



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Agosto 2013 • no. 3

INFORMACIONES GENERALES

Hispanic American Historical Review

Es una publicación trimestral de Duke University Press en cooperación con la Conference on Latin American History y la American Historical Association.

En este momento, busca bloggers que ayuden a desarrollar la comunidad virtual. El programa de beca dura un año, durante cual los bloggers exploran sus intereses históricos y empiezan diálogos importantes.

Se busca alguien apasionado, con conocimiento profundo sobre historia Latinoamericana—sea académico, profesional o personal. Si tienes un punto de vista único, queremos saber.

Requerimientos

- Experiencia escribiendo en el internet
- Interés particular in una área de historia latinoamericana
- Participar en un dialogo, y te comprometerse a escribir posts regularmente

Beneficios:

- Como blogger podrá ser parte de una comunidad académica e intelectual que explorará temas históricos.
- Ser blogger oficial de la ejemplar revista académica de historia Latinoamericana
- Recibir apoyo para desarrollar tus blog posts para posible publicación en HAHR
- El sitio web será la plataforma para expresarte
- Enterarse primero sobre foros y otros eventos para la comunidad de HAHR
- Recibirá \$500 (EEUU) anuales por escribir sobre lo que te interesa!

Para postular en el programa de bloggers, por favor mandar la siguiente información por email a amanda.peralta@duke.edu

- Currículum con experiencias relevantes
- Sitio web o blog (o una muestra de tu escritura estilo-blog)
- Describir el interés en historia latinoamericana sobre cual escribirías (Puede ser la historia de tu comunidad, región, país, u otro tema de importancia social, cultural, política o económica)

CONTENIDO

| | |
|--|------|
| Hispanic American Historical Review | 1 |
| XII Congreso Centroamericano de Historia | 2 |
| I congreso Internacional de Literatura Comparada | 3 |
| XXII Congreso Internacional de AHILA 2014 Berlín | 4 |
| Convocatoria Revista Apalabrar | 5 |
| Convocatoria Revista de Investigación sobre lo fantástico | 6 |
| Convocatoria Cuadernos Inter.c.a.mbio | 7 |
| Publicaciones | 8 |
| Novedades bibliográficas | 9-10 |



CONGRESOS



Lugar: San Salvador, El Salvador México

Fecha: 14-18 de julio de 2014

El Congreso Centroamericano de Historia es un espacio privilegiado para la discusión y reflexión sobre los avances de la historia centroamericana, las perspectivas que se abren y los desafíos a enfrentar. En tal sentido, el XII Congreso, tiene como objetivos:

- Promover el encuentro, el diálogo y la cooperación entre los académicos interesados en la historia de Centroamérica.
- Incentivar la investigación, la reflexión y la divulgación de la historia centroamericana, como espacio humano y cultural.

El congreso se propone articulado en mesas temáticas, las cuales en su mayoría han tenido una larga tradición y se han mantenido dada la importancia académica de los abordajes y enfoques, como pioneras en Centroamérica, pero se agregan otras que surgen de la exploración de nuevos problemas históricos. Las propuestas de ponencias deberán enviarse a:

Dirección electrónica: xiicongresohistoriasv@gmail.com

La demás información que oportunamente se dará a conocer tanto en los boletines informativos que emitiremos como en el sitio web próximo a darse a conocer.

Requisitos para propuestas de ponencias:

Los resúmenes deberán enviarse en un texto de 250 palabras como máximo, señalando el título de la ponencia, autor, grado académico, institución de adscripción, e-mail, teléfono y fax, además de las principales aportaciones del trabajo. Enviar en Word 2003/2007/2010/2013, letra Arial 12, a 1.5 de interlineado.

Fechas a tener en cuenta:

| <i>ACTIVIDAD</i> | <i>FECHA</i> |
|--|--------------------------|
| Convocatoria | 12 de agosto de 2013 |
| Inicio de los Boletines informativos | 16 de septiembre de 2013 |
| Fecha límite para envío de propuestas de ponencia | 31 de enero de 2014. |
| Fecha límite para envío de ponencias en extenso | 16 de mayo de 2014 |
| Fecha límite para propuestas de presentaciones de libros | 30 de abril 2014. |
| Fecha límite de envío de cartas de aceptación de ponencias | 14 marzo 2014 |





I Congreso Internacional de Literatura Comparada

Lugar: Universidad de Costa Rica, Facultad de Letras

Fecha: 26,27 y 28 de marzo de 2014

TEORÍA DE LA LITERATURA Y DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARIOS

Convocatoria:

La actividad está dirigida a docentes, investigadores, estudiantes y público en general interesados en el estudio de la literatura desde una perspectiva comparada. Se plantean como temáticas del Congreso aquellas que representan las tendencias actuales, en el nivel mundial, para el estudio de la teoría literaria y la literatura comparada.

El Congreso es organizado por el Programa de Posgrado en Literatura de la Universidad de Costa Rica, por el Programa de Investigación en Literatura Comparada (PILC) de la Escuela de Lenguas Modernas, y por la Escuela de Filología. Este Posgrado ofrece diversos énfasis de estudio: Literatura Latinoamericana, Literatura Española, Literatura Inglesa, Literatura Francesa y Literatura Clásica; por ello se presenta como el espacio idóneo para la realización de una actividad de esta naturaleza.

Asimismo, se espera contar con la participación de docentes, investigadores y estudiantes de otras áreas, en especial de Ciencias Sociales y Artes, pues tanto el PILC como el Programa de Posgrado en Literatura, tienen como objetivo fundamental fomentar el diálogo entre la literatura y otras disciplinas.

Para más información:

<http://congresoliteraturacomparada.com/>

www.facebook.com/PrimerCongresoDeLiteraturaComparada





(Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos)

Lugar: Freie Universität Berlin

Fecha: 9-13 de setiembre de 2014



Entre Espacios: La historia latinoamericana en el contexto global

La trayectoria de la globalización contemporánea necesita re-estudiarse desde una perspectiva que tome en consideración el papel que jugaron las “periferias” en el proceso. La perspectiva trans- nacionalista del análisis de las migraciones, de los nacionalismos/regionalismos, de los movimientos sociales y de las representaciones socio-culturales, permitirá valorar aspectos que no habían sido visibles, que ponen en evidencia las interrelaciones entre espacios, movimientos e ideas que anteriormente se pensaban de manera nacional/nacionalista y a partir de la construcción de excepciones. Ahora interesa pensar en las interconexiones y en las situaciones comunes, sin negar algunos excepcionalismos, que además plantean el reto de trabajar en función del trans-nacionalismo metodológico para superar las limitaciones del nacionalismo metodológico.

Ponentes:

Se invita a enviar propuestas para ponencias (título y resumen de 200 palabras). La fecha límite para enviar las propuestas de ponencias a los coordinadores de simposios es el 31 de enero de 2014.

Datos importantes:

Octubre de 2013

A partir de esta fecha puede inscribirse para participar en el Congreso y puede hacer reservación de su habitación en el hotel preferido.

31 de enero de 2014

Fecha límite para la entrega de propuestas para ponencias.



Más informaciones e inscripción en el Congreso:

www.ahila2014.net



CONVOCATORIAS

Convocatoria Número 2 de la Revista *Apalabrar*

El 2do número de la Revista *Apalabrar* (ISSN 2344-8474) será misceláneo. Los trabajos deben ser originales y no haber aparecido en ninguna otra revista o libro.

¿Quiénes pueden participar?

La convocatoria está abierta para universitarios, profesionales, escritores, investigadores, críticos de arte y cultura, gestores culturales y demás personas interesadas en la escritura, la lectura, la fotografía, la pintura y el arte en general.

El tema de los escritos es libre, pero enmarcado dentro de las materias de arte y cultura.

Portada:

En esta segunda edición abrimos convocatoria, tipo concurso, para la realización de la portada. Los participantes serán niños entre los 5 y 12 años, quienes deberán hacer un dibujo sobre su visión (lo que creen a partir de sus conocimientos) de la cultura y el arte. El dibujo debe ser enviado o entregado en un sobre manila con los siguientes datos: Título de la obra, nombre y apellido del niño, fecha de naciendo, dirección, correo electrónico y teléfono de contacto; con una carta firmada por el acudiente, donde se reconozca la autoría del trabajo del niño y autorizando la publicación de este si acaso fuera seleccionado. Se debe llevar a la Librería Shakespeare: Calle 47 # 28-62, barrio Sotomayor, Bucaramanga. El horario de la librería es: lunes a viernes de 9 a.m. a 7 p.m. y los sábados de 9 a.m. a 6 p.m. jornada continua. El premio será la aparición del dibujo seleccionado como portada de la segunda edición de la revista. El concurso para la portada podrá ser considerado desierto si el jurado seleccionado por la revista así lo considerara. No obstante, algún dibujo podrá ser parte del contenido del mismo volumen.

Más información:

<http://www.apalabrar.co/2013/07/convocatoria-numero-2-de-la-revista.html>

CONVOCATORIA

2do número
Octubre-enero

La Revista **Apalabrar** te invita a participar en su segundo número.

La convocatoria está abierta para universitarios, profesionales, escritores, investigadores, críticos de arte y cultura, gestores culturales y demás personas interesadas en la escritura, la lectura, la fotografía, la pintura y el arte en general.

El tema de los escritos es libre, pero enmarcado dentro de las materias de arte y cultura.

El 2do número de la Revista *Apalabrar* será misceláneo. Los trabajos deben ser originales y no haber aparecido en ninguna otra revista o libro.

Concurso para la portada
En esta segunda edición abrimos convocatoria, tipo concurso, para la realización de la portada. Los participantes serán niños entre los 5 y 12 años, quienes deberán hacer un dibujo sobre su visión (lo que creen a partir de sus conocimientos) de la cultura y el arte. Para más información visitar nuestra página www.apalabrar.co

Especificaciones formales:
Todos los textos deben tener las siguientes especificaciones: El texto debe ser enviado en formato Word, tamaño carta, márgenes de 3 cm en cada lado, letra Arial 12, a espacio sencillo. Del mismo modo debe adjuntar una imagen (en formato jpg) para cada texto que sea inédita (fotografía o dibujo); en su defecto, podrán enviar imágenes de la web con buena calidad y con la referencia del autor. Asimismo, debe incluir una pequeña reseña autobiográfica de máximo media cuartilla, su blog o su página web, su e-mail, perfil en facebook y una foto del autor, la cual aparecerá en su perfil de autor.

Poesía
Enviar máximo dos poemas de su autoría, cada uno de máximo una cuartilla. (Las especificaciones formales son las mismas para los demás textos).

Cuento
Enviar un cuento de máximo tres cuartillas. Si desea participar con micromitos debe enviar máximo dos.

Crónicas, ensayos y artículos
Enviar una crónica, un ensayo o un artículo de literatura, lengua, filosofía, cine u opción de máximo tres cuartillas.

Reseñas de libros, cine o de arte en general
Enviar una reseña de máximo una cuartilla.

Fotografía y arte visual
El autor deberá enviar dos fotografías, dibujos o imágenes en formato jpg de su completa autoría, con su firma y el título de la obra.

Envío del material
El material se debe enviar hasta el 8 de agosto de 2013, poniendo como asunto: Convocatoria número 2, y entre paréntesis la sección o secciones en las que participará. Ejemplo: Convocatoria número 2 (Poesía). El correo electrónico al que se deben enviar los trabajos es: revistaapalabrar@gmail.com

Revista *Apalabrar*
ISSN 2344-8474 www.apalabrar.co | correo: revistaapalabrar@gmail.com

Información en:
www.apalabrar.co/



Convocatoria Revista de Investigación sobre lo fantástico N.3



Ya está abierta la convocatoria para la recepción de los artículos de las secciones “Monográfico” y “Miscelánea” del tercer número de Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico publicada por la Universidad Autónoma de Barcelona.



Normas de presentación en:

<http://revistes.uab.cat/brumal/about/submissions#onlineSubmissions>





CONVOCATORIA PARA PRESENTAR ARTÍCULOS O ENSAYOS

*Cuadernos Inter.c.a.mbio
sobre Centroamérica y el Caribe*

Número 13

Tema central:

Ciudadanía y derechos de las mujeres en perspectiva de género

Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) invita a estudiantes de posgrado, personal docente y dedicado a la investigación de temáticas vinculadas a las letras, bellas artes, ciencias sociales y disciplinas afines, a presentar artículos y ensayos inéditos sobre **ciudadanía y derechos de las mujeres en perspectiva de género**, tema central de su próximo número.

Ver los detalles de la convocatoria y las normas para la presentación de colaboraciones en:

[http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/about/
submissions#authorGuidelines](http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/about/submissions#authorGuidelines)

Los artículos serán recibidos hasta el **30 de septiembre del 2013** y serán sometidos a un proceso de arbitraje externo.

Dirección del portal:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/issue/current>



PUBLICACIONES

Revista Crítica y Emancipación N° 9

El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) acaba de publicar *Crítica y Emancipación*, No. 9, primer semestre del 2013.

Haciéndose eco de la importante Conferencia Latinoamericana y Caribeña El estado de las ciencias sociales en América Latina y el Caribe convocada y celebrada por CLACSO en noviembre del 2012 en la ciudad de México, sale este primer número del año V de esta publicación.

Puede afirmarse que este número 9 es una suma, en cierta medida, de contribuciones originadas en personas intelectuales y críticas ya clásicas de las ciencias sociales de nuestra región, quienes concurren a dicho importante evento o se hicieron presentes en él de distintas formas.

El trabajo de Pablo González Casanova, "Capitalismo corporativo y ciencias sociales"; el de Rodolfo Stavenhagen, "La cuestión étnica: identidades, derechos y luchas"; el de Elena Poniatowska, "Mujeres, pintura y política"; el de Eduardo Galeano, "El derecho de los trabajadores"; el de Néstor García Canclini, "El horizonte ampliado de la interculturalidad"; así como la larga entrevista de Emir Sader al cubano Fernando Martínez Heredia, en la sección insoslayable de la revista, Diálogos Latinoamericanos, son ejemplos que confirman lo que hemos señalado.

Descargue el número completo en:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20130527121313/CriticayEmancipacion9.pdf>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Manuel Chust, Ivana Frasset. *Tiempos de Revolución. Comprender las independencias iberoamericanas*. Madrid, Fundación Mapfre-Ed. Taurus, 2013, pp. 350. ISBN 978-84-306-0260-5

Las independencias en Iberoamérica constituyen uno de los acontecimientos más importantes de la historia universal contemporánea. Mucho se ha escrito sobre las causas, las particularidades y las consecuencias que llevaron a los americanos a separarse de las metrópolis española y lusa para convertirse en ciudadanos de Estados independientes.

Este estudio propone la caracterización de las independencias como procesos revolucionarios, tanto por su carácter dinámico -las causas que provocaron su inicio progresivamente fueron desapareciendo, mutando o surgiendo otras- como porque conllevaron el triunfo de los Estados-nación, lo que estableció la base para superar el Antiguo régimen en América.

Más información en:

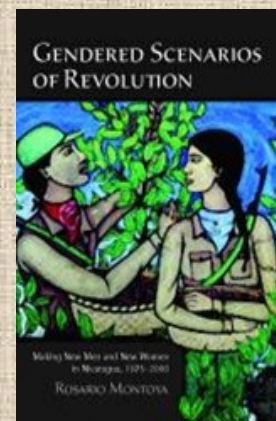
<http://www.editorialtaurus.com/es/ebook/tiempos-de-revolucion-comprender-las-independencias-iberoamericanas-recorridos-2/>



Montoya, Rosario. *Gendered Scenarios of Revolution: Making New Men and New Women in Nicaragua, 1975-2000*. New from the University of Arizona Press

In 1979, toward the end of the Cold War era, Nicaragua's Sandinista movement emerged on the world stage, claiming to represent a new form of socialism. *Gendered Scenarios of Revolution* is a historical ethnography of Sandinista state formation from the perspective of El Tule—a peasant village that was itself thrust onto an international stage as a “model” Sandinista community. This book follows the villagers' story as they joined the Sandinista movement, performed a revolution before a world audience, and then grappled with the lessons of this experience in the neoliberal aftermath. Through this case study, Montoya examines in detail the class and gender contradictions of the Sandinista revolution. Yet in showing how the revolution created opportunities for campesinos—both men and women—to assert their agency and advance their interests, even against the Sandinistas' own interests, this book offers a reinterpretation of the revolution's supposed failure.

Rosario Montoya (Ph.D. University of Michigan) is an anthropologist and historian who has been working in Nicaragua since 1989. She is a faculty affiliate at the University of Colorado at Boulder and the co-editor of *Gender's Place: Feminist Anthropologies of Latin America*.



Más información en:

<http://www.uapress.arizona.edu/Books/bid2379.htm>

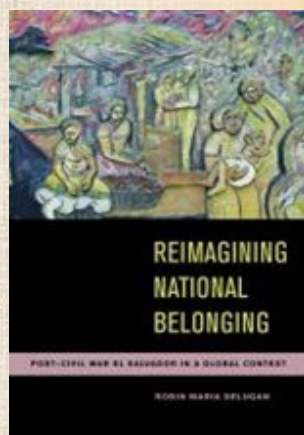
www.uapressarizona.edu



Robin Maria DeLugan. Reimagining National Belonging. Post-Civil War El Salvador in a Global Context.

168pp. / 6.00 in x 9.00 in / 2012

Cloth (978-0-8165-0939-3)



Más información en:

<http://www.uapress.arizona.edu/Books/bid2378.htm>