

Handwritten notes in red ink:
El autor
de la obra
de la obra

Zarabanda

Indígena

— FOR —

Jorge Vásquez Larrazábal



Es Propiedad
del Autor.



IMPRENTA MUSICAL
MONICO de LEON

9^a Avenida Sur, número 10

Guatemala, C. A.





ZARABANDA INDIGENA

(CUADRO BOMERIO DE ASORANZAS ORIENTALES)

Se desahoga por entre un férreo metal, inundada en el recinto de un imaginativo, los dolores Artistas, que son a la presente época, los Poetas catadores de las Artes Patrias. CARLOS H. MARTÍNEZ CARLOS DO ORRIGUETA CERNA, RAFAEL VELA y AGUSTIN IRIARTE.

Estos Artistas, siempre como sus sueños, son doctos de su trabajo, porque son sus amigos en el Arte y en el dolor. En poses a ellos a quien se dedicó. No quiero un espíritu, quiero dolores, un abrazo eterno... Salud y Labor.

(En acción por un Poeta, millares) (parte de la Zarabanda Española)

Alapatas del ardiente coros del centro, por entre varitas talladas, un dulce al viento cauda, formamos grupo los dolores y el calor, contemplando tristemente la caída de la tarde, que se retira por los distintos rayos del sol. En un Ranchito, vistoso y poético, departimos en compañía de varios cantantes e intérpretes, que nos cuentan historias de su raza y nos cuentan fragmentos de su música. En el centro, hay cuatro bailarines que sirven de base a una hilera de caba horizontales a guisa de mesa. Ligeros vientos de un ambiente cálido, son la ofrenda silenciosa con que nos agasajan. Por todo lleva un jarro de etéreo sabor.

El halo de la noche, se caído, y el paisaje se presenta sombrero y tétrico. Un ambiente de noche, más frío.

La zona se resaca, y el fondo de la bebida indígena, comienza desde puntos de alguna eternamente alivada. La Zarabanda comienza. Hay de los bailarines palcos al Arpa y el Violín, fuera del Ranchito. Solistas todos se cuentan la danza en un caos silencioso. Poco a poco el Ballo se anima, y la alegría reina. La fuerza es completa, y el entusiasmo magnífico. Los músicos cantan, animados con ondas de voz y con todo el fuego de su alma. Música rítmica, pero bella.

Hay una muy a menudo, hilera de notas, cual el sabor del lejano Oriente. Hay tanta analogía, que crea milagrosamente, que facciones, tipos, lenguas, signos, manifestaciones y volutas, son los mismos, es decir, que las bases en que giran estas razas indígenas desde sus orígenes, son bases iguales, como mongólicas, bases acazíticas, bases Orientales. De aquí, pues, el por qué de mi cuadro *Boomerio de mis amigos Artistas*.

La zarabanda llega y la danza cesa. Un bailarín, como testamento en la vida de hijo y de amargura, su canto es como una ofrenda Egipcia.

La Zarabanda vuelve más oriental, más típica, más llena de fuego.

El final se aproxima, porque la zarabanda patina en el momento.

La música presenta ritmos semejantes de *Boomerio*, y se siente algo de la *Procesión Anacoreta de Castilla Sacra Santa*. Un rayo del sol nos da en la faz el día es cálido y bello del mundo. La Zarabanda termina y con ella, el canto de mi mente fría. Adios bailarines de mi tierra. Adios.

JUAN VÁSQUEZ LARRAZANA

Guadalajara, febrero de 1913

ZARABANDA INDIGENA

POR JORGE VASQUEZ LARRAZABAL

Se le dedica en su honor a DON ANTONIO DE LOS RIOS y a sus hijos DON E. MATEO, DON F. GARCIA, DON J. VILLALBA y DON J. GARCIA.

Andantino

m.f.
rall.

Allegretto giusto

p *cresc.* *poco* *p*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many notes. The second system features a large dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *And.*. The third system includes a *ritac.* marking and a *ff* dynamic. The fourth system has a *ff* dynamic and a *ritac.* marking. The fifth system includes a *dim.* marking and a *ritac.* marking. The sixth system shows a *ritac.* marking and a *ff* dynamic. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

First system of a piano score. The right hand features a series of rapid sixteenth-note runs, some with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is visible in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *mf*.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *cruc.*, and *poco*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *mf*, and *rall. e cresc.*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *molto meno*, *ten.*, *a piacere*, and *dolce e pp*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *molto meno*, *ten.*, and *a piacere*.

ritmo
ten.
rall.



Canto prima, stesso tempo



p accelerando e cresc.

