Los nombres de los miembros del jurado serán revelados durante el anuncio del fallo del premio.

CONTENIDO

XIV Premio Casa de América de Poesía Americana	1
Seminario americanista : Relatos de viaje y construcción de categorías étnicas en Centroamérica (siglo XIX)	2
IV Congreso Internacional de Escrituras Silenciadas: Poder y violencia en la Península Ibérica y América	3
Empire and Solidarity in the Americas Conference	4
55 Congreso Internacional de Americanistas "Conflicto, paz y construcción de identidades en las Américas"	5
Convocatorias	6-9
Publicaciones	10
Novedades bibliográficas	12-14



El jurado podrá declarar desierto el premio si, a su juicio, ninguna obra posee calidad para obtenerlo. El premio será indivisible.

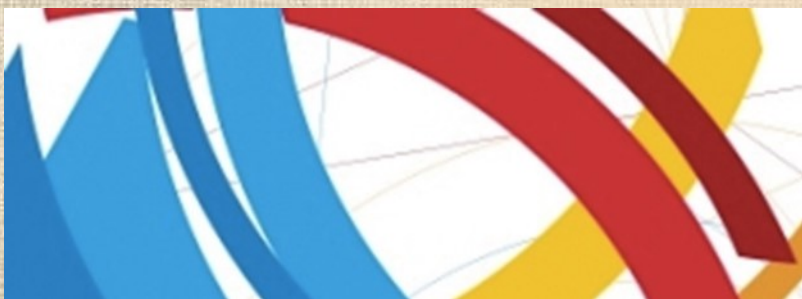
Los organizadores no mantendrán correspondencia acerca de los originales presentados y los trabajos que no se premien no serán devueltos.

En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, Casa de América le informa que el envío voluntario de los datos personales para participar en el presente concurso, supone el consentimiento del participante para la posible inclusión de los mismos en un fichero declarado bajo titularidad de Casa de América, con la finalidad de gestionar su participación en el XIV Premio "Casa de América" de Poesía Americana. El participante que, en su caso, resulte premiado, consiente y presta su autorización para la utilización, publicación y divulgación, con fines informativos, de su imagen, nombre y apellidos, en el Portal Web www.casamerica.es, en las redes sociales asociadas a Casa de América, o en cualquier otro medio de naturaleza similar, sin reembolso de ningún tipo para el participante y sin necesidad de pagar ninguna tarifa. De la misma manera, el participante que resulte premiado consiente la cesión de sus datos a la Editorial Visor Libros, a los efectos de gestionar la publicación del libro ganador.

Más informaciones:

<http://www.casamerica.es/>

www.visor-libros.com



Seminario americanista : Relatos de viaje y construcción de categorías étnicas en Centroamérica (siglo XIX)

MSHA - Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, sala 2. Relatos de viaje y construcción de categorías étnicas en Centroamérica (siglo XIX). Seminario americanista 27 de marzo de 2014, 17h30, organizado por : equipo 3656 AMERIBER, Université Bordeaux Montaigne.

Intervienen : Ronald Soto Quirós, maître de conférences, Études latino-américaines, IUT Gestion, Université de Bordeaux, AMERIBER.

Contacto: Isabelle TAUZIN isabelle.tauzin@u-bordeaux3.fr.

Más informaciones:

<http://ameriber.u-bordeaux3.fr/>



CONGRESOS

IV Congreso Internacional de Escrituras Silenciadas: Poder y violencia en la Península Ibérica y América

Lugar: Cuzco, Perú

Fecha: 16-18 de setiembre de 2014

El Congreso Internacional “Escrituras Silenciadas” nació en la Universidad de Alcalá (España) el año 2005, con el objetivo de estudiar a través de un enfoque multidisciplinar, los escritos secretos, prohibidos, ignorados o silenciados por el hombre, principalmente en el ámbito de América-Europa, entre los siglos XVI al XXI. Actualmente las “Escrituras Silenciadas” son un tema candente gracias a las nuevas tecnologías, que están generando profundos cambios en nuestros hábitos de investigación, al permitirnos conocer innumerables documentos, textos y testimonios que hasta ahora eran de difícil acceso o estaban fuera del alcance de los estudiosos. Estas nuevas herramientas están provocando cambios profundos en los hábitos de los investigadores y en el alcance de sus trabajos.

Puntos temáticos:

- Escritos silenciados sobre poder y violencia en la península Ibérica. Siglos XVI-XXI.
- Escritos silenciados sobre poder y violencia en las Américas. Siglos XVI-XXI.
- Escritos silenciados y la Compañía de Jesús. Siglos XVI-XIX.
- Escrituras Silenciadas en los Andes.
- Escrituras silenciadas, poder y nuevas tecnologías.
- Escritos silenciados, oralidad y testimonios audiovisuales.
- Censura y media en Iberoamérica y Europa.

Más informaciones:

<http://www.escrituras-silenciadas.com/>





Empire and Solidarity in the Americas Conference

Lugar: University of New Orleans

Fecha: 24-25 October, 2014

The Seventh Annual Empire and Solidarity in the Americas Conference will be held at the University of New Orleans, October 24-25, 2014. The conference explores the meanings, forms, histories, and futures of North-South solidarity in the Americas. What kinds of transnational ties have groups from both sides of the North-South divide established with each other? What kinds of strategies have they used, and toward what ends? How have these political projects varied across time and space? In what ways have cross-border solidarities shaped and been shaped by imperial power?

Previous conference themes have included Solidarity and Consumption, Post-Central America Solidarities, Labor and Environmental Solidarity, and Latin American Visions of Solidarity, with paper topics ranging from cross-border labor alliances and human rights solidarity to fair trade and immigrant rights activism. For this conference, we welcome submissions on any aspect of Empire and Solidarity in the Americas, though we are particularly interested in submissions that take a historical approach to the subject of international solidarity in the Americas.

Paper proposals should include a 100-200 word abstract and a 1-page cv, and be submitted to:

striffler@hotmail.com and achomsky@salemstate.edu by May 1, 2014.

The Empire and Solidarity in the Americas Conference is a working conference. Attendees are expected to read all conference papers (about 8) and participate in intensive discussion of each paper. If your paper is chosen, you will be an invited guest with conference expenses paid by the University of New Orleans.





55 Congreso Internacional de Americanistas "Conflicto, paz y construcción de identidades en las Américas"

Lugar: San Salvador, El Salvador

Fecha: 12 - 17 de julio de 2015

El lema del 55º ICA: "Conflicto, paz y construcción de identidades en las Américas" nos permitirá analizar, desde una perspectiva multidisciplinaria, los conflictos, los desafíos, las luchas y los procesos de paz por parte de estudiosos de las ciencias sociales y humanas de la región y del mundo, y reflexionar sobre cómo se han construido nuestras identidades. Además, el Congreso nos permitirá poner sobre la palestra las innovaciones tecnológicas que están impactando el desarrollo de las ciencias y transformando la comunidad global en una realidad multicultural. El tema central del 55º ICA abre la posibilidad para presentar investigaciones históricas, sociológicas, etnohistóricas, antropológicas en todas sus dimensiones, lingüísticas, en arte, literatura, museología, arquitectura urbana y rural, poblaciones indígenas, poblaciones campesinas, poblaciones urbanas y rurales, así como medio ambiente y estudios de carácter económico, político, filosófico, jurídico, gobernabilidad, educación, género, derechos humanos y turismo, con apertura a simposios innovadores.

El patrimonio cultural, enfocado desde los estudios arqueológicos, antropológicos e históricos y tomando en consideración las particularidades y la no puesta en valor del patrimonio tangible en muchas partes del mundo; consideramos que en este Congreso debe de jugar un papel importante, por el hecho que tanto el patrimonio tangible como el intangible son fuentes primordiales para la concretización y puesta en valor de la identidad.

Más informaciones:

<http://www.ica55.ufg.edu.sv/>





CONVOCATORIAS

Revista iMex: Medios de comunicación, telecomunicaciones y tecnología de la información en el México contemporáneo

Los artículos del séptimo número abordarán medios, industrias culturales, telecomunicaciones y nuevas tecnologías en el México contemporáneo. El objetivo principal del dossier es ofrecer una mirada amplia, pero fundamentada y crítica de algunos aspectos vinculados a medios, telecomunicación y tecnologías de información.

En este dossier se quieren sobre todo presentar a un público más amplio, y a académicos interesados en la situación actual mexicana claves para entender el estado, las características, la situación y los retos en materia de comunicación mediáticas, industrias culturales, servicios de telecomunicación y nuevas tecnologías, todo ello, de manera principal —aunque no única— en el marco inmediato de las reformas estructurales en telecomunicación.

Temáticas

Se puede presentar trabajo sobre alguno de los siguientes temas:

- . Historia de la comunicación social, telecomunicaciones y nuevas tecnologías.
- . Estudios de grupos propietarios con la relación de poder y de jerarquía entre culturas globalizadas.
- . Economía política de la comunicación en el caso de las industrias mediáticas mexicanas.
- . Nuevas tecnologías en México: estructuras de propiedad, soportes, flujos, redes, usuarios. Si bien se pueden presentar estudios específicos, se privilegian visiones de campo, mapas y estados de la cuestión que permitan a un lector no necesariamente focalizado en los temas, adentrarse a ellos.
- . La nueva reforma en telecomunicaciones: balances, crítica, retos, aspectos para el debate, etc.
- . La relación entre medios, tecnologías, estado y sociedad en el México contemporáneo.

Coordinador del Dossier:

Prof. Dr. Tanius Karam, tanius@yahoo.com

Facultad de Comunicación. Universidad Anáhuac México Norte.

Sistema Nacional de Investigadores.

Fecha límite: 1 de septiembre de 2014 en formato 'Microsoft Word 97-2003' o 'rtf'.

temelli@phil.uni-duesseldorf.de





Autopistas del sur: redes de arte latinoamericano: número especial de *Artl@s Bulletin*

Este número especial de *Artlas Bulletin* se centra en la circulación artística, el intercambio y las redes en la historia del arte latinoamericano. Damos la bienvenida a contribuciones en cualquier fase desde la independencia de América Latina hasta el momento contemporáneo en la historia del arte, la arquitectura o el diseño. Durante los últimos quince años, el arte latinoamericano se ha sumado a los cánones del modernismo y el postmodernismo del siglo XX, en un aparente triunfo para este campo. Las exposiciones y los innumerables textos académicos que han contribuido a esta explosión de interés han adoptado diferentes enfoques para el carácter transnacional, de trabajo en red del modernismo y el arte contemporáneo de la región.

Más informaciones:

<http://calenda.org/278642>



**Revista *Trans-pasando Fronteras* no. 5:****Medios masivos, opinión pública y sus transformaciones en el siglo XXI**

Con esta propuesta, *Medios masivos, opinión pública y sus transformaciones en el siglo XXI*, la revista *Trans-pasando Fronteras* (ISSN 2248-7212 | ISSN-e 2322-9152) busca promover la reflexión sobre el rol que juega la opinión pública en la sociedad contemporánea, las transformaciones que ha sufrido en términos de definición social y política, al igual que su alcance gubernamental (al ser tomada en cuenta en la toma de decisión), e incluso, internacional, al influir en la realidad social y cultural de otros países, bien sea para difundir nuevas ideas y perspectivas, o para imponer nuevas prácticas políticas o culturales (como el soft-power).

Los invitamos a que aborden esta temática desde una perspectiva transdisciplinar con la intención de estudiar la trascendencia de la opinión pública en temas como la democracia y sus procesos políticos (como elecciones), las revoluciones y manifestaciones sociales, la globalización, y los mass media.

Así orientada, la presente convocatoria está abierta a todas las contribuciones que, en el marco de las siguientes líneas temáticas, involucren trabajos de investigación, reflexión y/o revisión bibliográfica:

Debates de la opinión pública como aspecto colectivo y como relación comunicativa entre la sociedad y el gobierno.

Retos de la opinión pública a propósito de las movilizaciones sociales, políticas y culturales.

Blogs, ciberperiodismo y redes sociales: relación entre tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y la opinión pública desde una perspectiva sociocultural.

El “quinto poder” como expresión de opinión ciudadana y periodismo ciudadano.

Transformaciones del espacio mediático y la opinión pública en el siglo XXI. Debates sobre los usos y posibilidades de las Web 2.0.

Efectos de los medios de comunicación de masas, establecimiento de la agenda (agenda setting), encuadres (framing) y primado (priming).

Mercadeo político, encuestas y opinión pública en tiempos electorales y su influencia en los sistemas políticos.

Los artículos postulados a *Trans-pasando Fronteras* deben ser artículos inéditos y originales resultado de un ejercicio de investigación científica, reflexión teórica o revisión bibliográfica. Es necesario que los artículos postulados no estén participando en procesos de evaluación en otras revistas. Los artículos deben enviarse al correo electrónico: revista@icesi.edu.co. Adjuntar también la “Autorización para la publicación: Cesión de derechos” que está al final de esta convocatoria.

**Más informaciones:**

[http://www.icesi.edu.co/
revista_transpasando_fronteras/
convocatoria_no_5.php](http://www.icesi.edu.co/revista_transpasando_fronteras/convocatoria_no_5.php)


Journal of Arts and Humanities (JAH)
ISSN 2167-9045(print) ISSN 2167-9053 (online)
Call for Papers: April-2014
Submission deadline: March 25, 2014

The *Journal of Arts and Humanities (JAH)* is multi-disciplinary, peer-reviewed scholarly Journal published by MIR Center for Socio-Economic Research, Maryland, USA, in both print and online version for research on all aspects of Arts, Humanities and Social Science. The scope of the Journal focuses on theoretical and empirical research in Arts, Humanities and Social Science. The journal welcomes the submission of manuscripts with the theoretical or empirical aspects of the following broadly defined areas:

- Anthropology
- Communication studies
- Cultural studies
- Development studies
- History
- Industrial relations
- International relations
- Languages
- Law
- Library science
- Linguistics
- Literature
- Novels and short stories
- Philosophy
- Poetry
- Religion

Managing Editor invites all to participate in the next issue toward excellence in journal publication by contributing your papers to JAH. The journal is operated by an advanced software-based journal management system, known as Open Journal System. All users are connected in this system through the journal website and all communications are maintained through their respective accounts in the system. The users can get access to real time information of their respective role by logging into their accounts on the journal website. Thus, authors need to register themselves to submit your manuscript. Please follow registration quick link here:

<http://theartsjournal.org/index.php/site/user/register>

If author find difficulties in submitting manuscript, please forward your doc file to:

support@theartsjournal.org

The support team will be assisting in the submission process and other technical matters. Please note that documents uploaded by yourself are reviewed more quickly than replies by e-mail.


More information:

<http://www.theartsjournal.org/>


PUBLICACIONES

Diálogos Revista Electrónica vol. 59, no. 5 en línea

Diálogos: Revista Electrónica de Historia es una publicación semestral, especializada de investigación científica histórica de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica. Pretende llegar a investigadores centroamericanos y centroamericanistas de las diferentes ramas de la Historia. Tiene como objetivo generar un papel innovador al entregar a todos sus lectores bases de datos, fuentes inéditas y arbitrados que abordan los análisis de trayectorias desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas.

Forma parte de los sistemas DIALNET; UCRindex, REDALYC, Scielo, eRevistas, Directorio y recolector de recursos digitales del Ministerio de Cultura de España y DOJAC (Directory of Open Access & Hybrid Journals), y se encuentra dentro de la filosofía "Open Access" (revistas de acceso libre y a texto completo).

Diálogos Revista Electrónica de Historia, es una publicación especializada de investigación científica histórica de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica que pretende llegar a investigadores centroamericanos y centroamericanistas de diferentes disciplinas con perspectivas de trayectoria, estudiantes universitarios y todas aquellas personas interesadas en: bases de datos, fuentes inéditas; historiografía costarricense, centroamericana, latinoamericana y la denominada historia universal y de áreas específicas de la historiografía como son la del género, la local, de la ciencia, la marginalidad, la ecología, la pobreza y la desigualdad y la discusión de resultados.

Vol. 15, núm. 1 (2014), en:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos>

Tabla de contenidos:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/issue/view/1404>



Boletín de la AFEHC no. 9³ en línea

Está en línea el *Boletín de la AFEHC* (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica) no. 59 (octubre-diciembre de 2013, ISSN 1954-3891). El dossier temático de esta edición coordinado por Julieta Rostica está dedicado a: “Nuevas formas de interpretación de la historia reciente de Guatemala” y contiene los siguientes artículos:

- Razón y pulsión de muerte: violencia política en el pasado reciente de Guatemala por Juan Pablo Gómez y Bradley Hilgert
- Una agenda de investigación pendiente: la política exterior de la dictadura militar argentina hacia Guatemala (1976-1983) por Julieta Rostica
- “Compañeros, yo me voy al campo”. Reflexiones desde el exterminio de la rebelión indígena en Guatemala (1980-1982) por Sergio Palencia
- La policía nacional y el enemigo interno. Guatemala, 1982 por Carolina López

Además, presenta material de interés en las siguientes secciones: Diccionario Biográfico Centroamérica, Resenas de libros, artículos o impresos, Transcripciones, Noticias recientes y Biblioteca de enlaces razonados.

Más información:

http://www.afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=bul_aff



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Heluin, Anaïs. *Littérature et désir dans le monde afro-caribéen.* Châtenay-Malabry: Acòria, 2014. 223 p. ISBN 978-2-35572-122-9.

Medio-ensayo medio-colección de críticas, declaración de amor híbrida a las literaturas africanas y caribeñas, este viaje literario donde se reúne una treintena de autores vivos surgió de la refutación de la creencia de que los africanos no tienen palabras para el amor. Este libro viene a llenar este vacío al hablar de uniones sublimes de sorprendente riqueza, amor a pesar de todo, declaración de vida y de esperanza en medio del caos que ocupan toda una sección de estas literaturas.

Más informaciones:

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=42525>

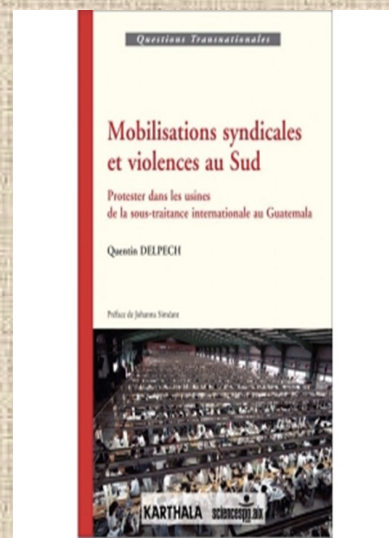
Delpech, Quentin. *Mobilisations syndicales et violences au Sud : protester dans les usines de la sous-traitance internationale au Guatemala.* Paris: Karthala, Questions Transnationales. 2013. 220 p. ISBN 978-2-8111-1002-4.

Ce livre retrace la trajectoire de ces mobilisations syndicales depuis les réseaux d'activisme transnational jusqu'aux luttes locales des ouvriers ; mobilisations contraintes de toute part, entre la violence et l'insécurité sociales, les stratégies antisyndicales et l'impunité ordinaire qui continue d'entourer l'exercice quotidien du droit du travail au Guatemala. Car, depuis les marques sans usines du Nord jusqu'aux maquilas du Sud, une chaîne de déresponsabilisation tend à rendre invisible l'horreur au travail.

Quentin Delpech est Docteur en science politique. Ses travaux de recherche portent sur l'internationalisation du militantisme syndical et sur l'exercice des droits syndicaux en Amérique centrale. Il a collaboré à de nombreuses recherches pour l'Organisation internationale du travail et pour l'Institut international d'études sociales à Genève.

Más informaciones:

<http://www.karthala.com/questions-transnationales/2770-mobilisations-syndicales-et-violences-au-sud-protester-dans-les-usines-de-la-sous-traitance-internationale-au-guatemala-9782811110024.html>



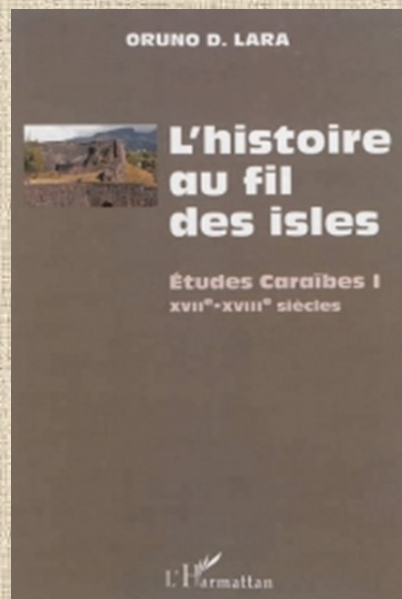


Lara, Oruno Denis. *L'histoire au fil des isles : études caraïbes : Volume 1, XVIIe-XVIIIe siècles.* Paris: L'Harmattan, L'histoire au fil des isles : études caraïbes, n° 1. 2014. 242 p. ISBN 978-2-343-01107-3

C'est au cœur du processus de colonisation des Isles du Vent (Guadeloupe, Dominique, Martinique, Sainte-Lucie et Saint-Vincent) et des Isles Sous le Vent (La Tortue et Saint-Domingue) au XVIIe siècle que cet ouvrage plonge le lecteur. Le XVIIe siècle est aux Caraïbes celui des assauts des flibustiers et des boucaniers, comme des premières résistances, celles des populations Karibs et celles des premiers Nègres cimarrons.

Más informaciones:

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=42372>

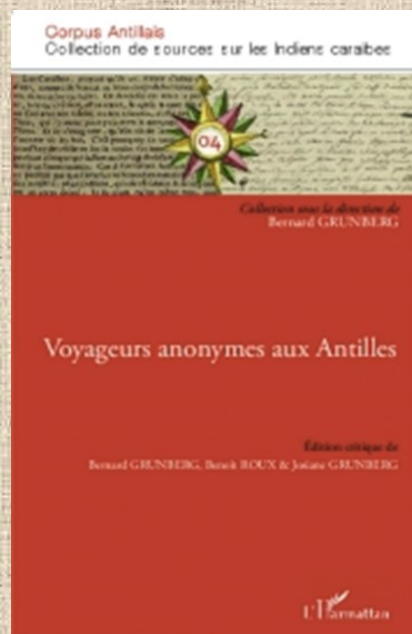


Grunberg, Bernard (Éditeur scientifique); Grunberg, Josiane (Éditrice scientifique); Roux, Benoît (Éditeur scientifique). *Voyageurs anonymes aux Antilles.* Paris: L'Harmattan, Corpus Antilles/Sciences sur les Indiens de la Caraïbe. 2014. 336 p. ISBN 978-2-343-02230-7.

Les relations anonymes, qui retracent notamment la colonisation, sont nombreuses et portent en général le nom du lieu où elles ont été écrites. Pour les Petites Antilles, on connaît cinq relations, publiées ici : celle de l'Anonyme de Carpentras, de l'Anonyme de Saint-Christophe, de l'Anonyme de Grenade, celle du "gentilhomme écossais" et celle de l'Anonyme de Saint-Vincent. Ces documents apportent un regard souvent original sur les événements et se démarquent des Histoires et Relations des religieux. Cet ouvrage est l'édition critique de ces documents.

Más informaciones:

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=42437>




LAERTES
Nota de prensa
Ed. Laertes

Virtut 8 bajos
 Barcelona 08012
 932187020
 prensa@laertes.es

Karen Poe
Almodóvar y Freud

LAERTES



Cine
 Kaplan N.º 40
 ISBN: 978-84-7584-932-4
 Págs.: 174
 PVP: 14,42 € / 15 €

ALMODÓVAR Y FREUD

Karen Poe

Almodóvar y Freud es un libro sobre el placer, en el cual ambos autores son tratados de una forma no jerarquizada, es decir, lejos de cualquier intento de aplicación de la teoría psicoanalítica a la obra del cineasta. No se trata de psicoanalizar al autor, ni a sus personajes, ni el sentido de su obra. Por el contrario el interés es encontrar las correspondencias que unen a estos dos autores, quienes a contrapelo de ciertas versiones respetables y tranquilizadoras sobre el placer, han asumido su complejidad más allá de la moral y de las formas de organización social declaradas o implícitas de su tiempo.

Se trata de rastrear una postura intelectual en Freud, quizás un gesto estético en Almodóvar que podrían entenderse dentro del pensamiento de la negatividad ya que el potencial subversivo de Freud y de Almodóvar puede leerse en esa veta: son autores posicionados en la negatividad.

Karen Poe Lang es doctora en Estudios Culturales. Trabaja como investigadora y profesora catedrática en la Universidad de Costa Rica. Es coordinadora del Programa de Maestría en Cinematografía e imparte cursos de Teoría del Cine y Teoría Psicoanalítica. En su primer libro *Boleros* (Heredia: EUNA, 1996) realiza un estudio semiótico y psicoanalítico de ese género musical y literario. Su segundo libro, *Eros pervertido. La novela decadente en el modernismo hispanoamericano* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2010) obtuvo el Premio de Ensayo Academia Costarricense de la Lengua en 2012. Es autora de más de 50 artículos sobre cine, literatura y arte en el ámbito de las culturas hispanoamericana y española. En colaboración con Esther Gimeno está editando el libro *Representaciones del mundo indígena en el cine latinoamericano contemporáneo*.