

## Programa de Investigación:

### “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas”

#### Introducción

En esta edición no. 21 de *Istmo* de nuevo publicamos una serie de trabajos que se han elaborado y/o presentado en el contexto del Programa Internacional de Investigación “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas”:

- una detallada presentación del tomo II de la colección “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas” *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – II* editado por Valeria Grinberg Pla y Ricardo Roque Baldovinos que fue publicado por F&G Editores, Guatemala, y presentado en la Feria Internacional del Libro de Guatemala (FILGUA) en julio, en el X Congreso Centroamericano de Historia en Managua, Nicaragua, también julio, en el II Coloquio Internacional “Del Mestizaje a la Hibridez: categorías culturales en América Latina” en San José, Costa Rica, en setiembre, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México, en noviembre y en el II Coloquio Internacional de Historia y Literatura en Guanajuato, México, en diciembre de 2010;

- un informe sobre la novena edición de la mesa “La historia y las literaturas centroamericanas” realizada en el marco del X Congreso Centroamericano de Historia en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua, en la que se presentaron avances de investigación acerca de las literaturas centroamericanas en su devenir histórico;

- un avance de investigación del doctorante Daniel Quirós de la University of California, San Diego, EE.UU., sobre la novela de posguerra en Centroamérica, en la que el autor presenta un análisis de las dos novelas “canónicas” de la posguerra centroamericana, *El asco* de Horacio Castellanos Moya y *Managua, Salsa City (¡Devórame otra vez!)* de Franz Galich, en el contexto de un estudio amplio bajo el título “La política cultural del neoliberalismo: nuevas subjetividades y representación en Argentina y Centroamérica”;

- una amplia documentación sobre las poetas centroamericanas en la revista *Repertorio Americano* de 1919 a 1959 realizada por la bibliotecóloga Elvia Ramírez del Centro de Investigación en Identidad y Culturas Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica, acervo documental que brinda una base de datos muy valiosa e imprescindible para futuros estudios en este campo.

\* \* \*

La redacción de *Istmo* expresa su gran consternación y su profundo pésame por el fallecimiento de la investigadora, bibliotecaria, colega y amiga Elvia Ramírez el 20 de noviembre de este año, que convierte la documentación sobre las poetas centroamericanas en una publicación póstuma. Le agradecemos no solamente esta publicación, sino el acompañamiento profesional y su amistad durante más de una década.

Para más información: [ciicla@cariari.ucr.ac.cr](mailto:ciicla@cariari.ucr.ac.cr), <http://www.ciicla.ucr.ac.cr>

Potsdam, noviembre de 2010

*Werner Mackenbach*