
Presentación: Insurgencia civil y cultura democrática

Presentation: Civil Insurgency and Democratic Culture

CLARIBEL RIVERA

Investigadora independiente
claribel.clariri@gmail.com

ILEANA RODRÍGUEZ

The Ohio State University, EE.UU.
ileanarodriguez1939@gmail.com

Resumen: El presente dossier nació como resultado de la insurgencia cívica de Nicaragua a partir de abril de 2018 que ocasionó centenares de muertos, heridos y encarcelados. Dado que la insurgencia cívica en la Nicaragua de estos días fue organizada por los estudiantes, ellos, la juventud, los sistemas escolares, las alianzas que hacen con otros grupos cívicos, son temas primordiales de este dossier. Al mismo tiempo ofrece un abanico de contribuciones significativas sobre las diferentes formas y contextualizaciones de insurgencia civil que sacuden el istmo centroamericano, así como México y Cuba. Se trata, en lo fundamental, de hacer nuevas lecturas que, a partir del campo literario y cultural, analicen las representaciones de las diferentes formas de insurgencias civiles. En foco se sitúan las diversas manifestaciones de subjetividades que, al entrar en un espacio público, expresan sus potencialidades de cara a la construcción de una democracia radical.

Palabras clave: insurgencia cívica, subjetividades, democracia radical, Nicaragua, Centroamérica

Abstract: This dossier came into being as a consequence of the civic insurgency in Nicaragua that began in April of 2018 and that has caused the death, injury or incarceration of hundreds of individuals. Because the civic insurgency in Nicaragua today was, at the outset, organized by students, they, the youth, the educational system, and the alliances these made with other civilian groups are the primary themes of the dossier. At the same time, the dossier identifies a wide range of significant contributions having to do with different forms and contextualizations of civil insurgency that jolts not only the entire Central American isthmus but also Mexico and Cuba. The fundamental task at hand is to produce new readings that, from the perspective of literary and cultural studies, analyze representations of different forms of civil insurgencies. In focus is the positioning of diverse manifestations of subjectivities that, upon entering the public sphere, express their potential value to the work of constructing a radical democracy.

Keywords: Civic Insurgency, Subjectivities, Radical Democracy, Nicaragua, Central America

Recibido: agosto de 2019; **aceptado:** setiembre de 2019

Cómo citar: Rivera, Claribel, e Ileana Rodríguez. "Presentación: Insurgencia civil y cultura democrática". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 37 (2018): 1-5. Web.

Este dossier nació como resultado de la insurgencia cívica de Nicaragua a partir de abril de 2018 que ocasionó centenares de muertos, heridos y encarcelados. Los trabajos de Brad Hilgert, Jared List, Irene Agudelo, Jessica Martínez, Claribel Rivera, Juan Pablo Gómez y Elizabeth Ugarte refieren ampliamente a ello. La situación de Nicaragua se agravó con la de Venezuela y en este momento la geopolítica internacional está hablando del triángulo del mal –Cuba, Venezuela, Nicaragua–. Con contornos que difieren según el contexto y el “pretexto”, las diversas manifestaciones de insurgencias civiles evidencian complejidades proporcionales a la polémica y al grado de involucramiento que generan a su alrededor. Tal vemos en los trabajos de Héctor Domínguez, Ana María González Luna y May-ek Querales para el caso de México y el de Gulianna Zambrano, Jennifer Gómez y Cosette Celecia Pérez para los casos referentes las migraciones masivas y organizadas de centroamericanos, el de las comunidades indígenas garífunas de Centroamérica y el de los medios digitales independientes de Cuba. Es así que ellas enfatizan, al mismo tiempo, su carácter particularmente innovador y su naturaleza demostrativa de las falencias que los ciudadanos encuentran en las disposiciones reglamentadas de forma constitucional o por no respetar la constitución.

En situaciones de crisis y arbitrariedad de los Estados, las formas de disputabilidad de las decisiones por parte de los ciudadanos aumentan y bajo expresiones heterogéneas de insurgencia civil evidencian la indignación generalizada de la población. Esta se cristaliza en torno a reclamos que apelan a una democracia sin restricciones y al reconocimiento del derecho a tener derechos. La región centroamericana no ha quedado exenta de estas efervescencias ante los múltiples escenarios de injusticia, violencia, discriminación y opresión. Desde las protestas estudiantiles para las reformas escolares, los fraudes electorales, la impunidad, la violencia contra los ciudadanos, la exclusión de sectores cada vez más amplios de la población, la represión y los proyectos de gran vulneración ambiental, hasta la reciente sublevación masiva en Nicaragua contra el régimen Ortega-Murillo, Mesoamérica está sacudida por diferentes expresiones de insurgencia civil. Con fuerza ellas ponen en agenda el tema de la cultura democrática y la constitución de nuevas subjetividades políticas. Dado que la insurgencia cívica en la Nicaragua de estos días fue organizada por los estudiantes, ellos, la juventud, los sistemas escolares, las alianzas que hacen con otros grupos cívicos, son temas primordiales de este dossier que hemos organizado. Por tanto, propusimos una variedad de insurgencias cívicas en sus diversas configuraciones como ejes temáticos –tales como insurgencia y juventudes, reformas escolares, ataques a las escuelas, preocupaciones ambientales, derechos humanos, migraciones, derechos étnicos, ataques contra ciudadanos, maternidades y organizaciones no gubernamentales–. Se trata, en lo fundamental, de hacer nuevas lecturas que, a partir del campo literario y cultural, analicen las representaciones de las diferentes formas de insurgencias civiles. En foco se sitúan las diversas manifestaciones de subjetividades que, al entrar en un espacio público, expresan sus potencialidades de cara a la construcción de una democracia radical.

La insurgencia civil de la rebelión de abril de 2018 en Nicaragua se analiza con enfoques y perspectivas diferentes en varios ensayos.

Irene Agudelo y Jessica Martínez en “Los fuegos de abril. Las revueltas del habla” ahondan la mirada en la ruptura con el *status quo*, con los pactos y consensos que el poder formal de la política partidaria y estado céntrica habían hegemonizado. En las insurgencias del abril nicaragüense afloran una pluralidad de ideas sobre el sentido y significado de la política, lo que lleva a hablar de la política de la revuelta. Las juventudes, motor de la rebelión, han hecho su intervención desordenando, imaginando otras formas de la política a partir del lenguaje empleado.

Bradley Hilgert y Jared List, en “Desposesión, insurgencia y ciudadanía: maternidades en disputa. Rosario Murillo y la Asociación Madres de Abril en Nicaragua, 2018” hacen un análisis comparativo de dos formas de posicionar la maternidad: la de la vicepresidenta de Nicaragua, Rosario Murillo, y la de la Asociación de Madres de Abril. Examinan de un lado cómo Murillo instrumentaliza la maternidad y la figura mujer-madre para desmovilizar, despolitizar y deslegitimar a los integrantes y simpatizantes del movimiento social anti-orteguista que emergió en abril de 2018 en el país, sosteniendo que Murillo maternaliza lo político al encuadrar el Estado como familia-Nación para desacreditar la posición política de la oposición. Por otro lado, analizan la maternidad y la insurgencia usando la Asociación de Madres de Abril como ejemplo de desposesión, un modo de pensar y ser, ampliación del concepto de ciudadanía que abre espacio a una democracia distinta. La maternidad, en este caso, se convierte en una epistemología y ontología de la resistencia que se contrapone al empleo del discurso de la maternidad como forma de represión y control.

Claribel Rivera en “Retórica y ciudadanía. Una aproximación al concepto de mayoría y bien común en la retórica política y religiosa durante la crisis sociopolítica nicaragüense” examina la incidencia de estos dos tipos de retóricas durante el estallido de la insurgencia civil en Nicaragua. Ambas retóricas—considera Rivera— han caracterizado, a veces sobreponiéndose, el quehacer verbal con el cual se han abordado nociones claves para el fortalecimiento o debilitamiento de una cultura democrática, como lo son los conceptos de mayoría, bien común y comunidad. A través del análisis de los mensajes gubernamentales y de algunas homilias de los obispos nicaragüenses, la reflexión se centra en el uso de los dispositivos retóricos empleados para convencer e influenciar la audiencia, evidenciando cómo el empleo inapropiado de categorías y ámbitos puede obstaculizar el alcance del efecto deseado.

Juan Pablo Gómez, en “Imaginario autoritario y humanidad”, postula la existencia de una estrecha relación entre la negación por parte del estado nicaragüense de sus responsabilidades en el ciclo de violencia empezado a mediados de abril de 2018 y un imaginario autoritario incapaz de gestionar dos aspectos básicos de la política democrática: el conflicto y la disidencia. Gómez identifica en el discurso estatal un concepto de política y humanidad indispensable para comprender la centralidad de la violencia y las violaciones a derechos y garantías fundamentales; un discurso que generó un escenario de difícil discerni-

miento del carácter humano o no humano de la población, creando un ambiente propicio para la violación de sus derechos vitales.

También el ensayo de Elizabeth Ugarte plantea la disyuntiva entre la sensibilidad humana y la deshumanización. En “La sensibilidad frente a la deshumanización en los días de la insurrección cívica en Nicaragua” Ugarte analiza, desde el planteamiento ético de Richard Rorty, el concepto de sensibilidad humana que ha caracterizado el discurso insurgente, contraponiéndolo a la narrativa oficial que deshumaniza la insurrección civil.

El tema de la migración y del paso por México de los migrantes centroamericanos constituye otro eje del presente dossier. Héctor Domínguez explora en “Teología de la migración. Hermanos en el camino y el activismo de las emociones” las formas de acción política que intervienen para mitigar los efectos de la violencia antimigrante. El enfoque se basa en el análisis de *Solalinde. Los migrantes del sur* de Alejandro Solalinde y Ana Luz Minera (2017) y *Revelaciones de un misionero: mi vida itinerante* de Alejandro Solalinde y Karla María Gutiérrez (2018). Domínguez discute la actualización de la Teología de la Liberación en el albergue para migrantes *Hermanos en el camino* de Ixtepec, Oaxaca, tanto como una visión de la subjetividad migrante y las acciones políticas en favor de los derechos humanos de los centroamericanos en México, haciendo hincapié en los elementos emocionales que sustentan esta política.

Desde la lente del periodismo narrativo, Ana María González Luna se propone reconstruir las formas de insurgencia civil manifestadas por los familiares de los desaparecidos en México, muchos de ellos migrantes centroamericanos. Madres, esposas, hermanas, especialmente, pero también padres, hermanos y abuelos, se rebelan ante la evidente ausencia de un Estado de Derecho encerrado en el silencio impune. Ante la constante negación y violación de los derechos fundamentales del ciudadano que busca a su familiar, el dolor por la ausencia del desaparecido se transforma en rebelión canalizada en la gradual organización de pequeños grupos que se multiplican y van formando una red de apoyo y asistencia en esa búsqueda incesante que transita no solo por las oficinas de policía y gobierno, sino por los campos sembrados de fosas clandestinas. En su ensayo “La búsqueda de los cuerpos como insurgencia cívica: los desaparecidos en México” González Luna establece una continuidad con el grupo conocido como “Las Doñas”, Comité Eureka constituido por las madres y familiares de desaparecidos, grupo aún activo, fundado en México por Rosario Ibarra de la Piedra en la década de los setenta durante el terrorismo de Estado.

En “Denunciar la desaparición: un mecanismo de insurrección para las familias de personas migrantes desaparecidas en México” May-ek Querales complementa la visión sobre el paso de los migrantes por el suelo mexicano haciendo hincapié en la importancia de la denuncia de las desapariciones. La autora considera que se trata de una práctica que constituye un proceso y permite observar dinámicas contrahegemónicas de rearticulación, insurrección y resistencia frente a las lógicas de terror generadas por la desaparición. Con este objetivo, primero presenta un panorama de las personas migrantes desaparecidas en México y las vías de visibilización que las familias han construido a través de

la denuncia, para después reflexionar, apoyándose en conceptos de Boaventura de Sousa Santos, en torno a esta práctica y las posibilidades de subversión que genera.

Giulianna Zambrano, en “Historias disruptivas: volver el cuerpo a la escritura de derechos humanos”, reflexiona sobre la convicción y praxis según la cual los reportes de derechos humanos deben eliminar la subjetividad de la representación de los eventos para construir una versión libre de distorsión. Para que la violencia sea “creíble” parece necesario purgarla de excesos, emociones, tropos o figuras retóricas asociadas generalmente con la literatura. Zambrano cuestiona sobre cómo escribimos o reportamos sobre los derechos humanos de migrantes. Su reflexión ahonda en el análisis de *Los migrantes que no importan*, crónica periodística de Óscar Martínez, y el documental *Who Is Dayani Cristal*, dirigido por Marc Silver, como narrativas liminares de no ficción que irrumpen en la violencia que niega la subjetividad de migrantes llevando el impulso narrativo hacia historias personales con una poética que corporiza lo que la retórica de algunos reportes de derechos humanos y medios pretenden esqueletizar.

Alrededor de la reflexión sobre las expresiones de insurgencia a través de nuevas prácticas comunicacionales giran los estudios de Cosette Celecia Pérez y Jennifer Gómez. En “Nuevas prácticas comunicacionales en Cuba: reconfiguraciones de lo público y formas emergentes de contrapoder” Cosette Celecia analiza el rol de las nuevas tecnologías en Cuba que han propiciado espacios de autonomía que desafían el monopolio estatal sobre lo público. La creación de medios informativos independientes en línea y recientes formas de circulación *underground* de contenidos dan cuenta de la emergencia de nuevos emisores y nuevas formas de producción, circulación y consumo de información. A partir de la combinación de un modelo analítico con un análisis empírico, la autora estudia el modo en que esas nuevas prácticas comunicativas repercuten en la configuración de lo público en la isla al tiempo que, en el particular contexto cubano, constituyen e impulsan emergentes formas de contrapoder.

Jennifer Gómez en “Redes garífunas insurgentes: derechos culturales y derechos a la comunicación desde los espacios virtuales” se concentra en el uso de los medios virtuales. Su propósito es indagar la forma en que las etnias minoritarias centroamericanas, particularmente las comunidades mayas y garífunas, se valen del ciberespacio como respuesta a la marginación y exclusión que enfrentan en sus países. De un lado se enfoca en cómo, en el ciberespacio, los jóvenes tejen redes sociales transnacionales; del otro, centra la atención en el uso que hacen de estos medios para la producción, la circulación y el consumo de productos culturales como la literatura y la música con los que enfrentan la reclamación de los derechos lingüísticos y los derechos comunicativos.

El dossier que presentamos ofrece un abanico de contribuciones significativas sobre las diferentes formas y contextualizaciones de insurgencia civil que sacuden el istmo centroamericano. Creemos que los distintos enfoques constituyen un aporte valioso para el análisis de los reclamos que apelan a una democracia sin restricciones y a la constitución de nuevas subjetividades políticas.