

Héctor M. Leyva (compilador)

Presentación: Segundo Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

hleyva90@hotmail.com

Publicamos en este dossier algunas de las ponencias presentadas al Segundo Congreso Centroamericano de Estudios Culturales realizado en la Universidad de Costa Rica del 22 al 24 de julio de 2009. La intención es ofrecer una muestra del intercambio académico del evento y del tipo de investigaciones que convoca y promueve.

La muestra es inevitablemente azarosa pues se presentaron muchas más ponencias de las que aquí se recogen. Como ocurre en la generalidad de los congresos, los registros escritos que quedan en sus actas sólo consiguen ofrecer una pálida imagen de lo que fueron las comunicaciones presenciales, ricas en puntualizaciones y comentarios. Ocurrió además en este Congreso, como también suele ser común, que algunos participantes presentaron avances de investigación que forman parte de proyectos de publicación personales y que por esa razón no aparecen aquí. E igualmente pudo ocurrir que otros autores no tuvieran la disponibilidad de tiempo para revisar sus presentaciones o ajustarlas a las normas editoriales establecidas.

La muestra que aquí se publica es resultado de una selección del conjunto de ponencias propuestas por sus autores. Una selección que viene a ser sesgada también por los criterios de la edición. No siendo posible publicar todas las ponencias, se han elegido las que fueron objeto de reuniones plenarias durante el Congreso y aquellas que se encontró que no solamente trataban asuntos de importancia para comprender la dinámica social y cultural centroamericana, como fue

el caso de la mayoría, sino que además contribuyen a renovar los encuadres conceptuales y metodológicos.

En este sentido, tampoco se ha pretendido elegir las mejores ponencias, como si las demás no lo fueran, sino dentro de los límites de la economía de recursos, divulgar aquellas en las que pareció encontrarse la cualidad de inspirar nuevas investigaciones y contribuir de este modo también a ampliar el horizonte de los estudios culturales centroamericanos.

Necesariamente esta lectura de los trabajos ha sido subjetiva y falible y por eso como decíamos al principio también azarosa. No obstante, estamos convencidos que el dossier consigue recoger un conjunto de contribuciones de la mayor importancia para estimular el avance de este tipo de investigaciones sobre el espacio cultural de la región.

Esta versión del Congreso se tituló *Políticas de la identidad del cuerpo y de la memoria* y su propuesta se orientó a promover un debate sobre las formas de representación de los sujetos sociales que inciden en las dinámicas políticas, económicas y culturales de la región. Esto bajo la idea de que dimensiones importantes de la vida individual y social ocurren en el ámbito de las dinámicas culturales y que éstas pueden apreciarse desde encuadramientos trans e interdisciplinarios.

Distintas mesas temáticas convocaron trabajos sobre las identidades, la acción política, los imaginarios literarios, artísticos y culturales, el cuerpo, la memoria, la historia, las industrias culturales, los medios de comunicación, o el pensamiento poscolonial. Como podrá apreciarse, la muestra recogida aquí consigue dar cuenta de estos temas y de los modos de tratamiento que se propusieron.

Bajo el subtítulo de *Perspectivas de los estudios culturales y poscoloniales centroamericanos*, se incluye la conferencia plenaria de Arturo Arias que reflexiona sobre la genealogía y los retos de estos estudios en la región que en su visión constituyen en última instancia un impulso descolonizador de la metafísica eurocéntrica; se incluye el trabajo de Andrés Amado, que se ocupa del estatuto epistemológico y también de los retos del estudio de las

músicas híbridas o fronterizas en Guatemala; y se incluye el trabajo de Marisol Patiño que estudia la feminización de la migración desde las coordenadas del pensamiento poscolonial.

El siguiente bloque de ponencias bajo el subtítulo de *Imaginario de la palabra* recoge estudios en torno a la escritura literaria. La conferencia plenaria de Ottmar Ette trata sobre la teoría y la práctica del microrrelato e intenta hacer ver la interrelación entre el micromundo creado en estas narraciones y las formas de representación y vivencia artística del macrocosmos que proponen; la ponencia de Erick Blandón hace una lectura política de la poesía tradicionalmente considerada “pura” de Carlos Martínez Rivas; Silvia Gianni se ocupa de las formas de representación de la identidad en procesos de tránsito o de migración en novelas de Dante Liano y Justo Arroyo (texto ya publicado en *Istmo* 19: <http://collaborations.denison.edu/istmo/n19/proyectos/2.html>); Rodríguez Freire se ocupa también de las formas de identidad que se desterritorializan respecto de las fronteras nacionales y conectan a autores de distintos países del continente como Roberto Bolaño y Rodrigo Rey Rosa. Ronald Nibbé por su parte estudia la irrupción de formas de la identidad indígena en la novela de Luis de Lión y Carolina Pezoa considera los registros de la apropiación del cuerpo en la escritura femenina centroamericana.

El bloque *Cuerpos y espacios* recoge dos ponencias que enfocan el cuerpo como agente de praxis social: Claudia Mandel se ocupa de un performance de la artista guatemalteca Reina Galindo y los autores Mijail Mondol y Lenin Mondol de las cantinas costarricenses.

En el bloque titulado *Imaginario audiovisuales* la ponencia de Luis Pulido Ritter trata sobre el cosmopolitismo invisibilizado de la música de Lord Cobra en Panamá; la ponencia de Miguel Barahona revisa la evolución del arte fotográfico en Honduras y el reto que enfrenta de superar la dominante función documental, referencial y analógica que ha tenido; Giselle Bustos analiza los nuevos formatos de tratamiento de la violencia delictiva en los medios de comunicación (texto publicado en este número de *Istmo*, en el dossier: “Cine, comunicación audiovisual y participación política”); y Vanessa Fonseca analiza el desarrollo de un metaverso o

espacio virtual como territorio imaginario y sitio de negocios a imagen y semejanza de Costa Rica.

Finalmente en el bloque *Historia y memoria* se incluyen dos de las conferencias plenarias que tratan sobre hitos de la historia centroamericana reciente: la guerra de Honduras y El Salvador de 1969 de la que se ocupa Julio Escoto, y la transición hacia la democracia en Nicaragua de la que se ocupa Jorge Rovira Mas.