



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Octubre 2013 • no. 6

INFORMACIONES GENERALES

VIII Premio de Estudios Iberoamericanos La Rábida

La Universidad Internacional de Andalucía, movida por su deseo de contribuir a la transmisión del conocimiento y de incentivar la investigación en el ámbito universitario iberoamericano, y sobre la base de la experiencia de la convocatoria anterior, convoca el VIII Premio de Estudios Iberoamericanos La Rábida, para reconocer la excelencia de profesores y alumnos de postgrado pertenecientes a las universidades que componen el Grupo de Universidades Iberoamericanas La Rábida.

Más información:

http://www.grupolarabida.org/images/documentos/premio/Convocatoria_VIII.pdf

Becas del Grupo de Universidades Iberoamericanas (UNIA) La Rabida

Los Programas de Posgrado (títulos oficiales y propios) de la UNIA contemplan un cupo especial de Becas de Cooperación en las que, una vez valoradas las circunstancias académicas y económicas de los solicitantes, se tomará como criterio de adjudicación la vinculación de éstos a universidades integradas en el Grupo de Universidades Iberoamericanas La Rábida. Las solicitudes procedentes de candidatos de las universidades del Grupo deben estar acompañadas de una carta aval de un autor o unidad académica de la universidad de origen.

Ver convocatorias abiertas en:

<http://www.grupolarabida.org/index.php/convocatorias-ayudas-y-subsvenciones/becas-unia>

CONTENIDO

VIII Premio de Estudios Iberoamericanos La Rábida	1
Becas del Grupo de Universidades Iberoamericanas (UNIA) La Rábida	1
I Congreso internacional: Literatura y Estudios Góticos	2
Congreso internacional con motivo del lanzamiento de Cátedra de Estudios de África y el Caribe	3
Negritud conferencia Internacional	4
Concurso de artículos del Anuario de Estudios Centroamericanos	5
CROLAR – Critical Reviews on Latin American Research, Vol. V.	6
Publicaciones	7-8
Novedades bibliográficas	9-12



CONGRESOS

I Congreso internacional: Literatura y Estudios Góticos Dark Latitudes: Mapping Gothic Sites and Mediums

Place: University of Costa Rica, San Pedro Campus

Date: 10-11 December 2013

Keynote Speakers:

Professor Penny Fielding, Head of the English Department, Edinburgh University
Dr. Dale Townshend, Head of the Gothic Imagination Programme, Stirling University

In recent years, enthusiasm for Gothic Studies has spread worldwide, generating ample research and resulting in local and international academic events. This conference, held for the first time at the University of Costa Rica, pursues two aims: to explore the Gothic tendency through diverse thematic and theoretical angles, and second, to trace the development of a Latin American Gothic.

We are interested in exploring how the Gothic resides, behaves, and is transformed in several mediums such as literature, film, architecture, photography and other forms. Furthermore, we wish to address questions regarding the nature of a regional, Latin American Gothic. Can we talk about certain characteristics that conform a Latin American version, which indeed set it apart from other manifestations of this tendency in other regions of the world? Is it even possible to address this topic, when the label "Latin American" is in itself so difficult to harness and define?

This is a multidisciplinary conference. Proposals for papers may address, but not be limited to the following topics:

Gothic through literature

Gothic and literary theory

Gothic and art: painting, photography, architecture

Film and Gothic

Male, female, and queer Gothic

Latin American Gothic

Goth (sub?)culture in Latin America

Contact Details:

gothic.conference.ucr@gmail.com



Más información:

<http://congresogoticolm.ucr.ac.cr/index.html>



Congreso internacional con motivo del lanzamiento de la Cátedra de Estudios de África y el Caribe El significado de la negritud / El significado de ser negro

Lugar: Universidad de Costa Rica

Fecha: 3-6 de febrero de 2014

El significado de la negritud y el concepto de la africanía son fundamentales para la comprensión de los problemas del racismo, la discriminación y la identidad nacional que se dan en el mundo moderno. Este congreso se propone examinar los múltiples significados de negritud y las ambigüedades de la africanidad en contextos históricos y contemporáneos. Para ello partimos de las preguntas, ¿Qué significa ser negro? ¿Cuándo alguien es "negro" y cuándo no? ¿Cómo las percepciones de "raza" han cambiado con el tiempo? ¿En qué forma las historias de las personas de ascendencia africana se diferencian y en qué formas sus trayectorias se asemejan en diferentes partes del mundo de la diáspora africana.

¿Cuál ha sido el lugar de los negros en la construcción de las naciones en Hispanoamérica y en otras partes del mundo? La intención es examinar la negritud y el ser negro en un contexto global en los que la identidad, dignidad y ciudadanía son elementos cruciales. Queremos conocer entonces cómo se han construido las imágenes y representaciones de los negros en la literatura, los textos educativos, el fútbol, las artes y la religión. Los cuatro expositores de las sesiones plenarias establecerán los referentes de las discusiones de las distintas sesiones que se describen en el programa.

Organizadores :

Rina Cáceres, Cátedra de Estudios de África y el Caribe, Universidad de Costa Rica
Paul E. Lovejoy, Canada Research Chair in African Diaspora History, York University

Sponsors: Universidad de Costa Rica, The Harriet Tubman Institute, York University
UNESCO Slave Route Project

Program

- February 3, Evening Keynote: Henry Louis Gates, Jr., "Being Black in a World of Blackness"
- February 4: Hispanic America and Perceptions of the Black in the Nation
- Costa Rica, Central America and the Caribbean: Perceptions of Blackness
- Arts, Literature, Music, and Dance in Popular Imagination
- Economic and Political Expressions of Blackness
- Plenary Session: Hilary Beckles: "Racism and Citizenship"
- February 5: Blackness in the Global Context
- Skin Color in Establishing Social Distance football, textbooks?
- Scarification, Hair, Skin and Image
- Definitions of Mulatto, Pardo, Ladino, Nigger, and Noir
- Plenary Session: Toyin Falola: "The Renaissance of Global Africa"
- February 6: Identity, Dignity and Citizenship
- Biographical Accounts of Blackness
- Church, State and the Legal Code on Blackness
- Dissemination of Knowledge of Africanity
- Plenary Session: Paul Lovejoy: "Ethnicity, Categorization, and Citizenship"



Para más información:

rinacaceresg@yahoo.com



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

NEGRITUD: REVISTA DE ESTUDIOS AFRO-LATINOAMERICANOS Y EL PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, COLOMBIA, ANUNCIAN LA CUARTA CONFERENCIA INTERNACIONAL EN CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA DEL 11 AL 14 DE MARZO DEL 2014



Investigadores, docentes y estudiantes avanzados de doctorado están invitados a someter un resumen de su ponencia. Trabajos en todas las disciplinas y escritos en inglés, español, francés y portugués son bienvenidos.

Algunos de los ejes temáticos sugeridos son:
El feminismo afro-latinoamericano
Negritud vs. Negrismo
La africanización de Latinoamérica
La literatura afro-latinoamericana: nuevas perspectivas críticas
El negro en la literatura de la Colonia y el siglo XIX.
Las migraciones intracaribeñas en las artes, la literatura y la economía

Propuesta de ponencia:

- Entre 400 y 500 palabras
- Trabajo inédito que plantee con claridad el problema por estudiar y proponga aportes novedosos
- Título del trabajo
- Nombre (nombre, apellido)
- Afiliación académica
- Correo electrónico, teléfono
- Eje temático en que se inscribe
- Disciplina

Fecha límite para someter resumen es noviembre 1, 2013
Tiempo límite de lectura será de veinte minutos.

Favor de someter sus resúmenes a:
negritudconference@yahoo.com

Para información favor de comunicarse con:
Dr. Luis Miletti: negritudconference@yahoo.com
Dra. Silvia Valero: svalero@unicartagena.edu.co



CONVOCATORIAS

Concurso de artículos del *Anuario de Estudios Centroamericanos*



El *Anuario de Estudios Centroamericanos* convoca a un concurso de artículos acerca de la historia reciente y las tendencias actuales más relevantes en el proceso de gestación del futuro de Centroamérica. Temas priorizados: violencia, desigualdades, migraciones, nuevas élites, procesos político electorales, dinámicas demográficas, perfil de los Estados, conflictos medio ambientales y cambios culturales. El plazo para concursar vence el 13 de diciembre.

Contacto: anuario.iis@ucr.ac.cr

Más informaciones: <http://www.anuario.ucr.ac.cr/>



CROLAR – Critical Reviews on Latin American Research, Vol. V

Invitamos cordialmente a contribuir, con una reseña crítica de una publicación reciente, al 5to. volumen de CROLAR – Critical Reviews on Latin American Research, cuyo foco central será “Políticas, sociedades y culturas en Centroamérica”, y que será publicado en el mes de abril de 2014.

El objetivo de este volumen es explorar y mostrar la rica y diversa producción académica contemporánea de y sobre Centroamérica. Con este objetivo invitamos a reseñar las recientes producciones académico-científicas que, de manera crítica, se ocupan de las realidades políticas y sociales contemporáneas, así como de sus producciones culturales. Recibiremos con especial interés aquellas reseñas que aborden publicaciones que vayan más allá de los contextos nacionales y que se centren en dinámicas de carácter transnacional/transareal.

Para la sección “Intervenciones”, nuestra convocatoria está dirigida a reseñas sobre publicaciones que van más allá de los límites formales de la producción del conocimiento académico. En tal sentido, invitamos a enviar también reseñas sobre obras de periodistas, activistas, profesionales, artistas, expertos y de otras personas que aspiran a un público más amplio a través de debates de temas de gran actualidad.

Este 5to. volumen está dedicado a la persona que –tal vez como ningún otro– podría llamarse un centroamericano por excelencia: el Dr. Edelberto Torres-Rivas. Con sus destacados estudios políticos, sociológicos e históricos, Torres-Rivas ha contribuido a lo largo de más de cuatro décadas, no sólo a la comprensión, sino también a la formación en Centroamérica de un pensamiento crítico propio. Por ello, invitamos a los académicos, especialmente los más jóvenes, a escribir una reseña sobre alguna de sus obras para la sección “Clásicos revisitados”.

El equipo de redacción de CROLAR espera sus reseñas –que pueden ser escritas en español, portugués, inglés o alemán– en este amplio campo de temas y perspectivas, a más tardar para el 01 de diciembre de 2013.

CROLAR es una revista en línea, que ofrece reseñas críticas respecto de las últimas publicaciones realizadas sobre América Latina. Sus operaciones se desarrollan en vinculación con el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin. CROLAR es una revista interdisciplinaria que abarca las contribuciones de los estudios literarios y culturales, de la historia y la sociología, además de la economía, la antropología y las ciencias políticas. Opera con criterios de acceso abierto y de libre uso. Es una revista multilingüe, con dos publicaciones anuales desde julio de 2012.



Más información:

www.crolar.org

Contactos:

aortiz@zedat.fu-berlin.de

markus.hochmueller@fu-berlin.de



PUBLICACIONES

Caribbean Monthly Bulletin (1963-1985) en línea / online

El Instituto de Estudios del Caribe (IEC), de la Universidad de Puerto Rico-Recinto de Río Piedras (UPR-RP), se complace en anunciar que el *Caribbean Monthly Bulletin* está disponible en línea en su portal:

<http://iec-ics.uprrp.edu>

El **CMB** fue un boletín mensual de noticias económicas y políticas de los países del Caribe, que publicó el IEC de 1963 a 1985. La cobertura de varios países se llevó a cabo con mucha frecuencia por corresponsales, siendo Alister Hughes, de Grenada, el de más larga duración. Muchos números incluyeron artículos de temas contemporáneos por destacados académicos, como Howard Wiarda, Manuel Maldonado Denis, Rene Römer, Jean Crusol, Jacqueline Anne Braveboy-Wagner y Steve De Castro. El **CMB** es una fuente de consulta indispensable para la investigación sobre el Caribe en esa época pre-Internet. Se acompaña con una *Guía del Caribbean Monthly Bulletin, 1963-1985 / Guide to the Caribbean Monthly Bulletin, 1963-1985*, preparada por Zoely M. Santiago Rodríguez, egresada de la Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información, UPR-RP.

Diálogos Revista Electrónica de Historia

Diálogos Revista Electrónica de Historia acaba de publicar su último número en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos>

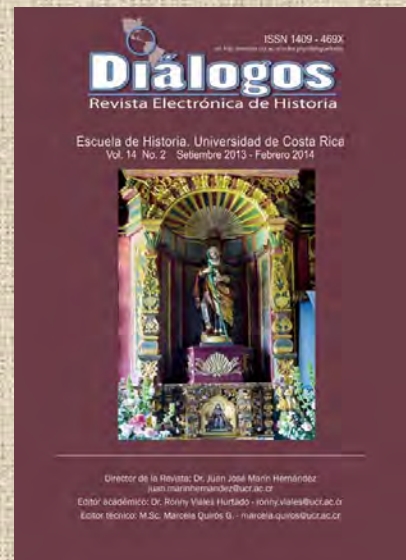
Puede revisar su tabla de contenidos y después visitar el sitio web para consultar artículos y otros elementos de interés.

Diálogos Revista Electrónica de Historia, vol. 14, núm. 2 (2013)

Tabla de contenidos en:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/issue/view/1213>

Contacto: marcela.quiros@ucr.ac.cr




Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos no. 2


Nos complace comunicarles que ya está disponible el no. 2 de ***Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos***, donde encontrarán el monográfico Realidad "Virtual y Cibercultura" coordinado por Teresa López Pellisa, además de una entrevista a José Manuel Caballero Bonald, y nuestras secciones de *Miscelánea* y *Reseñas*.

Abrimos la convocatoria para la recepción de artículos del no. 4 de ***Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos***, con el dossier monográfico "Cultura y Globalización en Hispanoamérica", coordinado por Catalina Quesada. Les recordamos, de igual modo, que la convocatoria para la sección **Miscelánea** está abierta todo el año.

Nuestro proceso de evaluación por pares a ciegas garantiza la transparencia y objetividad de la publicación. Pueden consultar nuestra política de publicaciones, instrucciones para los autores y plazos en:

www.pasavento.com

Contacto: redaccion@pasavento.com



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Gewecke, Frauke. *De islas, puentes y fronteras. Estudios sobre las literaturas del Caribe, de la Frontera Norte de México y de los latinos en EE.UU.* Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2013. ISBN: 9788484897378. pp. 470. € 29.80.

Reúne veinte estudios de Frauke Gewecke, algunos de ellos traducidos del alemán y del francés, todos ellos reflejo de un enfoque que privilegia los nuevos espacios culturales y territorios identitarios generados en el Caribe por la diáspora poscolonial y en los Hispanic U.S.A. con motivo de la migración.

Demografía, Población, Migraciones | Literatura / América | Caribe / México / Los nuevos espacios culturales y territorios identitarios generados en el Caribe por la diáspora poscolonial y en los Hispanic U.S.A. con motivo de la migración; el vodú y sus complejas relaciones con el realismo mágico, la tropicalización vanguardista, el mito como discurso legitimador de la Revolución en Cuba; la narconovela mexicana, la narrativa chicana, el teatro de los Cuban Americans, la nueva novela policial cubana; los vaivenes histórico-culturales del espacio fronterizo mexamericano, los nuevos condimentos latinos en el melting pot estadounidense son algunos de los temas de este volumen.

Frauke Gewecke (1943-2012)

Se doctoró en filología hispánica en la Universidad de Hamburgo (1971); enseñó en la Universidad de Colonia (1974-84), se habilitó en Filología Románica (1982) y desde 1984 enseñó en la Universidad de Heidelberg hasta su jubilación en 2008. Se especializó en literatura hispanoamericana y se centró en las literaturas en castellano y de lengua francesa de América Latina y el Caribe (incluyendo también la literatura de habla inglesa), así como la literatura de los hispanos en los Estados Unidos, usando la metodología de los estudios culturales y de género, tocando también la historia de la escritura, el testimonio y la autobiografía y la relación entre la migración y la identidad cultural, la "literatura del exilio" y la "literatura étnica", también en el Caribe, México, Centroamérica y los países andinos. También fue calderonista. Asistió a los congresos del Coloquio Anglogermánico sobre Pedro Calderón de la Barca y publicó un libro sobre el auto sacramental calderoniano: *Thematische Untersuchungen zu dem vor Calderonischen Auto Sacramental* (Ginebra: Droz, 1974), así como otras numerosas monografías, críticas y artículos de investigación.

Más información en:

<http://www.iberio-americana.net/cgi-bin/infodetail.cgi?isbn=9788484897378&doknr=521737&lang=es&txt=autor>





Sandoval, Miguel Ángel. *El sueño de la paz. El inicio del diálogo gobierno-guerrilla.* Guatemala: F&G Editores, julio de 2013, 1a. edición. xii+264 págs. 13.3 x 20.9 cms. ISBN: 978-9929-552-76-0. Rústica. Precio: US\$ 19.00 Q 100.00

De contraportada: En *El sueño de la paz*, Miguel Ángel Sandoval presenta sus recuerdos y visión sobre el proceso político que desemboca en las rondas de Madrid de 1987 y en las consecuencias inmediatamente posteriores, hasta lo que él considera “un cambio de época” alrededor de mediados de 1988 con las jornadas centroamericanas desarrolladas en el marco del nuevo trabajo político diplomático. Ha sido escrito con base en recuerdos personales, los escuetos apuntes de trabajo tomados a lo largo de 1987 y 1988, en informes políticos de la época, así como en algunos recortes de prensa extranjera.

Miguel Ángel Sandoval. Guatemalteco. Se inició como activista social en las luchas estudiantiles en los años sesenta del siglo XX. Fue parte de los primeros grupos de resistencia armada en el área urbana. Años después, integró el grupo fundador del Ejército Guerrillero de los Pobres. Entre exilios y regresos clandestinos al país, estudió sociología en Francia. En los años ochenta, fue parte de la Comisión Político Diplomática de la insurgencia y participó en las conversaciones de paz.

Ha sido columnista de opinión en *El Periódico*, *Prensa Libre*, *Diario de Centroamérica*, *Debate* de URNG, revistas y medios electrónicos, nacionales e internacionales. Dirige el programa televisivo *Buenos días - Buenas noches*, en VEA Canal. Ha publicado varios libros.

Para el impulso de los acuerdos de paz trabajó en CALDH, así como en otras organizaciones sociales como Plataforma Agraria. Asesor parlamentario en varios periodos y conferencista invitado por municipalidades, universidades y asociaciones del país. También fue catedrático universitario y consultor de instituciones nacionales e internacionales.

En 2007 fue candidato presidencial por la izquierda.

Más información:

<http://www.fygeditores.com/FGSP9789929552760.htm>





Lacasa Central American Booklist 2013-14

LACASA Books is pleased to announce a new phase in the consolidation of its series of key publications on Central American Cultural and Literary Studies. We seek to use our limited means to publish significant work in the field; to consider listing and helping distribute other relevant works published elsewhere; to recommend and/or place manuscripts with other larger publishers.

I. Recent Books

Oscar Estrada, *Honduras: Crónicas de un pueblo golpeado*. A Honduran novelist's brilliant day-by-day account of the Honduran golpe de estado of 2009. Co-published with Casasola. 2013. (**View detailed description in Spanish**) ISBN 978-098-50-8258-1 Retail Price: \$24.95; Special LACASA subscriber/friend price: \$18.95--plus s/h.

Estudios culturales centroamericanos en el nuevo milenio. A pioneer collection including key contemporary themes. With Arturo Arias, John Beverley, Ileana Rodríguez, and many young specialists in the field. Co-pub. With U. of Costa Rica. ISBN 0-9767019-0. Special LACASA subscriber/friend price: \$11.00.

Politics & Modernity/ Europe and Latin America. Art and politics in de Sade and Lautréamont, the Surrealist writers, Brecht and Picasso; transatlantic connections and transculturation processes in writers such as Borges, Fuentes, Darío, Cardoza y Aragón, Cardenal, Dalton, and Claribel Alegría. ISBN: 0-9767019-8-7. Special LACASA subscriber/friend price: \$10.

Marc Zimmerman, *Literatura y testimonio en Centro-América: Posiciones post-insurgentes*. Guatemala City. Casa Editorial de la Universidad Rafael Landívar. Essays on Salvadoran and Nicaraguan poetry, and Guatemalan literatura—including three essays on Rigoberta Menchú and the controversy surrounding her work. ISBN: 0-9767019-6-0. Special LACASA subscriber/friend price: \$10.00. In Spanish.



Contacto:

mzimmerman@uh.edu

Más información:

<http://www.class.uh.edu/mcl/lacasa/pubs.asp>



II. A Recent Video on El Salvador

Manlio Augusta: Poets and Volcanoes (DVD). Director Carolina Rivera, presents Manlio Argueta, a major Salvadoran poet and novelist taking us through El Salvador's recent turbulent period of insurrection and repression and its expression in literature. Only currently available at institutional purchase price of \$350.00, s/h included

III. Available once again: THE CENTRAL AMERICAN QUARTET

Special LACASA subscriber/friend price: \$14.00 per book or \$45 for all four, plus s/h

Nicaragua in Revolution: The Poets Speak. The classic bilingual poetic collage history portraying the Nicaraguan Revolutionary process. Condition: New. Paperback.

Nicaragua in Reconstruction and at War. English language poetry collage history of the Insurrection and Reconstruction years in Nicaragua. Condition New-Hardcover.

El Salvador at War. English language poetry collage history of the Salvadoran struggle through peace accords. Condition: New-paper or hardcover

Guatemala: Voices from the Silence. English language poetry/testimonio collage history of Guatemala. Condition: Paper back: used but in very good condition.

IV. Central American Backlist

Cultura de Guatemala. Quinto Congreso de Estudios Maya: Respuesta a la Diversidad: Interculturalidad o Discriminacion. Some copies still available of this edition in Spanish. Condition: Excellent: New, though showing some shelf-wear. \$5.00, plus s/h.

Ernesto Cardenal, **Flights of Victory/Vuelos de Victoria.** Last copies of this well-known Bilingual collection of poems about the Sandinista Revolution and Reconstruction. Condition: Excellent: New, though showing some minor shelf-wear. 10.00 plus s/h.