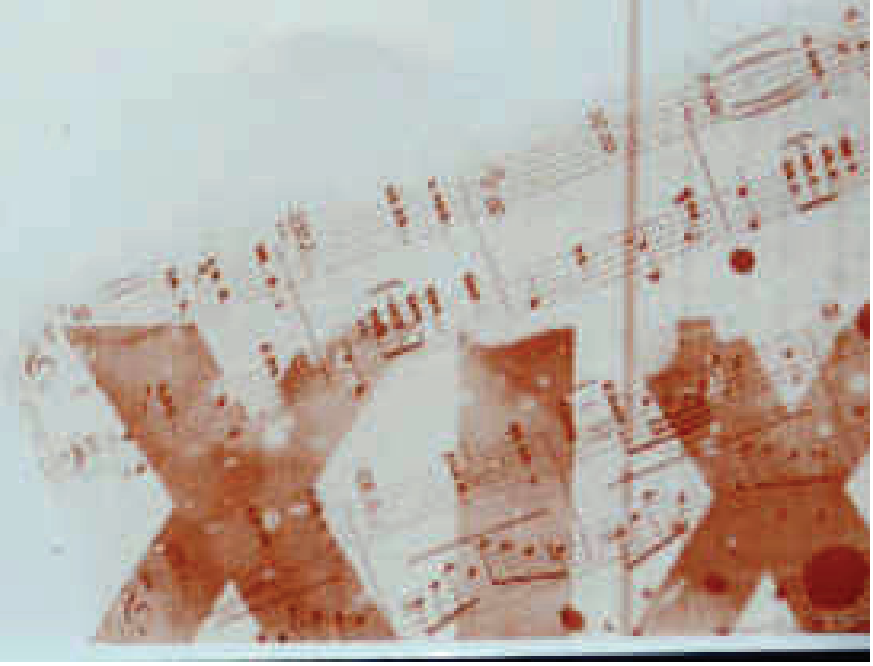
Universidad de San Carlos de Guatemala
Dirección General de Investigación
Centro de Estudios Folklóricos

Música guatemalteca para Piano

Antología histórica, siglos XIX-XXI

Igor de Gandarias
Editor



La presente antología histórica de música guatemalteca para piano contiene cuarenta y un obras, de treinta y cuatro compositores, escritas en un lapso que abarca desde el siglo XIX hasta inicios del siglo XXI.

Las partituras están organizadas cronológicamente en grupos estéticos afines y cuentan con datos introductorios y análisis, que iluminan su sentido y función dentro de una perspectiva histórica.

La muestra contiene los géneros académico y popular, ilustrando la evolución estilística de la música para teclado, desde las antiguas danzas y sones de tipo barroco para monacordio, vigentes aún a inicios del siglo XIX, hasta obras de compositores contemporáneos realizadas con técnicas modernas de composición (serialismo, minimalismo, aleatoriedad y teatro musical). Asimismo incluye ejemplos de nanchas y tocatas para teclado de estilo clásico, polonesa, vals de concierto, nocturno y balada de espíritu romántico, música de salón de finales del siglo XIX, ligada a la interpretación en marimba y música de baile escrita por artistas extranjeros que tuvieron influencia local en ese momento. También se ofrecen diversas ilustraciones del impacto del impresionismo y el neoclasicismo en Guatemala, así como piezas que valoran ritmos españoles y americanos incluyendo la seguidilla, el bolero, el pasillo y el jazz.

El disco compacto que acompaña el libro, contiene piezas de la antología nunca antes grabadas en su versión originaria, ejecutadas por los pianistas Alma Rosa Gaytán, Virginio Quezada y Carlos Soto.

El estudio que antecede a las partituras, incluye el catálogo de más de mil obras contempladas para realizar el trabajo y una introducción que ofrece, principalmente, nueva información histórica sobre el desarrollo del piano en Guatemala.

AIG

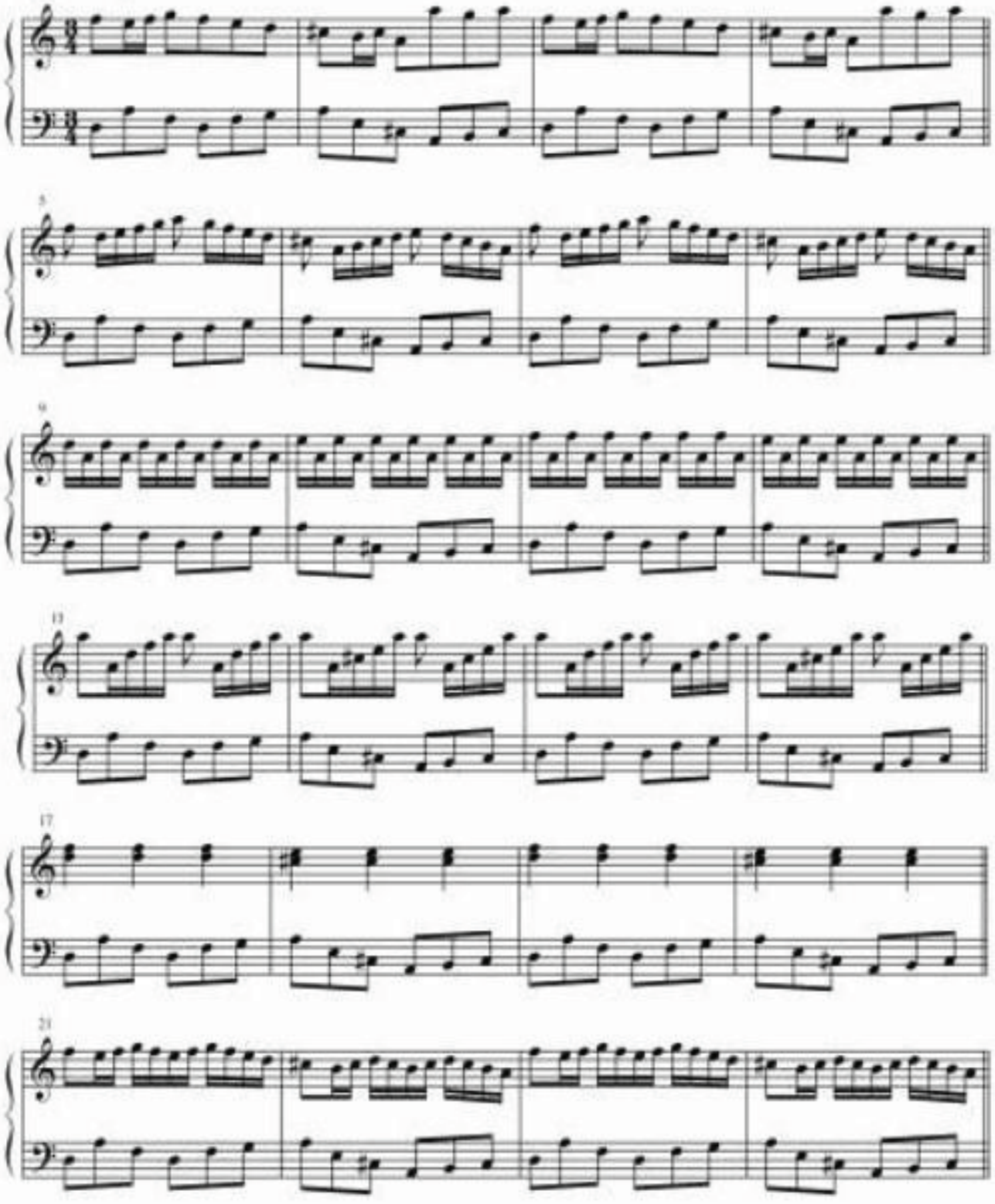
1. [Tres danzas]

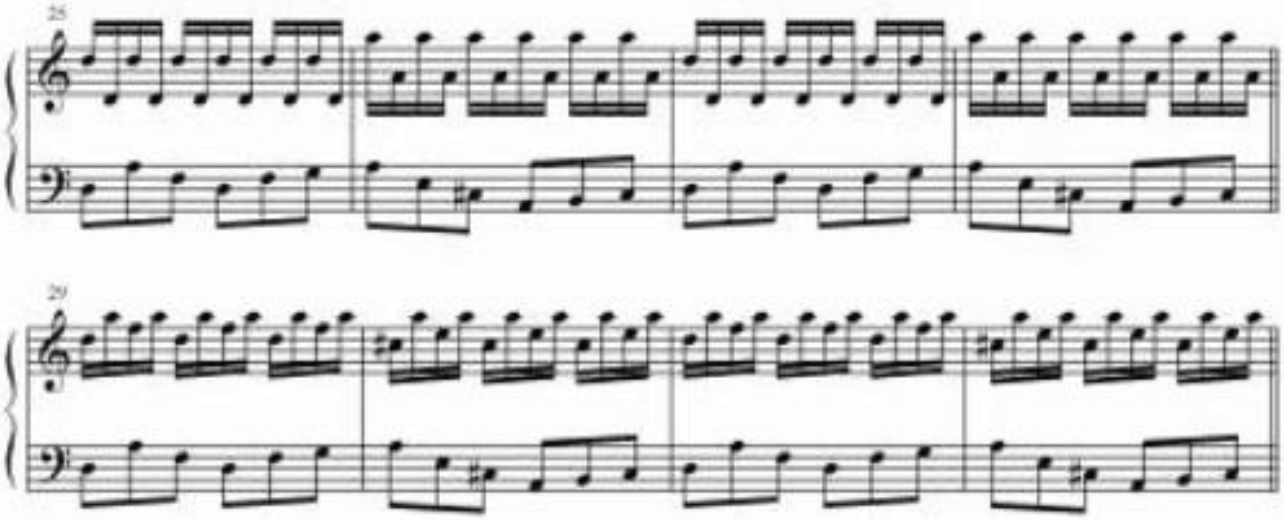
CD PISTA 1

(Del "Quaderno de varias piesesitas para Monacordio
para uso de la Niña María Josefa Micheo. Año 1803")

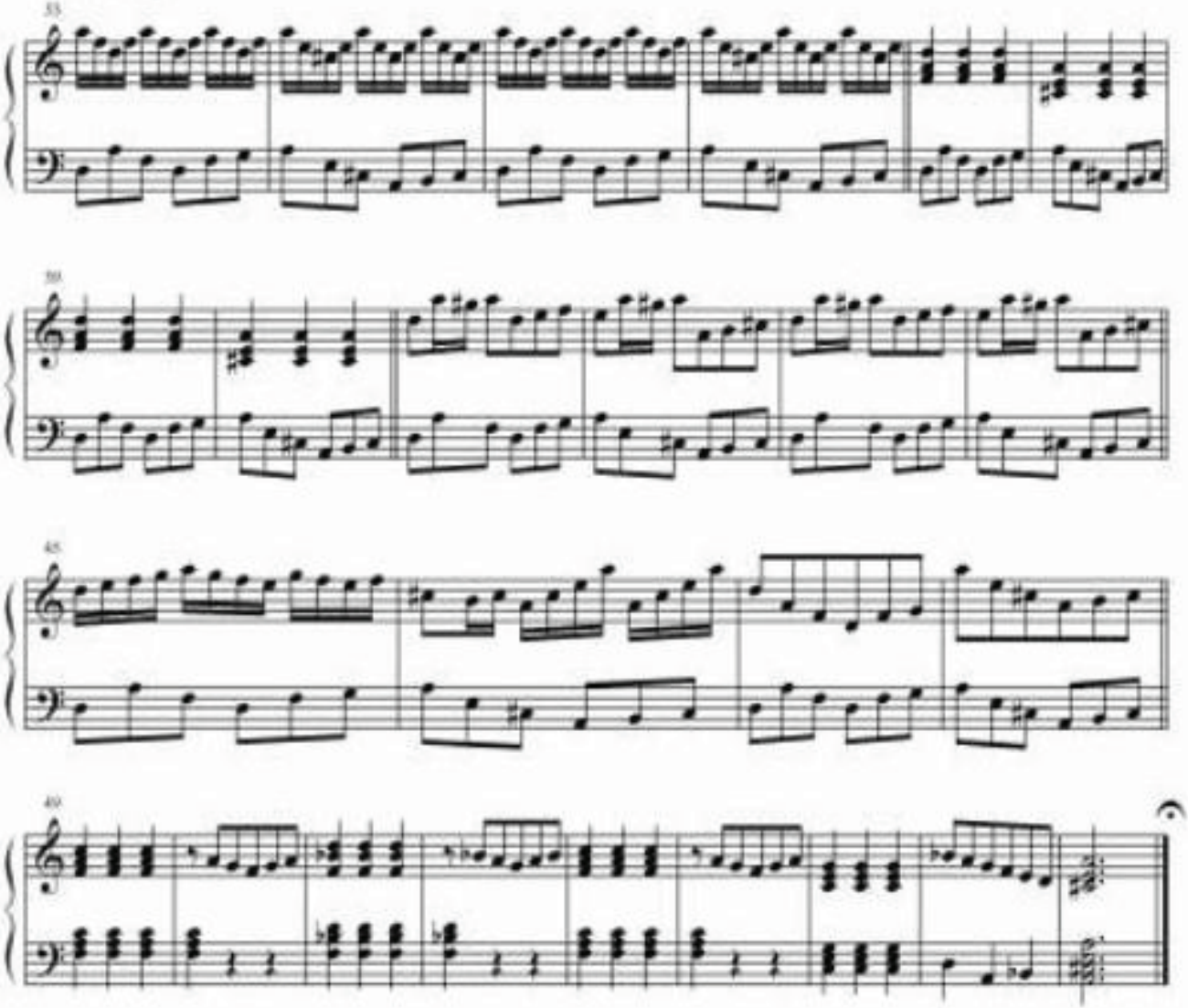
[No. 18] Fandango

Anónimo



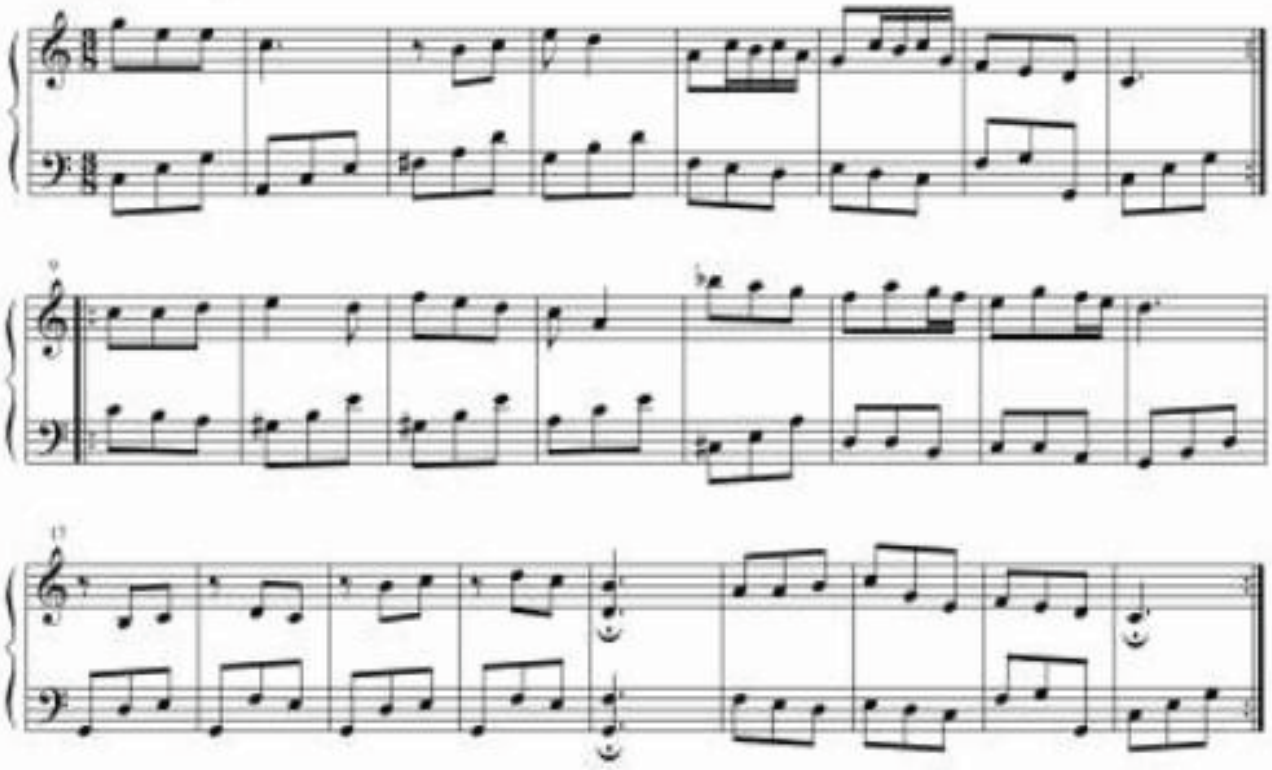


[No. 19]



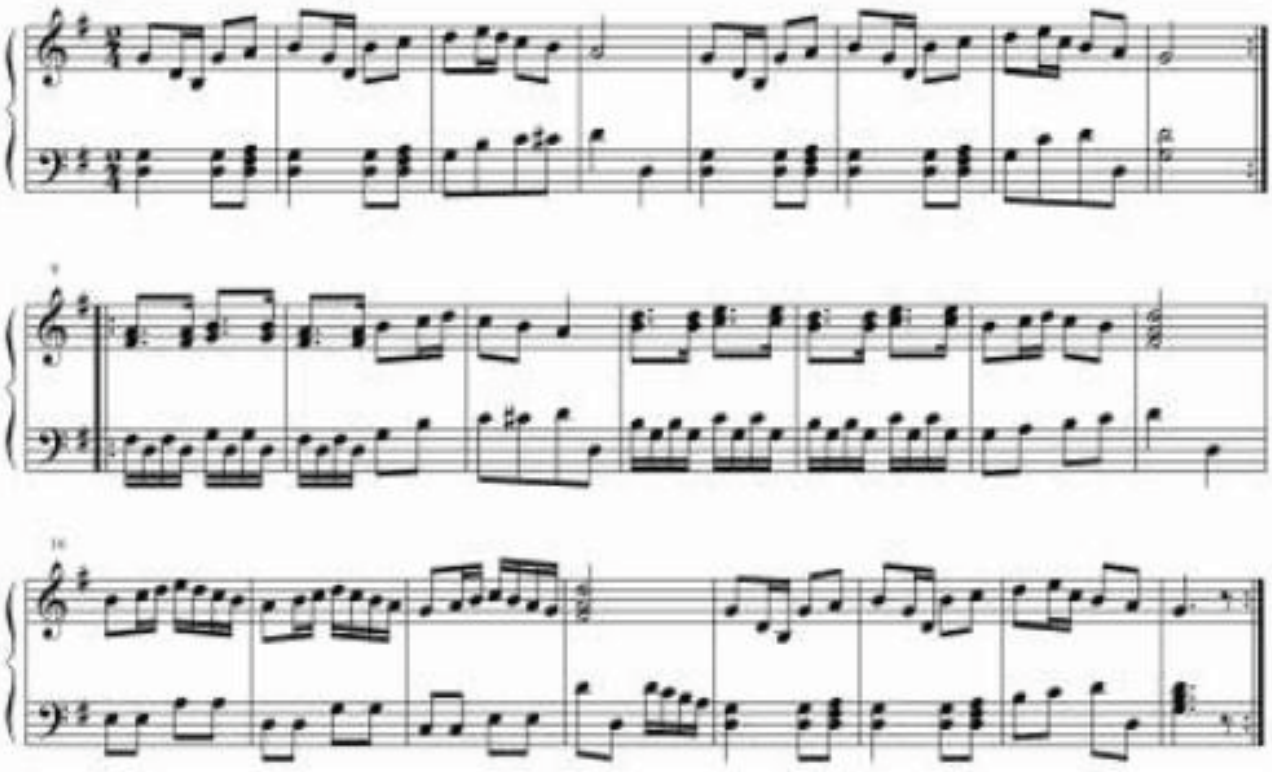
[No. 21] Sonecito [Allegro]

CD PISTA 2



[No. 35 Marcha]

CD PISTA 3



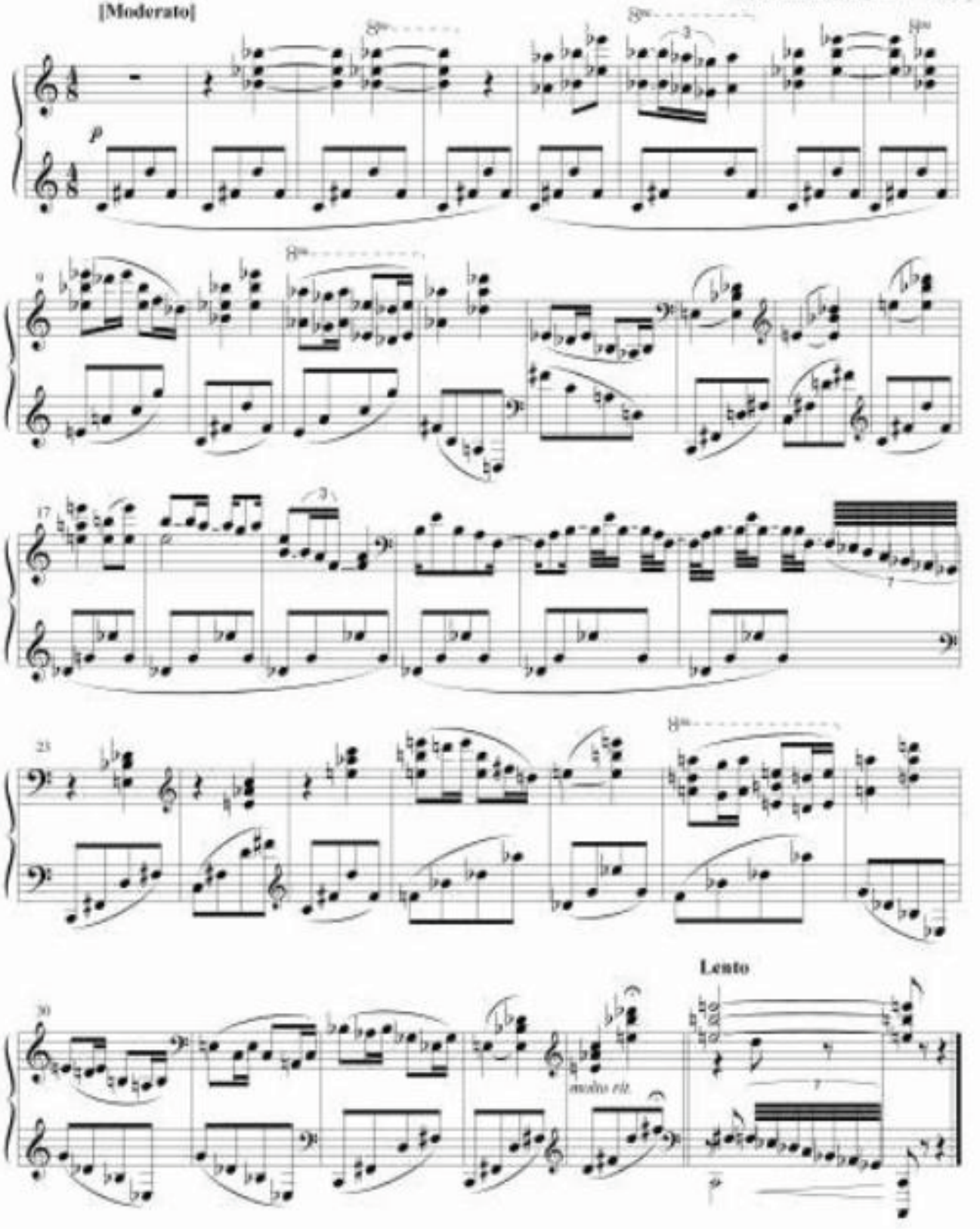
AJDDM

27. [Dos Piezas]

CD PISTA 15

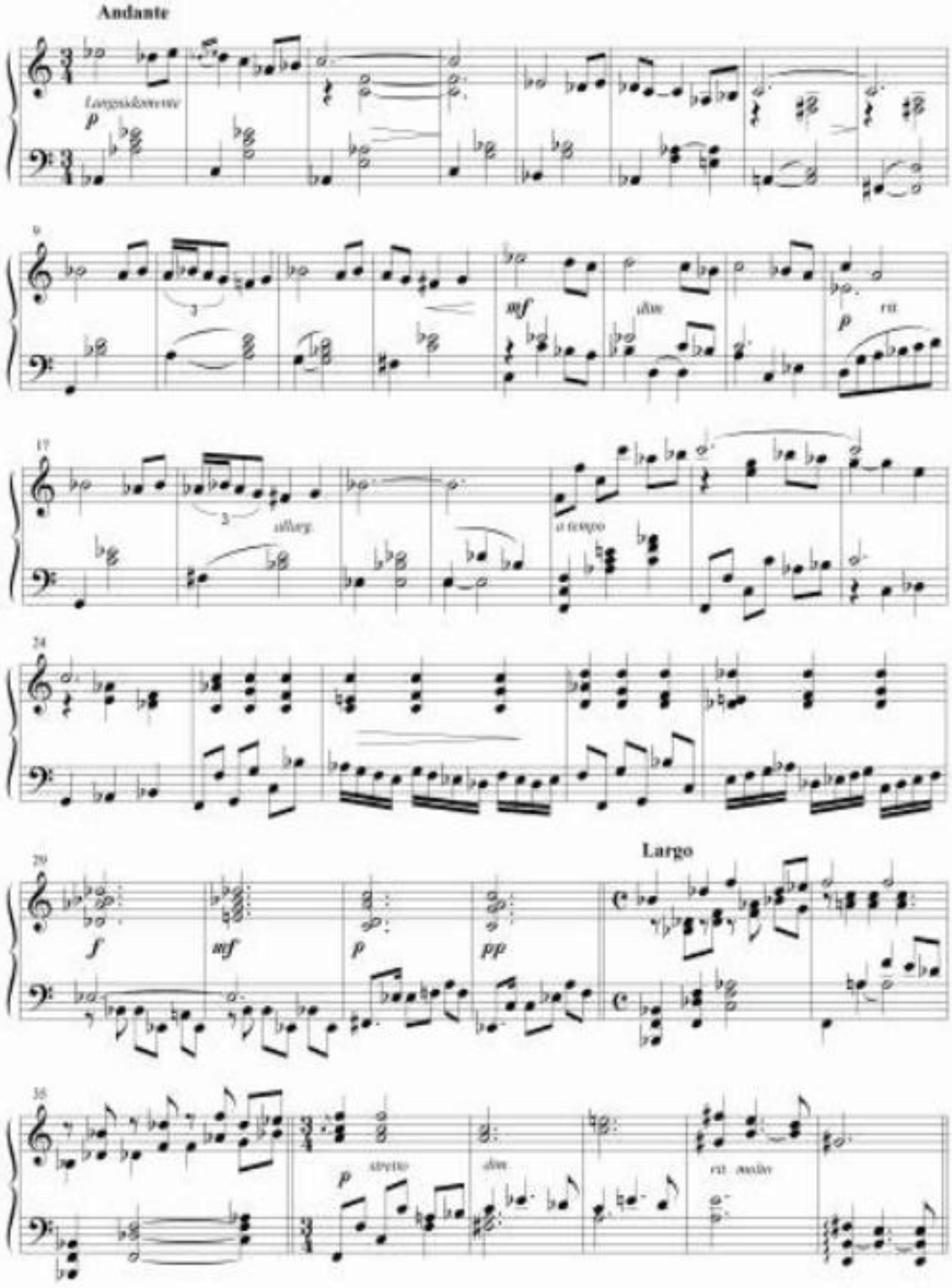
[I] La Doncella ante el espejo cóncavo

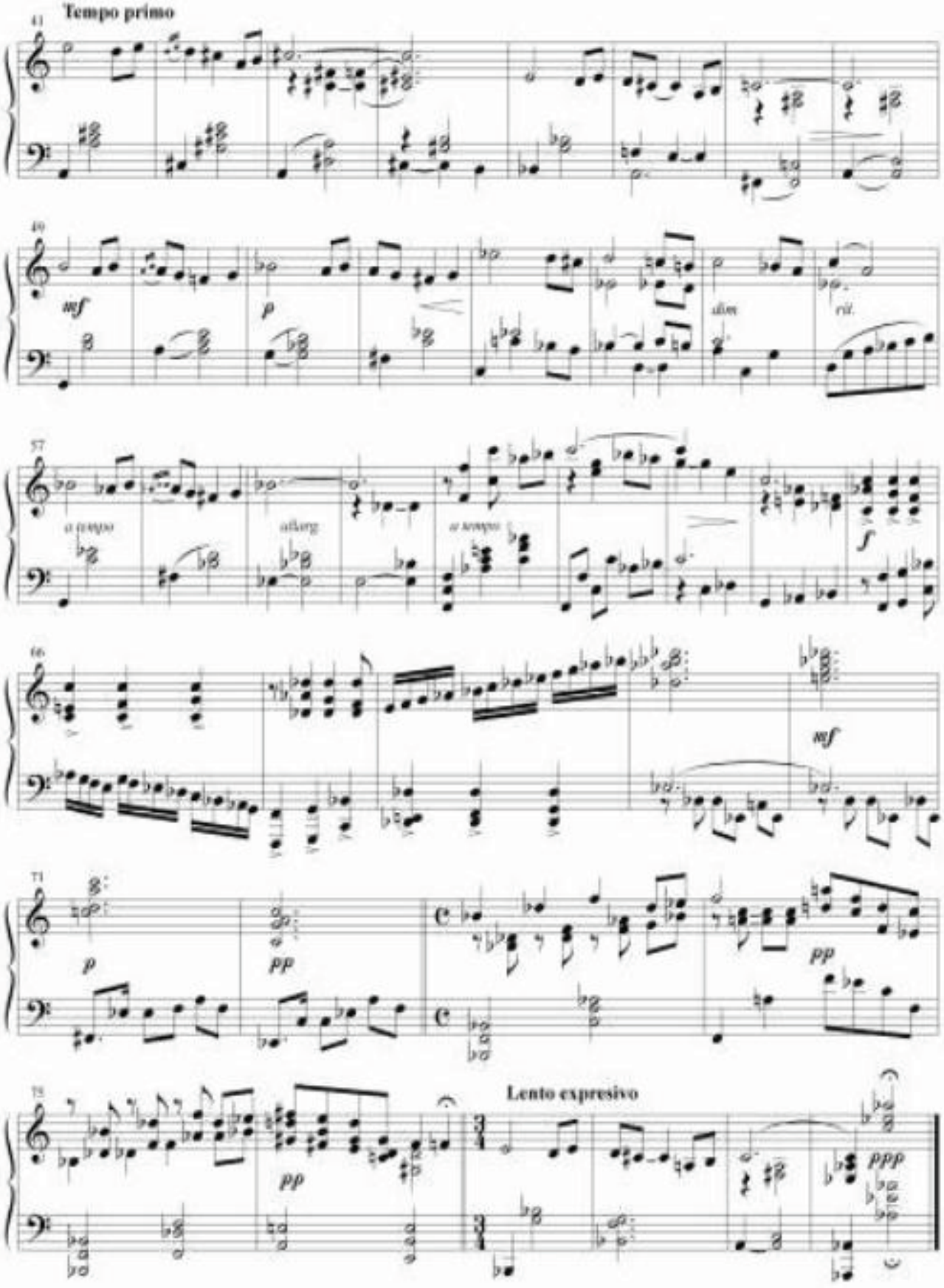
José Castañeda (1898 - 1983)



[II] Nocturno Melancólico

CD PISTA 16




Tempo primo
mf
p
allm
rit.
a tempo
allarg
a tempo
f
mf
p
pp
pp
Lento expresivo
pp
ppp