

Werner Mackenbach

**Dossier: Problemas y perspectivas de la historiografía literaria en América Latina –
miradas desde el Sur. Introducción**

Universität Potsdam, Alemania / Universidad de Costa Rica

werner.mackenbach@uni-potsdam.de

A lo largo de todo el siglo XX y hasta en la actualidad los conceptos de literatura e historia han delimitado y determinado un campo de producción teórica en las humanidades y las ciencias sociales lleno de tensiones. Debido al predominio de construcciones teóricas formalistas/estructuralistas y procedimientos de análisis de texto durante largas fases del siglo XX, especialmente en los países de lenguas romances, enfoques de historia literaria estaban relegados a un segundo nivel (lo que no excluyó la producción persistente e incluso proliferación de historias literarias). Con las nuevas tendencias en las ciencias sociales, especialmente la historiografía –tildadas de *linguistic turn* o *literary turn*–, el “retorno” de la historia respectivamente de planteamientos histórico-literarios a la narratología y el auge general de los *cultural studies*, los estudios literarios y la historiografía literaria están confrontados con nuevos retos también en los países hispanoparlantes.

En un ensayo publicado en 1996 en que trató de evaluar un amplio proyecto de una nueva historia literaria latinoamericana, la estudiosa literaria chilena Ana Pizarro sostuvo que “el objeto de estudio comienza a experimentar un deslizamiento, a ocupar nuevos espacios, también requiere mayor espesor y complejidad”; mientras que los estudios literarios tradicionales estaban organizados disciplinariamente, “el nuevo campo no ofrece sino desafíos. Frente a esta situación, se hace necesario aprontar nuevas aproximaciones, ahora pues, pluridisciplinarias.” (74).

Los estudios literarios y la historiografía literaria en América Latina, y de manera aún más pronunciada en Centroamérica, se han caracterizado hasta finales del siglo XX por sus limitaciones nacionales e incluso nacionalistas. Aunque en algunos estudios de las literaturas latinoamericanas se ha intentado superar esta situación mediante proyectos transnacionales, interuniversitarios e interdisciplinarios, que privilegian enfoques comparados (siendo muy ejemplares los trabajos de los teóricos latinoamericanos Ángel Rama, Antonio Candido, Darcy Ribeiro, Antonio Cornejo Polar, Alejandro Losada, Fernando Ortiz, Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini, Ana Pizarro entre otros), en Centroamérica estos esfuerzos han permanecido más bien incipientes.

Uno de los más ambiciosos y valiosos proyectos fue el de una historia literaria comparada e interdisciplinaria de América Latina iniciada por Ana Pizarro (ver la bibliografía), ampliamente discutido en su tiempo. En América Central, esfuerzos parecidos son mucho más recientes e incipientes. Se localizan especialmente en el programa internacional de investigación “Hacia una historia de las literaturas centroamericanas”, en el que participan centros de investigación e investigadores de universidades en América Central y América del Sur, Europa, Norteamérica y Australia. Este programa apunta a potenciar los estudios comparados y contrastivos con un enfoque regional y a integrar de manera interdisciplinaria los estudios literarios y la historia cultural y social (ver la bibliografía).

En este dossier “Problemas y perspectivas de la historiografía literaria en América Latina – miradas desde el Sur” se publican ensayos que discuten los nuevos retos y las nuevas problemáticas de una historiografía literaria latinoamericana a base de los enfoques, propuestas y conceptualizaciones de los dos mencionados proyectos de historiografía literaria en América del Sur y Centroamérica. En especial, revisan y discuten críticamente las teorizaciones más recientes sobre las relaciones entre historia y literatura, historiografía, historia cultural/*cultural studies* e historiografía literaria; analizan y discuten críticamente algunas producciones historiográfico-literarias de, en y sobre América Latina; revisan críticamente algunas propuestas para una nueva historiografía literaria latinoamericana. Con eso, quieren contribuir a definir algunas pautas para

una nueva historia de las literaturas latinoamericanas (métodos, delimitaciones geográfico-culturales, temas, periodizaciones, aspectos genéricos y transgenéricos, entre otros), desde una mirada comparada latino-centroamericana.

Los ensayos reunidos en este dossier se basan en trabajos elaborados en el marco del curso “Historia y Literatura: su importancia para los estudios de las literaturas latinoamericanas, desde una perspectiva metodológica” que impartí en el primer semestre de 2011 en la Escuela de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Sus autoras y autores son estudiantes e investigadores de los programas de postgrado en Literatura y Estudios Latinoamericanos, en Historia y de Género.

Bibliografía

Cortez, Beatriz, Alexandra Ortiz Wallner y Verónica Ríos Quesada, eds. *(Per)Versiones de la modernidad. Literaturas, identidades y desplazamientos. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – III*. Guatemala: F&G Editores, 2012.

Grinberg Pla, Valeria, y Ricardo Roque Baldovinos, eds. *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – II*. Guatemala: F&G Editores, 2009.

Mackenbach, Werner, ed. *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Guatemala: F&G Editores, 2008.

Pizarro, Ana. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985.

Pizarro, Ana, ed. *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México, D.F.: El Colegio de México, 1987.

Pizarro, Ana, ed. *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial de América Latina, 1993-1995.

Pizarro, Ana. “¿Diseñar la historia literaria hoy?”. *Estudios. Revista de investigaciones literarias* 4.8 (1996): 71-77.