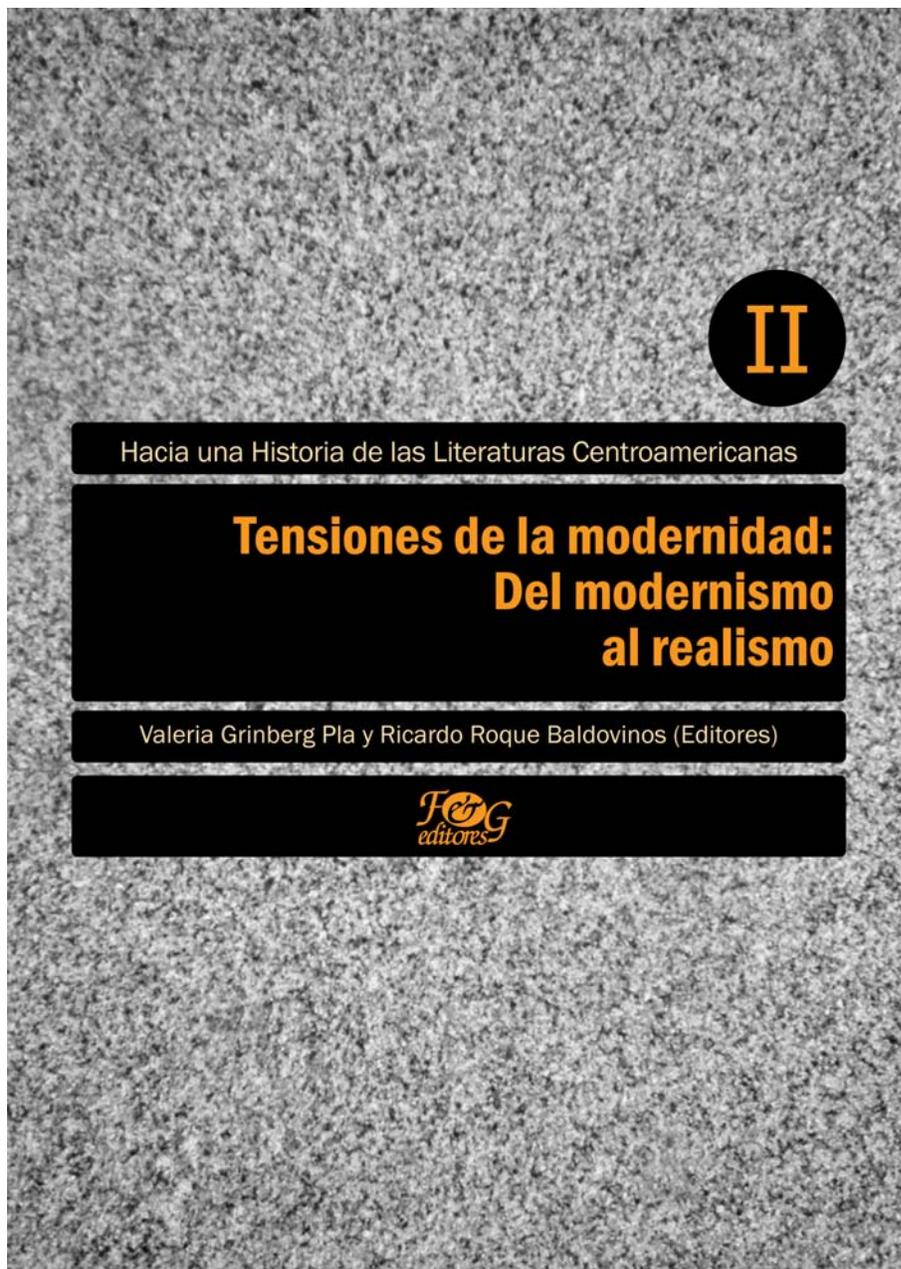


Presentación

Tomo II de la colección “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas”

será publicado por F&G Editores



En el mes de noviembre de 2009 aparecerá *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo*, el segundo tomo de la colección “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas”<sup>1</sup> que publica la editorial F&G Editores de Guatemala. Este volumen, coordinado por Ricardo Roque Baldovinos y Valeria Grinberg Pla, reúne ensayos que discuten críticamente el impacto de la modernidad y la modernización en las literaturas centroamericanas desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

La colección está compuesta por seis volúmenes independientes sobre la historia de la literatura centroamericana. Este segundo volumen que ahora presentamos explora las tensiones generadas por el surgimiento de la modernidad como parámetro cultural en Centroamérica, de ahí su título: *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo*.

Los objetivos generales de la colección “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas” apuntan a la articulación de una reflexión crítica transnacional/transregional/transdisciplinaria para una nueva conceptualización de Centroamérica y sus literaturas.

Acorde con estos objetivos, *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo* se propone, precisamente, ofrecer un conjunto de ensayos donde se abordan debates estéticos y políticos literariamente relevantes a nivel regional desde una perspectiva interdisciplinaria. Por dicha razón, se han privilegiado los enfoques regionales por encima de los nacionales.

Este segundo volumen de la colección se abre con un grupo de contribuciones enfocadas en distintos aspectos del modernismo. Los trabajos versan sobre la estética moderna de Darío, la significación de los géneros discursivos de los modernistas menos estudiados como la crónica y

---

<sup>1</sup> El proyecto “Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas” fue inaugurado en 1995 en la Universidad Centroamericana (UCA) de Managua, Nicaragua. Desde entonces ha reunido a un variado equipo editorial por más de una década, tanto en el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica, donde el programa ha tenido su sede desde finales de los años noventa, como en otros espacios institucionales dentro y fuera del Istmo centroamericano: el Instituto de Filologías Románicas de la Universidad de Potsdam, Alemania, la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán, el Central American Research and Policy Institute (CARPI) de la Universidad Estatal de California en Northridge, Estados Unidos, el Departamento de Letras, Comunicación y Periodismo de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA), El Salvador, el Departamento de Filología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), el Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central (DILAAC) de la Universidad Nacional (UNA), Costa Rica, y la Escuela de Ciencias del Lenguaje del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR).

los relatos de viajes. Además, se propone una noción bipolar de la modernidad, invitando a repensar el modo en que se ha entendido la formación del campo autónomo en Centroamérica, así como también las claves del modernismo.

El segundo eje lo constituyen los trabajos sobre el rol de las vanguardias centroamericanas en los procesos de modernización literaria.

Otro de los intereses de este libro es visibilizar el impacto de los intelectuales centroamericanos dentro y fuera del istmo: Darío en Buenos Aires; autores vanguardistas, como Salomón de la Selva y Arqueles Vela, en México; Masferrer en Centroamérica.

Es decir que el tomo explora la constitución de una región literaria y cultural a través de las redes intelectuales. En ese contexto se incluye un trabajo sobre la compleja relación de las escritoras con la sociedad centroamericana.

Por otro lado, toda una serie de contribuciones discute las representaciones de género y étnicas en la narrativa de la región, así como la relación de dichas representaciones con los discursos políticos imperantes en la época. En relación con esta problemática, varios ensayos discuten la obra de Asturias.

Para finalizar, es de notar que, por primera vez en una historia de las literaturas centroamericanas, se presentan trabajos que tienen en cuenta la producción literaria afrocentroamericana y específicamente un centro letrado no hispánico: Limón, en Costa Rica.

Mucho queda por hacer en el estudio regional y comparado de las literaturas del istmo en esta época, por lo que *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo* espera haber planteado interrogantes y propuesto modos de lectura que inviten a otros investigadores a continuar el camino.

## Índice

*Valeria Grinberg Pla/Ricardo Roque-Baldovinos*

### **Introducción**

*Bernal Herrera*

### **Modernidad y modernización literaria en Centroamérica**

*Jeff Browitt*

### **Rubén Darío en Buenos Aires, 1893-1898: la génesis de un campo literario autónomo**

*Jorge Brioso*

### **De la desaparición de los oráculos y de la muerte y resurrección de los dioses: lo sagrado y lo profano en la obra de Rubén Darío**

*Julia Medina*

### **Crónica literaria de Enrique Guzmán y la proyección moderna: “Las pequeñeces cuiscomeñas de Antón Colorado”**

*Karen Poe*

### **Del vampiro a la lesbiana. El deseo sexual “femenino” en la novela modernista centroamericana**

*Ricardo Roque-Baldovinos*

### **Exotismo y autoridad cultural modernista: dos viajeros centroamericanos por el Extremo Oriente**

*Leonel Delgado Aburto*

**La biblioteca en la selva: modernidad y vanguardia en los relatos autobiográficos centroamericanos**

*José Eduardo Serrato Córdova*

**Tres poetas centroamericanos en la vanguardia mexicana (1922-1948):  
Salomón de la Selva, Arqueles Vela y Luis Cardoza y Aragón**

*Dante Barrientos Tecún*

**Un contexto de exclusiones: las cicatrices del siglo XX y el cuento regionalista centroamericano**

*Patricia Alvarenga Venutolo*

**Sexualidad, corporalidad y etnia en la narrativa centroamericana de la primera mitad del siglo XX**

*Marta Elena Casaús Arzú*

**El vitalismo de Masferrer y su impacto en el pensamiento de América Central**

*Maureen Shea*

**Del apogeo al desaliento: la audacia de la escritora frente a su comunidad centroamericana entre 1880 y 1950**

*Beatriz Cortez*

**Racismo, intelectualidad, y la crisis de la modernidad en Centroamérica**

*Edgar Esquit*

**El nacionalismo guatemalteco del siglo XX: Asturias y *el problema social del Indio***

*Dante Liano*

**Miguel Ángel Asturias**

*Rafael Lara-Martínez*

***Mi patria peregrina va conmigo*. Pedro Geoffroy Rivas, literatura y compromiso en El Salvador**

*Quince Duncan*

**Corrientes literarias afrocentroamericanas**

*Anacristina Rossi*

**El corazón del desarraigo: la primera literatura escrita afrocostarricense**

*Francisco Cabanillas*

**Entre la bomba y el blues: música y modernidad en “Una canción en la madrugada”**

*Valeria Grinberg Pla/Werner Mackenbach*

**Representación política y estética en crisis: el proyecto de la nación mestiza en la narrativa bananera y canalera centroamericana**